



RADIO4

**PUBLIC SERVICE-
REDEGØRELSE
2022**

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



**'PORTRÆTALBUM' VINDER
'ÅRET RADIOPROGRAM'
VED PRIX AUDIO 2022**

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

RADIO4

PUBLIC SERVICE-REDEGØRELSE 2022

Radio4's vision og mål

Radio4 vil lukke flere ind i samfundsdebatten ved at lave radioprogrammer og podcast, som engagerer og er til at forstå – uden at gå på kompromis med substansen.

Radioen henvender sig til et landsdækkende publikum, der altid har en central rolle i radioens programmer og indhold. Lytterne er med til at skabe programmer, fordi de inviteres til at bidrage med deres holdninger, viden og erfaringer på en måde, som skaber en direkte dialog imellem lyttere, kilder og medvirkende – hvilket er et unikt kendetegn for Radio4. Lytterne behøver ikke i forvejen at have et stort nyheds- og kulturforbrug for at kunne tage aktivt del i debatten på Radio4. Indholdet er troværdigt, direkte, ikke-elitært og bliver tilrettelagt og fortalt, så nye lyttere kan stige på, uanset om programmet handler om fremtidens rumfart eller aktuel dansk politik.

I 2022 tildelte den samlede radiobranche Radio4 hovedprisen ved Prix Audio 2022 for 'Årets radioprogram' for det helt nye program i sendeplanen 'Portrætalbum'. Prisen afspejler radioens ambition om at ville give lytterne indblik i samfundet og kulturen på en måde, som er tilgængelig, inddragende og kalder på nysgerrighed.

Radioen har i 2022 vist sin styrke ved hurtigt at kunne omstille sin dækning i forbindelse med store uventede begivenheder, som har betydning for lytterne. Det gælder ikke mindst i dækning af Ruslands invasion af Ukraine, afstemning om afskaffelse af forsvarsforbeholdet, minkkommissionen, folketingsvalget og meget andet. Hele vejen igennem har radioen givet plads til lytternes viden, erfaringer og holdninger. Og ved alle begivenheder har Radio4 holdt fast i sit lytterløfte om at tale med lytterne og lukke flere ind i den offentlige debat. Radioen har også – som en konsekvens af de store begivenheder – styrket allerede etablerede programmer om sikkerhedspolitik og etableret nye politiske formater.

Lytning til radio og podcast

Radio4 vandt ved udgangen af 2019 retten til at sende på FM4-frekvensen i otte år. 2022 var derfor radioens tredje hele leveår efter åbningen i slutningen af 2019. Med sendetilladelsen fulgte muligheden for at opbygge en ny radiokanal med et nyt lytterløfte – taler med Danmark – en ny sendeplan og nye programmer.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Radio4 ønskede at skabe et oprigtigt alternativ til de taleradiokanaler, der hidtil havde været i markedet.

Med en ny vision for en bred, ærlig og usnobbet taleradio og dermed markante ændringer af indholdet på FM4-frekvensen var det forventeligt, at en stor del af de eksisterende lyttere ville falde fra, inden den nye kanal var veletableret med sin egen profil og lyttere. Det var ventet, at en del af de eksisterende lyttere ville flytte med deres faste programmer over på andre platforme, hvilket også holdt stik.

I 2022 faldt lytning i radiomarkedet generelt især lytning til public service-radio. Det har også påvirket Radio4's dækning, hvorimod radioens andel i radiomarkedet blev fastholdt. Væksten i lytningen er kommet via tidsforskudt lytning – eller podcast. Her havde radioen et mål om at få 10 millioner streams/downloads i 2022. Dette mål blev nået i oktober og landede på knap 13 millioner ved udgangen af 2022.

Radio4's kvalitets- og kendskabsmåling for 2022 viser en kendskabsgrad på 40 procent og en kvalitetsvurdering på 77 procent. Kendskabet, der ligger under det fastsatte KPI for året, er radioen fast besluttet på at løfte i de kommende år med flere dedikerede indsatser, som udfoldes herunder. Samtidig er det glædeligt, at Radio4's lyttere på tværs af genrer oplever radioen som et godt og relevant public service-tilbud og dermed løfter kvalitetsvurderingen over KPI'et for 2022. Radio4 ser den høje kvalitetsvurdering som et stærkt udgangspunkt for at løfte brugen af Radio4's indhold og kendskabet til radioen.

Radio4's udvikling i de kommende år

Udviklingen i medievaner og dermed radiolytning vil tage til i de kommende år. Derfor skal radioen løbende tilpasse sine programmer og sin publicering. Flere og flere lyttere vil høre deres fortrukne programmer, når det passer dem. Og derfor skal indholdet – både som FM-/DAB-lytning og podcast være let tilgængeligt og genkendeligt.

Radioen vil derfor:

- Styrke brugeroplevelsen ved optimering af platforme og kuratering af indholdet: Radio4 har etableret en publiceringsafdeling, som skal styrke publicering på tværs af platforme. Og radioen har videreudviklet den nye Radio4-app i 2022 og vil i 2023 lancere en ny hjemmeside.
- Styrke indholdet ved at tilbyde stærkt formaterede programmer, der er båret af kvalitet, tydelighed, relevans og væsentlighed blandt andet inden for kultur, politik og undersøgende journalistik.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

- Styrke livefladen yderligere: Danskerne skal kunne regne med, at Radio4 dækker aktuelle begivenheder med journalistik og debat og en høj grad af lytterinddragelse. Livefladerne skal bæres af stærke værter og solidt indhold, der giver lytterne lyst til at blande sig morgen/formiddag, eftermiddag og aften.
- Styrke radioens profil og markedsføring for at gøre nye lyttere opmærksom på radioen og dens kvalitetsindhold på både flow og som tidsforskudt lytning: Radio4 skærper sit udtryk og markedsføringsindsatsen yderligere i 2023.

Radio4 ønsker i årene fremover at blive et stærkt alternativ i taleradiomarkedet ved at indfri en forventning hos lytterne om, at radioen er til stede og nærværende i dækningen af de væsentlige begivenheder og store samfundsdebatter. Denne public service-redegørelse beskriver Radio4's programvirke i hele 2022, og hvordan kravene i sendetilladelsen er opfyldt. I de enkelte tilfælde, hvor Radio4 ikke har opfyldt et krav i sendetilladelsen, redegør Radio4 for årsagen og eventuelt årsagen til dispensation til at fravige sendetilladelsen.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 1: ORGANISATION OG LOKALITET

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 8: Kanalen skal have en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der skal drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed. Tilladelseshaver skal have kapacitet til at producere programindhold herunder originale nyheder og aktualitetsprogrammer, der dækker hele Danmark og udlandet. Kanalen skal have en ansvarshavende redaktør, der ikke samtidig må være beskæftiget ved andre medievirksomheder.

Tilladelsens pkt. 9: Radiokanalens hovedredaktion skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København. Med tilladelseshavers hovedredaktion menes stedet, hvor hovedparten af radiokanalens redaktionelle beslutninger vedrørende programindhold og programsammensætning træffes.

Tilladelsens pkt. 10: Mindst 70 pct. af radiokanalens redaktionelle medarbejdere skal have ansættelsessted i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København.

Tilladelsens pkt. 11: Radiokanalens selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion, jf. bekendtgørelsens § 3, stk. 2, skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København. Hovedparten af de redaktionelle medarbejdere beskæftiget med nyheds- og aktualitetsudsendelser skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion.

Tilladelsens pkt. 12: Nyhedsredaktøren skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion.

Tilladelsens pkt. 13: Tilladelseshaver skal i hele tilladelsesperioden være en selvstændig juridisk enhed, hvis eneste formål er at drive den udbudte radiokanal.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 81: At nyheds- og aktualitetsredaktionen vil bestå af ca. 30 redaktionelle medarbejdere, hvoraf fire arbejder med udgangspunkt i København. De resterende 26 har arbejdssted i Aarhus eller en anden lokation i Jylland eller på Fyn. Afdelingen ledes af en nyhedschef.

Tilladelsens pkt. 82: At kanalen vil få en programredaktion med ca. 20 medarbejdere herunder programredaktører, værter og producere, der har ansvar for udvikling af innovativt programindhold, eksternt indkøb og tilrettelæggelse af programflade. Programafdelingen ledes af en programchef.

Tilladelsens pkt. 83: At ledelsen vil bestå af den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør, administrationschefen, programchefen og nyhedschefen. Nyhedschefen og direktøren vil have arbejdssted i Aarhus, og yderligere en af de andre har fast arbejdssted i Aarhus. Derudover vil kanalen have en række redaktører for de centrale stofområder i aktualitets- og nyhedsfladen, herunder kultur, samfund, uddannelse, politik, udland og erhverv, som bortset fra en redaktør alle vil have arbejdssted mindst 110 km fra hovedstaden.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Tilladelsens pkt. 84 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At nyheds- og aktualitetsredaktionen i tidsrummet kl. 8-19 altid vil være bemannet med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift, ligesom der døgnet rundt vil være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar.

Tilladelsens pkt. 84 (formulering efter dispensation af 26. juni 2020): At nyheds- og aktualitetsredaktionen på hverdage i tidsrummet kl. 8 - 19, fredag dog kl. 8 - 18, altid vil være bemannet med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar. Herudover bemannes nyheds- og aktualitetsafdelingen efter behov i sendeplanen. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift. Såfremt den vagthavende journalist ikke har redaktionelt ledelsesansvar, vil der døgnet rundt være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar.

Tilladelsens pkt. 84 (den nuværende formulering efter dispensation af 27. august 2021): At radioen på hverdage i tidsrummet kl. 8 -19, fredag dog kl. 8 -17, altid vil være bemannet med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar, den 24. og 31. december dog undtaget. Herudover bemannes radioen efter behov i sendeplanen. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift. Såfremt den vagthavende journalist ikke har redaktionelt ledelsesansvar, vil der døgnet rundt være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar.

Radio4 drives i regi af Radio FM4 A/S, hvis eneste formål er at drive Radio4. Selskabet ejes af syv regionale mediehuse i Danmark samt et enkelt mediehus syd for den dansk/tyske grænse; Bornholms Tidende, JFM, Lolland-Falsters Folketiden, Mediehuset Herning Folkeblad, Nordjyske Medier, Sjællandske Medier, Radio ABC og Flensborg Avis. Den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør er ikke beskæftiget ved andre medier.

Selskabets hovedsæde er på Banegårdspladsen i Aarhus, hvor også den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør, nyheds- og aktualitetschefen, programchefen, størstedelen af Radio4's redaktører samt mere end 70 procent af radioens redaktionelle medarbejdere har arbejdssted.

Radioens hovedredaktion i Aarhus består af en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der drives på grundlag af saglighed, upartiskhed og alsidighed, samt en programredaktion, der producerer og kommissionerer innovativt programindhold og tilrettelægger programfladen. Radioen havde på hovedredaktionen i Aarhus i alt 58 redaktionelle medarbejdere i 2022 (opgjort efter ATP-modellen).

Radioen har tillige studie- og kontorfaciliteter i København. Radioen havde i 2022 12 journalistiske medarbejdere med ansættelsessted i København (opgjort efter ATP-modellen).

Nyheds- og aktualitetsredaktionen bestod i 2022 af samlet 29 medarbejdere, og programredaktionen bestod i 2022 af 36 medarbejdere (opgjort efter ATP-modellen). Desuden havde Radio4 i 2022 5 redaktionelle medarbejdere, der var tilknyttet administrationen (ligeledes opgjort efter ATP-modellen).

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Af praktiske årsager har Radio4 valgt at placere 1 medarbejder mindre i nyhedsafdelingen og 16 medarbejdere mere i programafdelingen end oprindeligt tiltænkt. Sidstnævnte skyldes blandt andet etableringen af en publiceringsafdeling i 2022.

Hovedparten af radioens programmer med eksterne ikke-ansatte værter og programmer produceret af eksterne produktionsselskaber var placeret i programredaktionen i 2022.

Hovedredaktionen i Aarhus råder over produktionsbiler og mobilt sendeudstyr, som anvendes til sending uden for huset samt til at lave reportager til en række programmer rundt i landet. Radioen har prioriteret udstyr og fysiske lokationer således, at radioen let og hurtigt kan dække en stor del af landet med udgående reportere. Samtidig er det vigtigt af hensyn til radioens brugerløfte at kunne tilbyde medvirkende fra hele landet at kunne deltage fra en facilitet, hvor de på lige fod kan tage del i interviews og debatter direkte i studiet. Endelig benytter radioens programmer Tieline, der er en app-teknologi, som gør det let for medvirkende i radioen at deltage i programmerne live fra både ind- og udland.

Radioen har i 2022 på hverdage i dagtimerne typisk haft minimum 7 journalister på arbejde og altid minimum 3-4 journalister kl. 04.30-21 fra mandag til torsdag og kl. 04.30-17 om fredagen. Radioen har prioriteret medarbejderressourcerne således, at radioens journalister er på arbejde, hvor de skaber størst mulig værdi for de programmer, der produceres til lytterne. Radioen har i 2022 haft en medarbejder med redaktionelt ledelsesansvar, der døgnet rundt har fungeret som bagvagt.

Om lørdagen har radioen været bemanded af 1 journalist i tidsrummet 04.30-23.15, da nyheds- og aktualitetsredaktionen om lørdagen ikke har haft livesending ud over timenyhederne og ikke har skullet forberede programmer til dagen efter.

Om søndagen har radioen været bemanded af 1 journalist i tidsrummet 04.30-10, minimum 3-4 journalister i tidsrummet 10-17, minimum 2 journalister i tidsrummet 17-21 og minimum 1 journalist i tidsrummet 21-23.15.

Radio4 har i løbet af 2022 flere gange afbrudt sendefloden med liveudsendelse for at kunne orientere lytterne om pludseligt opståede begivenheder, herunder pressemøder. Da Rusland den 24. februar invaderede Ukraine, afbrød Radio4 den planlagte sendeflade og omlagde dagens program for at sende live med analyser og reaktioner fra centrale kilder og eksperter. I forbindelse med folkeafstemningen om afskaffelse af forsvarsforbeholdet omlagde radioen sendefloden den 1. og 2. juni for at tage lytterne igennem de væsentligste resultater i forbindelse med valget, hvilket også skete i forbindelse med folketingsvalget den 1. og 2. november samt ved præsentationen af SVM-regeringens regeringsgrundlag og ministre henholdsvis den 14. december og den 15. december.

Når der har været behov for at dække begivenheder i weekenden eller i de sene aften- eller nattetimer, hvor bemanningen normalt er lavere, har radioen prioriteret at indkalde journalister, redaktører, producere og værter.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2: KRAV TIL PROGRAMMER

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 6: Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed over for hele befolkningen efter de i radio- og fjernsynslovens § 10 gældende principper og skal i øvrigt overholde den til enhver tid gældende radio- og fjernsynslov samt regler udstedt i medfør heraf.

Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal med nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil.

Tilladelsens pkt. 7: Der skal udsendes programmer 24 timer i døgnet fra 1. november 2019 på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter.

Radio4 har i hele året 2022 udøvet public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal, der 24 timer i døgnet har sendt nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter; FM, DAB og internettet.

Radio4 har i 2022 udbygget og videreudviklet på den eksisterende sendeplan og allerede eksisterende programformater, samt tilføjet og udviklet nye programmer for på den måde at kunne tilbyde et bredere og mere forskelligartet udbud til hele befolkningen. Dette er blandt andet kommet til udtryk i det musikalske portrætprogram 'Portrætalbum', hvor værten inviterer gæster i studiet til en snak om et musikalbum, der har en helt særlig betydning for dem, og i udvidelsen af radioens politiske formater med 'Det blå hjørne' og 'Det røde hjørne', der løfter tidens aktuelle politiske diskussioner. Radio4 har løbende gennem året foretaget en række ændringer i sendeplanen, og hvor disse har haft betydning for radioens opfyldelse af kravene i sendetilladelsen, er der redegjort nærmere for det i det følgende.

Alle programmer er opgjort med de faktiske sendeminutter fraregnet timenyhedsudsendelser, sports- og kulturnyheder samt sponsorkrediteringer.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

SPØRG OM KRIGEN

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2: NYHEDER

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.1: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 90 minutters nyhedsudsendelser pr. døgn, der skal sendes 5 minutter pr. time i tidsrummet 6-24.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 85: At nyhedsredaktionen hver uge leverer en perspektiverende eller dybdeborende historie, som kan sætte sin egen dagsorden og bidrage til, at nyhedsbilledet i Danmark bliver mere mangfoldigt.

Tilladelsens pkt. 91: At kanalen ud over minimumskravet vil sende 25 minutters nyhedsudsendelse i døgnet på hverdage. Herunder vil kanalen sende 4 minutters nyheder hver halve time kl. 6.30-10.30.

Tilladelsens pkt. 92 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At der udover minimumskravet til nyhedsudsendelser i sendefladen fra kl. 9-11 på hverdage vil være reserveret 25 minutter til en nyhedssektion, hvor værten behandler de nyheder, som danske og udenlandske medier har bragt i løbet af natten.

Tilladelsens pkt. 92 (den nuværende formulering efter dispensation af 1. maj 2020): At der ud over minimumskravet til nyhedsudsendelser i sendefladen på hverdage vil være reserveret minimum 25 minutter til behandling af danske og udenlandske mediers nyheder det pågældende døgn.

Tilladelsens pkt. 93: At kanalen vil udvide nyhedsudsendelsen kl. 12 med 5 minutters nyhedsudsendelse på alle ugens dage.

Tilladelsens pkt. 94: At kanalen udover minimumskravet vil bringe 13 minutters nyheder i døgnet i weekenden, udover minimumskravet, hvoraf der i morgenfladen i weekenden vil blive sendt 8 minutters nyhedsudsendelser af 4 minutter kl. 8.30-9.30.

Radio4 har i 2022 udsendt minimum 115 minutters nyhedsudsendelse i døgnet på hverdage og minimum 103 minutters nyhedsudsendelse i døgnet i weekenden, bortset fra de tilfælde, der er redegjort nærmere for nedenfor. Se bilag 2.

Nyhedsudsendelserne består af:

- heltimesnyheder af 5 minutters varighed, kl. 12 dog af 10 minutters varighed, i tidsrummet 06-24 alle ugens dage,
- halvtimesnyheder af 4 minutters varighed kl. 06.30-10.30 på hverdage og kl. 08.30- 09.30 i weekenden.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Nyheds- og aktualitetsredaktionen på Radio4 skal spejle hele landet i udvælgelsen og research af sine historier. Lytterne skal kunne hente viden og inspiration til selv at tage del i den offentlige debat. Samtidig skal redaktionen give lytterne indsigt i og perspektiv på verden omkring os med aktuelle og væsentlige historier fra udlandet.

2022 har været et begivenhedsrigt år, og det har nyhedsformidlingen på Radio4 naturligvis båret præg af. Nogle dage indebar det udsendelse af flere timenyhedsminutter, end sendetilladelsen foreskriver. Det var eksempelvis tilfældet den 24. februar, hvor Rusland invaderede Ukraine, og radioen bragte nyheder fra kl. 5 og derfra halvtimes nyheder dagen igen, den 1. juni, hvor Danmark gik til valg om forsvarsforbeholdet samt den 1. november og dagen derpå, hvor danskerne satte kryds til folketingsvalget.

I andre tilfælde blev de sædvanlige timenyheder erstattet af livetransmissioner fra pressemøder. Det var tilfældet den 26. januar kl. 19, hvor der var pressemøde i Statsministeriet om ophævelse af de sidste corona-restriktioner, den 1. juli kl. 10 og kl. 10.30, hvor statsministeren holdt pressemøde oven på offentliggørelsen af minkkommissionens beretning, den 4. juli kl. 8, hvor Københavns Politi holdt pressemøde om den formodede gerningsmand bag skyderiet i Fields, den 5. oktober kl. 13, hvor statsministeren udskrev valg til Folketinget, den 14. december kl. 12, hvor regeringsgrundlaget for Danmarks nye regering blev præsenteret og endelig den 15. december kl. 10 og kl. 10.30, hvor ministrene i den nye regering blev præsenteret.

Herudover har Radio4 sendt live fra Dansk Folkepartis årsmøde den 23. januar, hvor partiet valgte dets nye leder. Live-sendingen betød, at nyhederne kl. 13 blev forkortet med 3 minutter, og at nyhederne kl. 14 blev rykket til kl. 14.35. Den 18. maj var radioen medarrangør på en debat om afskaffelsen af forsvarsforbeholdet, som blev transmitteret live, og det betød, at nyheder kl. 20 udgik, mens nyhederne kl. 21 blev udskudt til kl. 21.10. Endelig udgik nyhederne den 30. juni kl. 13 for at gøre plads til reaktioner og kommentarer i en særudgave af radioens politiske program 'Mandat' oven på offentliggørelsen af minkkommissionens beretning. Det betød også, at nyhederne kl. 14 blev forkortet med 2,5 minutter.

Kanalen har sendt fra disse pressemøder og begivenheder som en del af en studieudsendelse, hvor værter i forlængelse af livetransmissionerne har fulgt op med kommentarer, reaktioner og analyser fra eksperter og andre relevante kilder. Udsendelserne er kategoriseret som aktualitet, da de ikke var i bulletinformat. Eneste undtagelse hertil er debatten den 18. maj, som er kategoriseret som debat.

Radio4 har i 2022 haft seks tilfælde af udfald på nyhederne, alle som følge af menneskelige fejl. Det betød, at nyhederne udgik den 10. november kl. 17, mens nyhederne den 21. maj kl. 16, den 19. juni kl. 8, den 2. juli kl. 13, den 24. oktober kl. 12 og den 26. oktober kl. 13 underleverede med henholdsvis 3, 1, 1, 1,5 og 4 minutter.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Radio4 er i 2022 citeret for 387 forskellige historier i andre medier, og disse citathistorier er samlet set blevet citeret 1.384 gange, viser tal fra Infomedia.

Nyheds- og aktualitetsredaktionen har hver uge i 2022 bragt minimum én perspektiverende og dybdeborende historie, som har været med til at sætte dagsorden og bidraget til at gøre nyhedsbilledet mere mangfoldigt:

12. januar udkom første afsnit i 'Radio4 Undersøger'-serien 'Det kirurgiske eksperiment', som afslørede en omfangsrig skandale på Bispebjerg og Frederiksberg Hospital. To ortopædkirurger ankelopererede over en årrække mere end 500 patienter med en eksperimentel og ikke-godkendt operationsform, der skadede et stort antal patienter. Efter Radio4's afsløring og tilhørende nyhedsdækning har endnu flere – indtil videre 142 patienter i alt – søgt om erstatning. Styrelsen for Patientsikkerhed har bedt hospitalet om en redegørelse, og derudover har 10 patienter meldt kirurgerne til politiet for uagtsom legemsbeskadigelse efter straffeloven. Sagen er stadig under efterforskning hos politiet. [Klik og lyt. Læs artikel.](#)

I marts gik 'Radio4 Undersøger'-serien 'Ukraines danske krigere' og den løbende nyhedsdækning helt tæt på de danskere, både civile og militært trænedesoldater, der besluttede sig for at tilslutte sig den ukrainske hær og militsgrupper, da Rusland invaderede Ukraine. Radioen afdækkede de danske frivilliges overvejelser og motivationer for at gå i krig langt fra deres hjem, og lytterne kunne også høre, hvorfor nogle af fremmedkrigerne efter blot kort tid i det krigshærgede land atter drog mod Danmark. [Klik og lyt. Læs artikel](#) (før krig). [Læs artikel](#) (efter krig).

4. april havde første afsnit af 'Radio4 Undersøger'-serien 'Løgn og morfin' premiere. Serien fortæller historien om en kvinde, der i et udspekuleret svindelnummer er lykkedes med at få udskrevet mere end 6.000 stærkt afhængighedsskabende morfinpiller ved at bedrage et utal af landets vagtlæger over telefonen med uvidende danskeres navne og cpr-numre. Historien dokumenterer, hvorfor man så let kan snyde sundhedsvæsenet, og det til trods for, at Sundhedsdatastyrelsen har forelagt Sundhedsministeriet løsninger på problemstillingen. Sagen blev desuden løbende dækket i Radio4's nyhedsflader. [Klik og lyt. Læs artikel.](#)

4. maj udkom første afsnit i 'Radio4 Undersøger'-serien 'Borgmesterens søstre', hvori Radio4 afdækkede forholdene omkring nøglepersonerne i den offentligt støttede forening, Søstre mod vold og kontrol. En forening, der har som erklæret mål at bekæmpe negativ social kontrol, men som igennem længere tid selv anklages for at presse, true og undertrykke dem, der er kritiske over for foreningen. Sagen blev desuden løbende dækket i Radio4's nyhedsflader. [Klik og lyt. Læs artikel.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

17. juni fortalte den tidligere formand for og medstifter af Dansk Folkeparti, Kristian Thulesen Dahl til Radio4, at han efter 26 års medlemskab ikke havde i sinde at stille op for partiet til næste folketingsvalg. "Troen på, at folketingsgruppen kan få det til at fungere, er der ikke længere", fortalte han til radioen og pegede desuden på, at han havde troet, han kunne gøre en ende på længere tids "fnidder-fnadder" ved at gå af som formand, men at han altså nu måtte tage endnu et skridt. Beslutningen uddybede han senere til radioens politiske magasin 'Mandat'. [Klik og lyt](#) ('Radio4 Morgen'). [Klik og lyt](#) ('Mandat'). [Læs artikel](#).

8. august kunne Radio4 afsløre, at Landbrugsstyrelsen forsøgte at skjule ulovlig EU-støtte udbetalt til Brengtved Gods ved Haslev på Sjælland. Dækningen udsprang af Statsrevisorernes alvorlige kritik af Landbrugsstyrelsen for ulovlig udbetaling af milliontilskud til godset, og Radio4's gennemgang af sagens akter dokumenterede herudover, at styrelsens embedsmænd tilmed prøvede at redde sig ud af kniben ved direkte at opfordre godset til at pynte på virkeligheden. Da Rigsrevisionen forlangte selv at få adgang til Landbrugsstyrelsens journaliseringssystem, sørgede embedsmænd i styrelsen i hemmelighed for, at Rigsrevisionens medarbejdere kun fik begrænset adgang. Sagen blev desuden løbende dækket i Radio4's nyhedsflader. [Klik og lyt](#). [Læs artikel](#).

27. september, umiddelbart før, statsminister Mette Frederiksen udskrev valg til Folketinget, medvirkede hun i portrætprogrammet 'Det sidste måltid'. Hun fortalte her for første gang, at den magtkritik, hun oplever, har at gøre med, at hun er kvinde. Mette Frederiksens håndtering af magten har været genstand for massiv kritik i flere politiske sager, og i programmet fortalte hun, at der i hendes øjne er tale om en urimelig og iværksat negativ kampagne mod hende. [Klik og lyt](#). [Læs artikel](#).

29. september var VM-trofæet i Danmark forud for verdensmesterskaberne i fodbold i Qatar senere på året. I den anledning var værterne på 'Missionen' taget i Parken for, som så mange andre fodboldfans, at få taget et billede med trofæet. Værterne ville med matchende t-shirts påtrykt "Kafala Slaves Lives Matter" teste ytringsfriheden hos arrangører og kommercielle partnere og sætte fokus på de mange slaver, der har mistet livet under stadionbyggerierne i ørkenstaten. Budskabet på deres t-shirts var over grænsen for ytringsfriheden, og de blev bedt om at slette et billede og forlade området. [Klik og lyt](#).

Radio4 behandler også andre danske og udenlandske mediers nyheder i 'Radio4 Morgen' fra kl. 06-09, hvor programmet blandt andet dækker det, der er sket i løbet af natten. Radio4 har valgt at placere dækningen i morgenprogrammet for at opnå mest mulig aktualitet. Radio4 har i 2022 også behandlet andre danske og udenlandske mediers nyheder i programmet 'Aftenradio', hvor der har været større vægt på diskussion af og perspektiv på døgnets nyheder.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.2: AKTUALITETS-PROGRAMMER

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.3: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge, som skal beskæftige sig med perspektiv og baggrund.

Radio4 har i 2022 udsendt minimum 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge. Se bilag 3.

Radio4 har en ambition om at have fat i den dagsorden, som rører danskerne i deres dagligdag rundt omkring i landet. Kanalen vil med kvalitetsjournalistik og en mangfoldighed af kilder, medvirkende og historier bidrage til, at lytterne får kendskab til og indsigt i hinandens liv, samfundet og verden.

Radio4 Morgen er kanalens faste aktuelle morgenprogram, der alle hverdage fra kl. 06-09 leverer nysgerrig, overraskende og grundig journalistik om dagens vigtigste historier. I programmet møder lytterne den hverdag, der optager dem og er relevant for dem, men de bliver også udfordret på deres holdninger. Det er programmets ambition at bringe virkeligheden og politikere sammen, at udfordre og afprøve holdbarheden af politiske standpunkter og at vise politikerne, at det betyder noget for nogen, om de trykker på den røde eller den grønne knap, når de stemmer i folketingsalen. Det er ligeledes et omdrejningspunkt for programmet at forsøge at se tingene fra en anden side ved at give plads til nogle af de kilder, der ikke mener det samme som flertallet. Endelig er inddragelsen af lytterne centralt i 'Radio4 Morgen', og alle hverdage kan lytterne selv bidrage med spørgsmål, erfaringer og holdninger via sms.

18. august havde regeringen netop fremsat et lovforslag om at sænke aldersgrænsen for juridisk kønsskifte til nul år, hvilket daværende børne- og familieordfører for Nye Borgerlige Mette Thiesen var lodret imod. I programmet blev Thiesen sat over for virkeligheden i form af 12-årige Noah Kongekilde, der har en piges personnummer, men føler sig som en dreng. Han bad ordføreren overveje, hvordan hun ville forholde sig, hvis det var hendes eget barn, der ville skifte køn. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

23. august havde DR netop haft premiere på 'Spies og morgenbolledamerne', og mens Spies Rejser stoppede brugen af stifteren i rejsebureauets markedsføring, og det blev diskuteret, om Simon Spies Plads i Helsingør kunne beholde sit navn, havde 'Radio4 Morgen' Bonett Trusell med som kilde. Som ung fik hun tilbudt 10.000 kroner for at have sex med Spies, men ikke desto mindre mente hun, at han nu skulle have lov at hvile i fred. Et tilsyneladende ledigt standpunkt, der dog vandt stor opbakning i Radio4's kommentarspor, da interviewet efterfølgende blev delt på Radio4's Facebook-profil. Her opnåede det en rækkevidde på over én million mennesker. [Klik og lyt.](#)

20. september fulgte 'Radio4 Morgen' op på Enhedslistens forslag om at give en skattelettelse på 10.000 kroner til de to millioner danskere, der er hårdest ramt af inflation og energikrise. Et forslag til 20 milliarder kroner, som partiet forsløg at finansiere med den "overnormale profit", som nogle virksomheder skulle have tjent på inflationen. Værten forsøgte vedholdende og målrettet at få finansordfører Victoria Velásquez til at svare på, hvordan partiet vil skelne mellem virksomheder, der slår plat på krisen, og virksomheder, der dygtigt har vækstet trods verdenssituationen. [Klik og lyt.](#)

Missionen har en mission om at gøre verden til et bedre sted – i hvert fald to timer om dagen. Mandag til torsdag fra kl. 15-17 forsøger værterne Tony Scott og Amalie Bremer at ændre alt det, som i deres øjne er i vejen med den verden, vi lever i, og her er intet for stort eller småt. Sammen med den udfarende og nysgerrige Reporter-Rasmus drager 'Missionen' også ud i landet for at løse lytternes missioner.

23. august havde statsminister Mette Frederiksen få dagen forinden sunget med Kandis på Svendborgsund Danskøp-festival, og i den anledning satte værterne sig for at få Reporter-Rasmus til at gøre statsministeren kunsten efter. Undervejs gjorde de lytterne klogere på folkelighed: Hvad forstår vi egentlig ved "folkelig", hvordan er gennemsnitsdanskere ifølge Danmarks Statistik, og hvad er ifølge lektor på RUC Allan Dreyer Hansen forskellen på at være folkelig og populistisk? Endelig udlagde danskøp-ekspert Johan Isbrand fænomenet Kandis, inden det rent faktisk lykkedes Rasmus at synge med Kandis! [Klik og lyt.](#)

20. september kastede værterne sig ind i ketchupkrigen, som en analyse fra COOP netop havde åbenbaret: Jyderne foretrækker Beauvais-ketchup, mens sjællænderne og de fleste fynboer sværger til Heinz. Dagens mission var at forene kongeriget og afslutte ketchupkrigen. Men hvad betyder mad for vores identitet, hvor store forskelle er der egentlig mellem land og by, og hvorfor har nogen en interesse i at dyrke disse forskelle politisk?

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'MISSIONEN'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Og hvorfor er det, Mette Frederiksen spiser makrelmadder, og Dan Jørgensen hylder den stegte flæsk? Mad-sociolog Jon Fuglsang, politisk kommentator Lars Trier Mogensen og madhistoriker Caroline Nyvang bidrog med svar til at afvæbne den kulinariske konflikt. [Klik og lyt.](#)

7. december tog Reporter-Rasmus til Aabenraa for at besøge Denny, der er kontanthjælpsmodtager, og som det næste halve år skal tilbagebetale 1/3 af sin kontanthjælp. Det skal han, fordi han har handlet over grænsen i Tyskland og dermed forbrudt sig mod kravet om at stå til rådighed for arbejdsmarkedet. Dagens mission var at hjælpe Denny med indkøbene, og undervejs blev lytterne klogere på, hvorfor Denny var kommet i klemme i systemet, hvorfor Aabenraa Kommune tolkede lovgivningen anderledes end de øvrige kommuner i området, men også hvad grænsehandlen betyder for regionen, danske dagligvarebutikker og dansk økonomi, samt hvilken forbrugeradfærd og -kultur, den er udtryk for. [Klik og lyt.](#)

Aftenradio tager alle hverdagsaftener en tur rundt i dagens aktuelle historier og begivenheder. Værterne runder nyhedsdøgnet af med relevante kilder og gæster, der diskuterer og perspektiverer de historier, der har præget dagen. 'Aftenradio' har ved flere lejligheder i år desuden formået at gribe store nyheder, der har udfoldet sig, mens programmet sendte.¹

8. september var aftenens program kun lige kommet i gang, da Sky News kunne berette, at Dronning Elizabeth II af Storbritannien var afgået ved døden. Det planlagte manuskript for udsendelsen blev da lagt til side for til gengæld at fokusere på dronningens død og det forestående tronskifte i Storbritannien. Lytterne fik et portræt af dronningen og analyser af og kommentarer på, hvad hun har betydet for det engelske kongehus, Europas øvrige monarkier og den britiske befolkning, ikke mindst som en vigtig samlingskraft. [Klik og lyt.](#)

25. november havde TV 2 netop droppet at genudsende julekalenderen 'Alletiders julemand' med forklaringen om, at den indeholder skildringer af mennesker og kulturer, der kan virke stødende. Én af disse var en flødebolledans, hvor tre børn er klædt ud som flødeboller og malet brune i ansigtet. Børnene er nu voksne, og én af dem, Nicklas Færch, bidrog i programmet med et nyt perspektiv på historien, nemlig det, at de "jo bare [var] flødeboller i en dans". De havde næppe lignet flødeboller, hvis de ikke var ansigtsmalet, og han mente desuden, at diskussionen om julekalenderen var gået over gevind. Synspunkter, som mange kunne nikke genkendende til i et efterfølgende Facebook-opslag, der nåede mere end én million mennesker, men som blev bortcensureret af techgiganten i halvanden uge. [Klik og lyt.](#)

¹ 8 ud af 10 ugentlige timer af 'Aftenradio' bidrager til Radio4's opfyldelse af kravet om aktualitet, i uge 1-3 dog kun 7 ud af 10 ugentlige timer.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

13. december var ventetiden omsider forbi, da kongelig undersøger Mette Frederiksen midt i udsendelsen satte kursen mod Amalienborg for at meddele dronningen, at hun kunne danne en regering bestående af Socialdemokratiet, Venstre og Moderaterne. Programmet sadlede om og fulgte aftenens udvikling med reaktioner fra begge sider af den politiske midte og analyser fra Radio4's politiske redaktør Thomas Larsen.

[Klik og lyt.](#)

Radio4 Undersøger giver indblik i de svære, vigtige og relevante historier fra vores samfund og hverdag. Det er stærke radiofortællinger produceret af Radio4's undersøgende redaktion, som retter de nødvendige spørgsmål til magthavere, myndigheder og de, der stilles til ansvar.

4. april kunne den undersøgende redaktion bringe første del af historien om en kvinde, der i over fem år har spundet et spind af løgne med opfindsomme historier om smertefulde sygdomme og vilde ulykker, som har fået stribevis af vagtlæger til at udskrive stærkt vanedannende morfinpiller, ikke specifikt til hende, men til uskyldige ofre for kvindens identitetstyveri. Ofrene har fået misbrugt deres cpr-numre og kan nu ikke slette svindlerens løgne fra deres lægejournaler, men mistænkes i stedet for at være morfinmisbrugere. I 'Løgn og morfin' undersøgte redaktionen kvindens metoder og motiver og kom skridt for skridt tættere på sandheden og hende. [Klik og lyt.](#)

11. oktober udkom første afsnit af serien 'En rævsyg historie', der satte fokus på forholdet mellem natur og kultur; dyr og mennesker. I Klitmøller, der ligger i Nationalpark Thy, har 1.100 indbyggerne fået selskab af flere hundrede ræve, der har splittet den lille by. Rævene hærger private haver, vælter skraldespande og efterlader en umiskendelig stank af ræveurin og fækalier, og herudover er de mulige smittebærere af skab og den, også for mennesker, i værste fald livstruende dværgbændelorm. Men de har altid været der, er "søde og flotte", en del af attraktionen ved områdets vilde natur, og så er der trods modstanden mod dyrene tilsyneladende også nogen, der fodrer dem. [Klik og lyt.](#)

9. november havde Dansk Folkeparti fået en gedigen vælgerlissing og kun akkurat klaret sig over spærregrænsen til Folketingsvalget, og her udkom første afsnit i serien 'Storhed og fald', historien om DF set indefra. Serien tegnede et billede af et parti, rejst fra asken af Fremskridtspartiet og styret med hård hånd til magtens tinder og de 37 mandater, som DF opnåede, da Danmark i 2015 blev gult, til den totale nedsmeltning, krise og vælgerflugt, der kulminerede med valgresultatet en uge forinden. Peter Skaarup, Liselott Blixt, Kim Christiansen og Søren Søndergaard var blandt de kilder, der fortalte hidtil ufortalte beretninger om, hvordan storheden og faldet blev oplevet indefra og helt tæt på partitoppen. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



**'RADIO4 UNDERSØGER:
STORHED OG FALD'**

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Breaking ramte Radio4's flade tidlig morgen den 24. februar, da Ruslands invasion af Ukraine og krig på det europæiske kontinent var en realitet. Den første nyhedsudsendelse blev sendt kl. 5, og en halv time senere satte 'Radio4 Morgen' gang i 15 og en halv times liveradio, hvor lytterne kunne holde sig opdateret om situationen i Ukraine og dens konsekvenser for ukrainerne, Danmark, Europa og verden. Nyhedsredaktionens ambition var ikke at være først, men at sige det rigtige og være ærlige omkring de ting, som de endnu ikke kendte svaret på. Med reportager fra radioens egen korrespondent i Kyiv, ekspertiagttagelser og -forklaringer, øjenvideberetninger fra danskere i Ukraine og politiske reaktioner fra nær og fjern bearbejdede Radio4 sammen med lytterne den verdenshistorie, som udspillede sig for øjnene og ørerne af verden i dette skæbnesvangre første døgn af krigen. [Klik og lyt.](#)

Valg på Radio4 var der på tværs af fladen i ugerne op til folketingsvalget den 1. november, hvor en række centrale aktualitets- og debatformater fulgte valgkampen tæt med afsæt i det, der optog lytterne. Da danskerne gik til stemmeurnerne, slog det politiske debatprogram 'Mandat' pjalterne sammen med eftermiddagsprogrammet 'Missionen' og nyhederne. Ambitionen var at lave den mest underholdende valgradio med sjove øjeblikke og anekdoter fra Christiansborg, hvorfra valgaftenen blev sendt, men naturligvis også med historiske taler fra valgfesterne og de største nyheder fra det, der udviklede sig til lidt af en valggys. Dagen derpå var fladen dedikeret til at levere den bedste opsamling på valgresultatet med analyser af tendenser og overraskelser, reaktioner og efterhånden også resultaterne af de personlige stemmer. Eftermiddagen og aftenen spillede lytternes spørgsmål til valgresultaterne og fremtiden hovedrollen i 'Spørg om valget', hvor politiske analytikere og kommentatorer sad klar til at svare. [Klik og lyt.](#)

Mandat special: Live fra Dansk Folkepartis årsmøde sendte radioen den 23. januar, da Dansk Folkeparti skulle vælge ny formand ved et ekstraordinært årsmøde i Herning. Efter ti år på posten takkede Kristian Thulesen Dahl af som formand oven på en turbulent periode for partiet med mudderkastning, lække lydfiler og beskidte magtkampe. Radioens politiske magasin 'Mandat' var klar med reporter i Herning, taler fra de tre formandskandidater samt reaktioner og analyser oven på valget af partiets nye formand. [Klik og lyt.](#)²

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af aktualitetsforpligtelsen på Radio4 i 2022: '4 på foden'³, 'Blædel mod rov'⁴, 'Genau', 'Kontinentet', 'Krigskirurgen', 'Mandat special: Afgørelse i minkkommissionen', 'Mandat special: Her er det nye ministerhold', 'Mandat special: Her er det nye regeringsgrundlag', 'Mandat special: Live fra Folketingets åbning', 'Mandat special: Optakt til pressemøde', 'Mandat special: Optakt til pressemøde på Marienborg', 'Mandat special: Pressemøde i Statsministeriet om minkkommissionens afgørelse', 'Mandat special: Pressemøde – valget er udskrevet', 'Monarkiet', 'Morgenmenneske', 'Selskabet', 'Spørg om krigen', 'Spurgt!', 'Verden kalder', 'Weekend Live' og diverse breakingudsendelser.

² 'Mandat' har året igennem dækket en række politiske begivenheder i specialudgaver af programmet. Specialudgaverne er kategoriseret som aktualitet, selvom 'Mandat' vanligtvis leverer på Radio4's debatforpligtelse.

³ Fra uge 26 leverer '4 på foden' på aktualitetsforpligtelsen.

⁴ 'Boraghi og Blædel' ændrede fra uge 2 navn til 'Blædel mod rov'.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.3 AKTUALITETSTEMAER

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.4: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 24 aktualitetstemaer pr. år, som i programmer over en uge/eftermiddag eller andet interval skal belyse et større emne af aktuel interesse fra flere sider.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 120: At det aktuelle tema, som er gennemgående på sendefloden mindst 24 gange om året, også vil have en placering i kulturbåndet.

Radio4 har i 2022 belyst minimum 24 aktualitetstemaer, der i forskellige programmer, herunder i kulturbåndet, har belyst et emne af aktuel interesse med nye perspektiver, vinkler og kilder. Se bilag 4.

Kanalen har på tværs af programfloden fulgt internationale og nationale begivenheder som den russiske invasion af Ukraine, det danske regentjubilæum og midtvejsvalget i USA.

Radio4 har desuden sat fokus på aktuelle temaer, som ikke nødvendigvis har været øverst på dagsordenen i alle medier, men som kanalen har fundet centrale og relevante at udfolde for lytterne.

FE-sagen

Den øverste chef for Forsvarets Efterretningstjeneste, FE, Lars Findsen blev i 2022 tiltalt for at have lækket "højt klassificerede oplysninger". Sagen startede allerede i sensommeren 2020, hvor Lars Findsen og to andre ledende medarbejdere blev fritaget for tjeneste og hjemsendt, inden han i slutningen af 2021 blev anholdt. I oktober 2022 udgav sagens hovedperson bogen 'Spionchefen', og i 'Frontlinjen' gennemgik værten sammen med Altingets Jakob Nielsen, hvilke episoder i bogen der tegner et billede af en topembedsmand, der direkte modarbejder de siddende ministre, som han egentlig skulle betjene. Sagen er løbende gennem året blevet fulgt i 'Frontlinjen' og radioens aktualitetsflader, og den gav desuden 'Kraniebrud' anledning til at dykke ned i verdens efterretningstjenester til en undersøgelse af, hvordan hemmeligheder og mørklægning i sikkerhedens navn spiller sammen med demokratiske principper.

FE-sagen blev udfoldet i 'Aftenradio', 'Det blå hjørne', 'Fredagsmissionen', 'Frontlinjen', 'Kraniebrud', 'Kræs', 'Mandat', 'Radio4 Morgen' og timenyhederne.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Krisen i Dansk Folkeparti

2022 blev på mange måder et skelsættende år for Dansk Folkeparti. Partiet startede året ud med at vælge en ny formand ved et ekstraordinært årsmøde oven på Kristian Thulesen Dahls beslutning om at gå af efter mere end ti år som partiformand. 'Mandat' fulgte med direkte fra Herning, da valget faldt på Morten Messerschmidt, som senere førte partiet gennem et folketingsvalg, der resulterede i historisk få mandater. I serien 'Storhed og fald' fortalte 'Radio4 Undersøger' hele historien om Dansk Folkeparti, der i 1990'erne brød ud af Fremskridtspartiet og kæmpede for at blive betragtet som stuerene. Om det familiære forhold i partitoppen, Pia Kjærsgaards famøse seismograf, valget i 2015, der farvede store dele af Danmark gult, inden kurven knækkede, og partiet nåede sit foreløbige lavpunkt ved valget i 2022, hvor DF kun lige klarede sig over spærregrensen.

Temaet blev dækket i 'Det blå hjørne', 'Kræs', 'Mandat', 'Nattevagten', 'Radio4 Morgen', 'Spurgt!', 'Storhed og fald' og timenyhederne.

Den russiske invasion af Ukraine

En tidlig torsdag morgen i februar 2022 rykkede russisk militær frem på ukrainsk territorium, og krig på det europæiske kontinent var endnu en gang en realitet. Gennem hele 2022 har krigen mellem Ukraine og Rusland domineret nyhedsbilledet, og på tærsklen til det nye år er krigen stadig i gang. Invasionen blev dækket fra den tidlige morgen i 'Radio4 Morgen' og dagen igennem i adskillige breaking-timer. 'Radio4 Undersøger' gik efterfølgende et skridt tættere på de danskere, der besluttede sig for at tilslutte sig den ukrainske hær og kæmpe frihedskampen med ukrainerne. Blandt andre de to Afghanistan-veteraner Simon og Anders, der begav sig mod Ukraine for at melde sig til den ukrainske fremmedlegion. I 'Selskabet' blev det belyst, hvordan invasionen allerede efter blot få dage havde sat sine spor i dansk erhvervsliv, da flere hundrede danske virksomheder årligt eksporterede for milliarder af kroner til såvel Ukraine som Rusland og derfor blev mærket af krigen.

Invasionen blev dækket i 'Aftenradio', 'Breaking', 'Comedy-kontoret', 'Den nye rumalder', 'Fredagsmissionen', 'Frontlinjen', 'Genau', 'Hjælp - jeg er forælder', 'Kontinentet', 'Kræs', 'Kraniebrud', 'Mandat', 'Missionen', 'Nattevagten', 'Overskud', 'Radio4 Morgen', 'Radio4 Undersøger', 'Ring til Radio4', 'Serieservice', 'Sportsugen med Claus Elgaard', 'Spurgt!', timenyhederne og 'Verden kalder'.

Afstemning om afskaffelsen af forsvarsforbeholdet 1. juni

Den 1. juni skulle danskerne til stemmeurnerne for at stemme om, hvorvidt Danmark kan deltage i det europæiske samarbejde om sikkerhed og forsvar ved at afskaffe EU-forsvarsforbeholdet. Det endte med et ja fra knap 67 procent af den danske befolkning. Forud for valgdagen sendte Radio4 en debat fra Dokk1 i Aarhus i et samarbejde med TV 2 NEWS.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Fem partiledere krydsede klinger, mens en række eksperter svarede på spørgsmål fra publikum. Debatten skulle bidrage til at klæde lytterne bedre på til at foretage deres valg. 'Radio4 Undersøger' producerede serien 'De forbandede forbehold' som optakt til valget, hvor blandt andre nu afdøde tidligere udenrigsminister Uffe Ellemann-Jensen gav et historisk perspektiv på de danske forbehold, fra dengang Danmark indtrådte i det europæiske samarbejde og frem til i dag.

Valget blev dækket i 'Aftenradio', 'Frontlinjen', 'Kraniebrud', 'Mandat', 'Nattevagten', 'Radio4 Morgen', 'Radio4 Undersøger', 'Ring til Radio4', timenyhederne, 'Valg på Radio4', 'Verden kalder' og 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked'.

Det danske Tour de France

I slutningen af juni 2022 blev Danmark malet gult, da årets Tour de France startede i København. De efterfølgende dage kunne man se historiske billeder fra et Tour de France-felt, der blandt andet bevægede sig over Storebæltsbroen og forbi stenene i Jelling. Festen kulminerede med sejr på Champs-Élysées til danske Jonas Vingegaard. 'Missionen' fulgte touren til lands og til vands rundt i Danmark og sendte direkte fra de tre danske målbyer. Som optakt til årets Tour de France sendte 'Sportsugen med Claus Elgaard' i ugerne op til cykelløbet særsendingerne 'Claus og legenderne', hvor Jesper Skibby og Matti Breschel leverede insiderviden og anekdoter fra deres egen deltagelse i verdens største cykelløb.

Det danske Tour de France blev dækket i 'Aftenradio', 'Blædel mod rov', 'Claus og legenderne', 'Fredagsmissionen', 'Kræs', 'Mellem linjerne', 'Missionen', 'Portrætalbum', 'Radio4 Morgen', 'Ring til Radio4', 'Specialklassen' og timenyhederne.

Folketingsvalg 2022

Efter måneders gætterier blev der den 5. oktober 2022 udskrevet valg til Folketinget til afholdelse 1. november. En lang valgkamp var skudt i gang, og danskerne skulle tage stilling til, hvorvidt Socialdemokratiet og Mette Frederiksen skulle bevare magten i Danmark. Topskat, klima, psykiatri og forsvar var blandt valgets store temaer, og i 'Vildspor' blev biodiversitetsvenlig lovgivning belyst, og partiernes miljøordførere var inviteret til at dele deres naturpolitiske forståelse og ambitioner forud for valget. På valgdagen undersøgte 'Kulturmagasinet Kræs' de rekordmange ministerskift i Kulturministeriet, for med otte forskellige ministre på blot 14 år er der grund til at se på, hvordan man kan gøre op med opfattelsen af ministeriet som en kastebold, der altid kan sparkes til hjørne, som det blev fremført i en debat i programmet. Selve valgaftenen dækkede 'Missionen' og 'Mandat' i fællesskab fra Christiansborg med neglebideri, anekdoter fra valgkampen, sjove øjeblikke og historiske taler.

Folketingsvalget 2022 blev dækket i 'Aftenradio', 'Fredagsmissionen', 'Frontlinjen', 'Det blå hjørne', 'Det røde hjørne', 'Kræs', 'Mandat', 'Missionen', 'Monarkiet', 'Radio4 Morgen', 'Ring til Radio4', 'Selskabet', 'Specialklassen', 'Spørg om valget', timenyhederne, 'Valg på Radio4', 'Verden kalder', 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked', 'Vildspor' og 'Weekend Live'.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'VERDEN KALDER'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

VM i Qatar

I slutningen af året blev de omdiskuterede verdensmesterskaber i fodbold afholdt i ørkenstaten Qatar. Forud for mesterskaberne havde værtskabet været til stor debat, da Qatar blev tildelt slutrunden under tvivlsomme omstændigheder og gentagne gange er blevet kritiseret for at krænke menneskerettigheder over for blandt andre kvinder og homoseksuelle og ikke mindst de hundredtusindvis af migrantarbejdere i kafala-systemet, hvoraf flere tusinder menes at være døde under forberedelserne til slutrunden. Fodboldmagasinet '4 på foden' havde gennem hele 2022 belyst debatten om, hvorvidt Danmark burde boykotte slutrunden eller ej set gennem kulturelle, såvel som politiske og sportslige briller, og 'Verden kalder' gik på jagt efter andres landes holdninger til VM i Qatar. Sammen med senioranalytiker Stanis Elsborg fra Idrætstestens Analyseinstitut belyste programmet, om de vestlige demokratier stod alene med kritikken af Qatar. 'Mandsholdet' tog satirisk livtag med slutrunden, men orkede ikke "julestævnet i olielandet" og bragte i stedet de nyheder, du ikke vidste, du havde brug for, fra Danmark og værtshuset og sammen med alle tørstige danske kammerater.

Slutrunden og debatten herom blev fulgt i '4 på foden', 'Blædel mod rov', 'Det røde hjørne', 'Fremkaldt', 'Kraniebrud', 'Kræs', 'Mandsholdet', 'Missionen', 'Monarkiet', 'Palle fra Kalundborg', 'Radio4 Morgen', 'Ring til Radio4', 'Selskabet', 'Sportsugen med Claus Elgaard' og 'Verden kalder'.

Blackfacing i 'Alletiders julemand'

I 2022 blev julen uden Pyrus-julekalenderen 'Alletiders julemand', da TV 2 valgte at fjerne den fra streamingtjenesten TV 2 PLAY. TV 2 begrundede det med, at der i julekalenderen var scener, som var forældede skildringer af mennesker og kulturer, som kunne misforstås særligt af børn. En af disse skildringer var en flødebollendans, hvor tre drenge er klædt ud som flødeboller og malet mørkebrune i hovedet med store røde læber. Det satte gang i en heftig debat, og i 'Kulturmagasinet Kræs' fortalte journalist Philip Sampson, der selv har beskæftiget sig med historien bag blackfacing og har afrodansk baggrund, at debatten slår nogle dybe og sårbare toner an, som stadig i dag klinger helt tilbage til slaveritidens USA. I 'Aftenradio' fortalte Nicklas Færch, der i julekalenderen spillede en af de omdiskuterede flødeboller, at de jo bare var børn klædt ud som flødeboller uden racistiske motiver, og i 'Det blå hjørne' kæmpede Peter Kofod (DF), Alex Vanopslagh (LA) og Inger Støjberg (DD) om at tage mest afstand fra TV 2's beslutning, som med Vanopslaghs ord var udtryk for en "identitetspolitisk kogalskab".

Debatten blev dækket i 'Aftenradio', 'Det blå hjørne', 'Kræs', 'Radio4 Morgen' og timenyhederne.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.4 UDLANDSDÆKNING

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 87 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen vil have tre fastansatte reportere, som er dedikeret til radioens udlandsdækning og skiftevis vil arbejde inden for og uden for landets grænser.

Tilladelsens pkt. 87 (den nuværende formulering efter dispensation af 27. august 2021): At kanalen vil have tre fastansatte årsværk, som består af skiftende reportere, alt efter hvilket geografisk område, der dækkes, og som vil arbejde inden for og uden for landets grænser for samlet set at dække udlandsstoffet for stationen.

Tilladelsens pkt. 88 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen vil anvende Morgenavisen Jyllands Postens (JP) korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet herunder anvendelse af korrespondenter, som er placeret i henholdsvis København, Paris, Kairo, Bruxelles/EU, London, Berlin, Washington/San Fransisco, Singapore/Bangkok og Tokyo.

Tilladelsens pkt. 88 (formulering efter dispensation af 7. oktober 2019): At kanalen vil anvende korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet herunder anvendelse af korrespondenter, som er placeret i henholdsvis København, Paris, Kairo, Bruxelles/EU, London, Berlin, Washington/San Francisco, Singapore/Bangkok og Tokyo.

Tilladelsens pkt. 88 (den nuværende formulering efter dispensation af 15. marts 2021): At kanalen vil anvende korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet, herunder anvendelse af korrespondenter placeret i henholdsvis Norden, Storbritannien, Tyskland, Bruxelles, Sydeuropa, Østeuropa, Mellemøsten, Nordamerika, Afrika og Asien.

Tilladelsens pkt. 89 (formulering indtil dispensation af 15. marts 2021, der bevirkede, at pkt. 89 udgik af sendetilladelsen): At kanalen vil opbygge samarbejder med faste freelancere og udsendte andre steder i verden, fx Rusland og Afrika.

Det kan være en fjern og uvedkommende størrelse at forholde sig til, hvad der sker uden for Danmarks grænser. På Radio4 er fokus i udlandsdækningen derfor at give lytterne større udsyn med en nær og vedkommende tilgang. I 2022 har udviklingen i verden i den grad forplantet sig til den meget nære oplevelse af at skulle betale mere for smørret i supermarkedet og gøre en både økonomisk og solidarisk indsats for at spare på strømmen. Men samtidig har også frygten for en tredje verdenskrig og forfærdelsen over en krig på det europæiske kontinent været mere nærværende end nogensinde før i mange danskeres levetid.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Europamagasinet 'Kontinentet' var til stede i Kyiv, før, under og efter, at de russiske kampvogne rullede ind over den ukrainske grænse på et verdenshistorisk og turbulent tidspunkt, hvor det var svært at blive klog på, hvad der var sandt, og hvad der var falsk. Programmet gjorde med sin korrespondent i brændpunktet sit ypperste for at fortælle lytterne, hvad vi rent faktisk vidste noget om, og hvad det var for en ny virkelighed, ukrainerne pludselig befandt sig i. Herefter bidrog programmet med det nære perspektiv med beretninger fra civile ukrainere både i og uden for krigszonerne. Og dertil et storpolitisk perspektiv med fokus på forhandlingerne om en fredsaftale mellem Rusland og Ukraine, spørgsmålet om, hvor meget Vesten og Europa egentlig selv var villig til at ofre for at hjælpe ukrainerne i deres frihedskamp og den nationale sammenhængskraft, som blomstrede op på tværs af et tidligere splittet Ukraine.

Radio4 lancerede få dage efter den russiske invasion et nyt program, 'Spørg om krigen', som med skiftende relevante eksperter, korrespondenter og Ukraine-kendere tog fat i nogle af de spørgsmål, som trængte sig på hos lytterne i krigens kølvand. Her forsøgte programmet eksempelvis at give lytterne svar på, hvordan de bedst hjalp ofrene i Ukraine, hvem der førte i den sideløbende cyberkrig, om NATO mon ville gå ind i krigen, hvad det egentlig var, Putin ville opnå, og hvilken rolle Indien og Kina indtog. Formatet viste sig aldeles velegnet til at gribe lytternes spørgsmål og tage dem alvorligt, og Radio4 har derfor siden hen anvendt det flere gange, blandt andet under navnet 'Spørg om forsvarsforbeholdet' og 'Spørg om valget' i forbindelse med henholdsvis folkeafstemningen om afskaffelsen af forsvarsforbeholdet samt folketingsvalget.

I 'Krigskirurgen' fortalte kirurg Kathrine Holte om sin udsendelse til Ukraine efter den russiske invasion af landet. Hun arbejdede på et hospital syd for Kharkiv, 40 kilometer fra frontlinjen, hvor hun sammen med sin kollega trænede personalet i at behandle krigsskader og lægge en plan for, hvad der skulle gøres, hvis der pludselig skulle komme mange tilskadekomne på én gang.

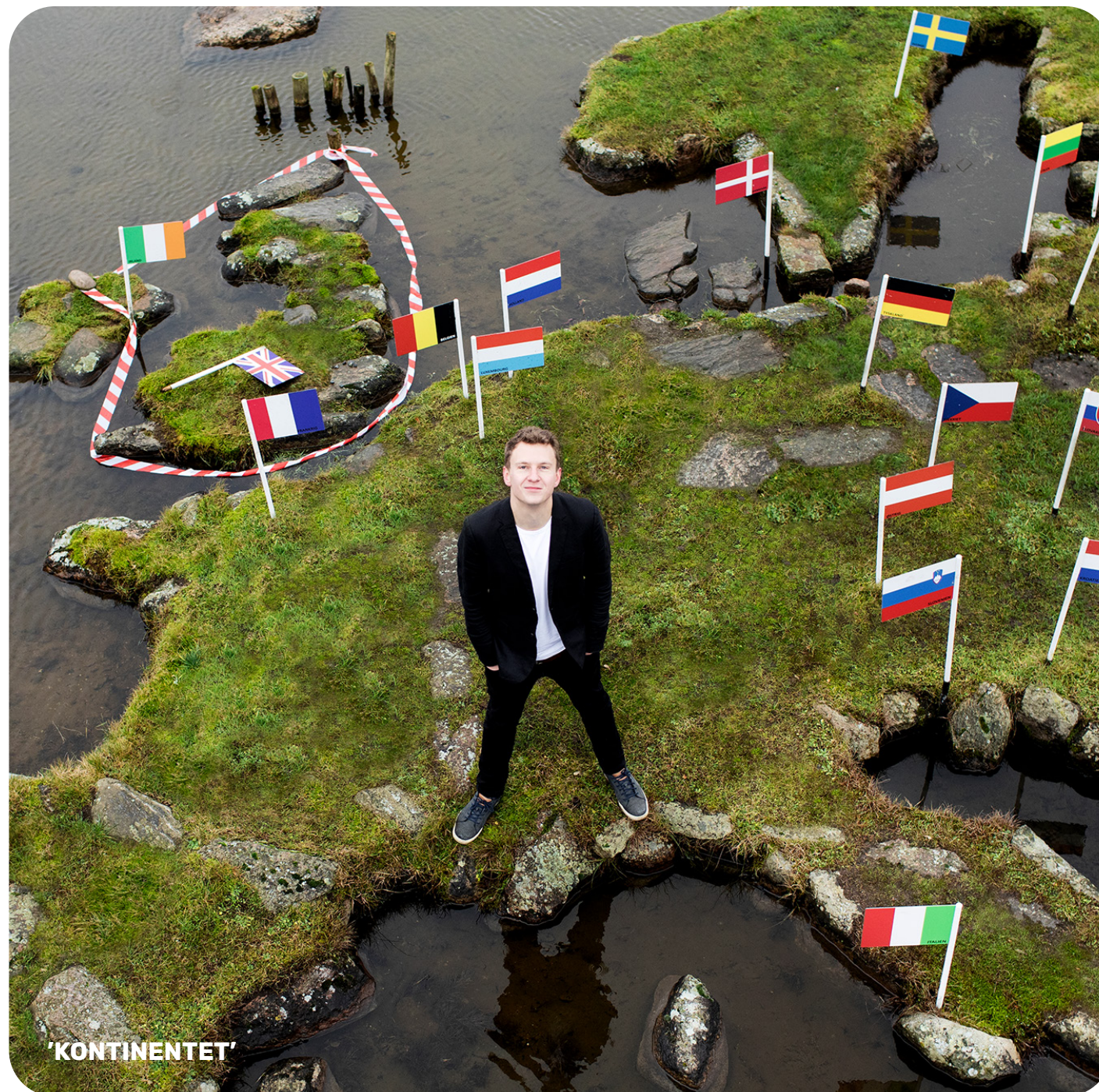
Udenrigsmagasinet 'Verden kalder' har året igennem ligeledes rapporteret om og givet perspektiv på krigen i Ukraine ved at sætte fokus på, hvad situationen betyder for verdensordenen, om vi skal frygte den russiske præsident Vladimir Putins atomtrusler, om Europa og EU kan og vil redde Ukraine, og hvad Vestens sanktioner og Putins strammere greb om sin egen befolkning betyder for russerne. Selvom krigen i Ukraine uundgåeligt har fyldt i programmet året igennem, har lytterne også kunnet følge med i eksempelvis det franske valg, 'partygate', Boris Johnsons afgang som britisk premierminister og landets regeringskrise, Afghanistan efter et år med Taleban ved magten, det britiske monarki efter Dronning Elizabeths død, det svenske valg, modige demonstranter i Iran, der gør oprør mod det konservative præstestyre, og midtvejsvalg i USA.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

I tysklandsmagasinet 'Genau' sætter Radio4 fokus på de aktuelle historier og vigtige begivenheder fra vores nabo mod syd, og i 2022 har det været svært at komme uden om krigen i Ukraine i et tysk perspektiv. En krig, der har medført et opgør med Tysklands mangeårige pacifisme, klapjagt på politikere med tætte russiske forbindelser og et overordentligt kritisk blik på den afhængighed af russisk gas, som tidligere kansler Angela Merkel ikke fik gjort op med, fordi hun stædigt fastholdt Nord Stream 2. Men der blev også tid til at følge Olaf Scholz' første år som kansler, energikrise, landsholdsskuffelsen ved VM i Qatar samt det afværgede kupforsøg, som medlemmer af den såkaldte Reichsbürger-bevægelse stod bag.

'Radio4 Undersøger' har i 2022 også vendt blikket mod udlandet og fortalte historien om det svenske bandemiljø, der er ude af kontrol, alt imens myndighederne kritiseres for at have sovet i timen. Da krigen i Ukraine brød ud, fulgte radioens undersøgende redaktion desuden i hælene på nogle af de danskere, både civile og militært uddannede, der som fremmedkrigere besluttede at tilslutte sig den ukrainske hær langt fra deres hjem.

Nyheds- og aktualitetsredaktionen samarbejder med en række stringere rundt om i verden, som giver lytterne døgnets vigtigste begivenheder på tættest hold. Radio4 har selv medarbejdere i København og et netværk af stringere/korrespondenter i Norden, Storbritannien, Tyskland, Bruxelles, Sydeuropa, Østeuropa, Mellemøsten, Nordamerika, Afrika og Asien.

23. maj havde Ukraines præsident Volodymyr Zelenskyj netop afvist, at unge kampdygtige mænd skulle have lov til at forlade Ukraine. Radioens stringer i Ukraine fortalte i et indslag i 'Radio4 Morgen' om en underskriftsindsamling, som flere end 25.000 ukrainere havde skrevet under på, og som krævede, at også kampdygtige mænd skulle have lov at forlade landet. [Klik og lyt.](#)

30. maj var radioens stringer i USA igennem i 'Radio4 Morgen' for at fortælle om den amerikanske præsident Joe Bidens besøg i Uvalde i Texas. Biden besøgte byen fem dage efter drabene på 19 skolebørn og to lærere på Robb Elementary School. Drab, som endnu en gang havde antændt debatten om våbenlovgivning i landet. [Klik og lyt.](#)

Radio4's nyheds- og aktualitetsredaktionen har desuden et redaktionelt samarbejde med Avisen Danmark omkring brug af avisens udsendte reportere i udlandsdækningen. Det skete eksempelvis den 25. april, hvor avisens udsendte reporter kunne berette fra franske gadeprotester efter genvalget af den franske præsident Emmanuel Macron. [Klik og lyt.](#) Og ligeledes fra Frankrig den 22. juli, hvor reporteren kunne fortælle om den enorme lykkefølelse, der skyldte ind over de dedikerede danske fans ved målområdet på Hautacam, da manden i gult, Jonas Vingegaard, kom først over målstregen og sikrede sig overordentligt gode vinderchancer i årets Tour de France. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Herudover har Radio4 samarbejdet med korrespondenter fra flere danske mediehuse.

Radio4 sender også egne reportere ud, når historierne kræver det. Det skete eksempelvis, da Radio4 havde en korrespondent i Kyiv, da Rusland invaderede Ukraine i februar, og da eftermiddagsprogrammet 'Missionen' kort efter sendte live fra Przemyśl i Polen nær grænsen til Ukraine for at videreformidle flygtningesituationen der til lytterne. Ligeledes da radioen dækkede det franske valg i april og fik spurgt den nyvalgte Macron, hvad han ville sige til danskerne. I juni havde radioen en korrespondent ved det historiske NATO-topmøde i Madrid, hvor Sverige og Finland blev inviteret til at blive medlemmer af alliancen, og i august havde radioen udsendt en medarbejder til Trabzon i Tyrkiet for at dække Champions League-kampen mellem FC København og byen holds, Trabzonspor.

En række medarbejdere på Radio4 dækker løbende udlandsstof både inden for og uden for landets grænser. Samlet bruger radioen tre årsværk på udlandsdækningen.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.5 SPORTSNYHEDER

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.2: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters sportsnyheder pr. uge.

Radio4 har i 2022 udsendt minimum 70 minutters sportsnyheder pr. uge. Se bilag 5.

Det ugentlige magasin '4 på foden' udgør hovedparten af Radio4's opfyldelse af kravet om sportsnyheder. Endvidere indgår sportsnyheder i 2022 fast i Radio4's daglige liveflader 'Radio4 Morgen', 'Missionen' og 'Aftenradio' samt timenytighederne. Sidstnævnte opgøres ikke særskilt.

Radio4 har valgt at have en anderledes sportsdækning, og Radio4's sportsnyheder fokuserer derfor ikke på resultatformidling, men på historierne, menneskerne og kulturen, der ligger bag sporten.

4 på foden er Radio4's fodboldmagasin, hvor programmets vært og et panel bestående af personer i og omkring fodboldens verden dissekterer de mest spændende og aktuelle begivenheder i den danske og udenlandske fodboldverden.

10. januar var den britiske journalist og en af pionererne inden for den kritiske sportsjournalistik, Andrew Jennings, netop gået bort i en alder af 78 år. Med en imponerende række af afsløringer om sportens skyggesider og en stor indignation har Jennings forandret sportens og i særdeleshed fodboldens verden. Programmet tegnede et portræt af manden, der stod bag FIFA-afsløringerne, der kostede FIFA-præsident Sepp Blatter posten, og som samtidig var en afholdt kollega, også blandt fremtrædende danske sportsjournalister. [Klik og lyt.](#)

11. april rumsterede de såkaldte 'football leaks' igen, og den omdiskuterede forbindelse mellem en af verdens bedste fodboldklubber, Manchester City, og ørkenstaten med et tvivlsomt forhold til menneskerettigheder, Abu Dhabi, var atter i mediernes søgelys. Jeppe Laursen Brock, sportsjournalist på Politiken, fortalte om de nyeste afsløringer i sagen. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

30. maj havde en ny rapport fra Spillemyndigheden netop vist, at op mod 500.000 danskere lider af pengespilsproblemer. Det er mere end en fordobling siden 2016, og i programmet fortalte to lyttere om deres kamp for at komme ud af deres ludomani og om deres manglende forståelse for, at fodboldklubberne lader sig sponsorer af betting-firmaer. Henrik Thrane Brandt, som er leder på Center for Ludomani, fortalte, hvordan sport og pengespil hænger sammen, og hvem det er, bettingreklamerne rammer. [Klik og lyt.](#)

Missionen har en mission om at gøre verden til et bedre sted – i hvert fald to timer om dagen. Mandag til torsdag fra kl. 15-17 forsøger værterne Tony Scott og Amalie Bremer at ændre alt det, som i deres øjne er i vejen med den verden, vi lever i, og her er sportens verden ingenlunde undtaget.

16. marts havde den russiske oligark Roman Abramovich sat den engelske fodboldklub Chelsea FC til salg, og det inspirerede programmets værter Tony og Amalie til selv at købe en fodboldklub. Et fanpanel bestående af Buster Kirshner og Lars Werge fortalte, hvorfor de og andre fans forsat sidder på de slyngelejede tribuner, og Deloittes sportsøkonom Jesper Jørgensen gjorde lytterne klogere på, hvordan man egentligt tjener penge på fodbold. [Klik og lyt.](#)

1. juli var København gået helt i gult, da startskuddet til cykelløbet Tour de France lød i den danske hovedstad. 'Missionen' var på gaden for at berette om etapens højdepunkter, hvad touren kunne gøre for den danske turisme, og hvad der var "lirens" i cykelverdenen på daværende tidspunkt. Dækningen fortsatte de følgende dage, hvor løbet gled igennem kongeriget, og programmet fulgte med og festede med de begejstrede danskere langs løbsstrækningen. [Klik og lyt.](#)

22. november spillede Danmark den første kamp i gruppespillet mod Tunesien ved VM i Qatar, en slutrunde, som 'Missionen' havde boykottet på grund af ørkenstatens kafala-system og tvivlsomme omgang med menneskerettigheder. Missionen for dagen var så i stedet at holde øje med de dårlige historier, der lige skulle listes ud, mens danskerne var optaget andetsteds på en oplagt 'taking out the trash'-day. Programets reporter var dog taget på homobaren 'Masken' for at se kampen med de fans, der trods ørkenstatens manglende LGBT+-rettigheder havde valgt at følge kampen. [Klik og lyt.](#)

Sport er et af de steder, hvor vi fortsat møder hinanden på tværs af geografi og sociale skel. På Radio4 interesserer vi os derfor også for de samfundsmæssige, historiske, økonomiske, politiske, psykologiske og kulturelle perspektiver på fænomener i sportens verden. Sport indgår derfor også i andre programmer, der ikke er båret af sportsnyheder

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



**INGER STØJBERG UDTALER SIG TIL
PRESSEN PÅ FOLKEMØDET I ALLINGE
PÅ BORNHOLM, FREDAG DEN 17. JUNI 2022.
(FOTO: IDA MARIE ODGAARD/RITZAU SCANPIX)**

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Fremkaldt er et portrætprogram, hvor Claus Elgaard møder personligheder fra sportens verden uden for banen. Han tager dem væk fra deres vante rammer for at blive klogere på personen bag atleten og livet efter eller ved siden af sporten. I 2022 kunne lytterne blandt andre møde Else Trangbæk, der er professor emeritus ved Københavns Universitet, tidligere elitegymnast og en institution i dansk idræts- og foreningsliv. Hun fortalte om den ligestillingskamp, hun gennem en lang karriere har ført i en mandsdomineret verden, og om det glasloft, man som kvinde skal bryde igennem for at blive accepteret. [Klik og lyt](#). Mikkel Kessler, den bedste bokser, Danmark nogensinde har haft, fortalte om dengang, han var ultratæt på et comeback og om sin allerstørste fan, og tidligere cykelrytter Rolf Sørensen fortalte sårbart og ærligt om den livskrise, han befandt sig i efter sin skilsmisse og et alkoholmisbrug. [Klik og lyt](#) (Mikkel Kessler). [Klik og lyt](#) (Rolf Sørensen).

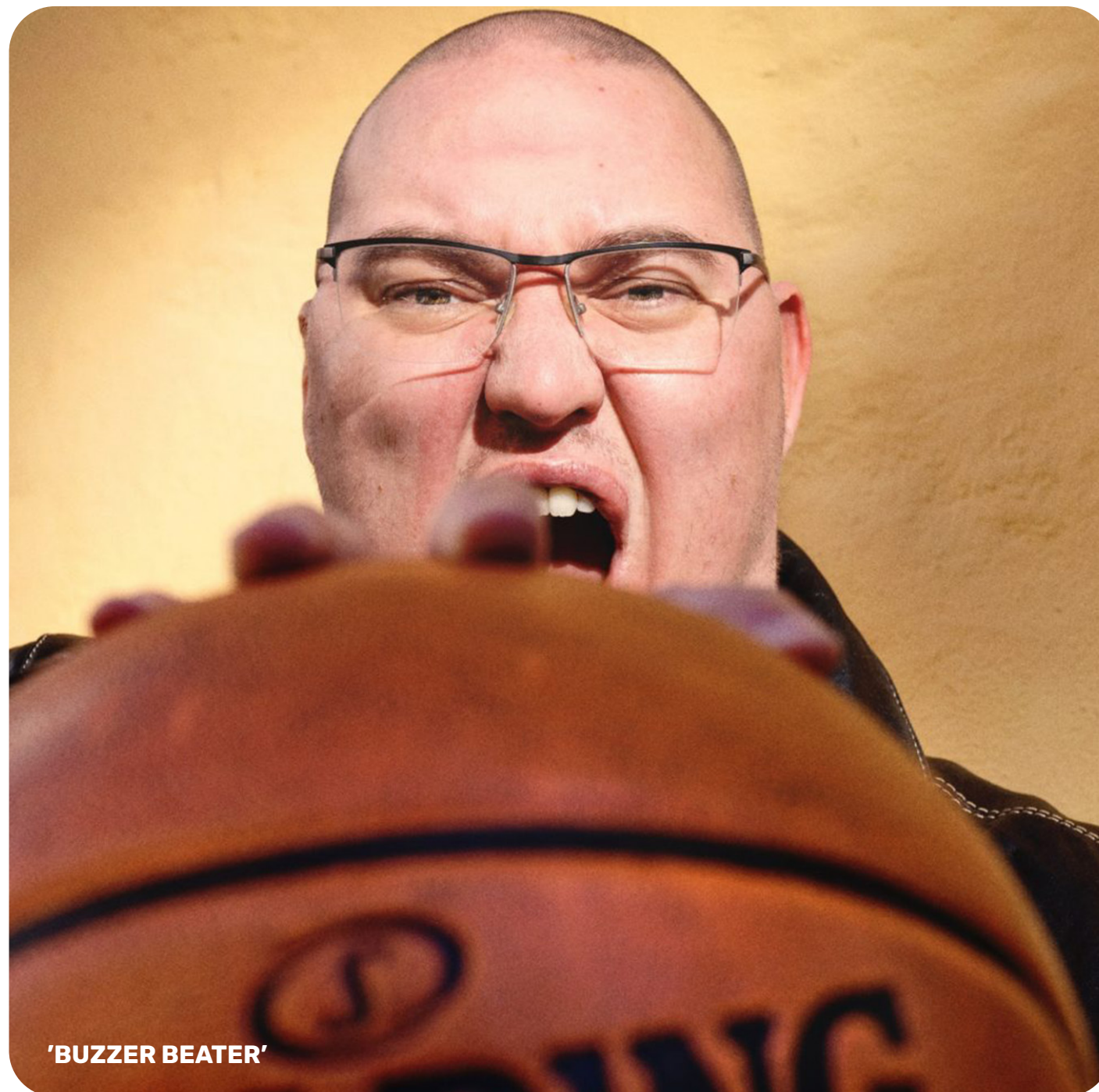
Buzzer Beater er anført af basketball-aficionado Morten Stig Jensen og stiller skarpt på den amerikanske basketball-liga NBA med dens vanvittige dramaer, fascinerende præstationer, mærkelige personligheder og skøre rygter. 2022 blev året, hvor den første danske basketballspiller nogensinde, Gabriel 'Iffe' Lundberg, skrev under på en NBA-kontrakt, og i programmet tegnede værten et portræt af ham og den betydning, hans underskrift på kontrakten med Phoenix Suns kommer til at få for basket i Danmark. [Klik og lyt](#). Der var også tid til at nørde i Cleveland Cavaliers, Toronto Raptors, Golden State Warriors, samt hvad Anthony Davis er værd i en trade. Og da NBA stod over for en potentiel udvidelse af klubber fra de nuværende 30 til 32, gennemspillede værten med sine gæster et rollespil, der både forklarede og demonstrerede, hvordan en sådan proces ville foregå, og hvordan nye hold bliver oprettet. [Klik og lyt](#).

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'BUZZER BEATER'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.6: KULTURNYHEDER

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.5: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters kulturnyheder pr. uge, som skal dække kulturlivet bredt fortolket, dog kun sport når det indgår i en større kulturel sammenhæng.

Radio4 har i 2022 udsendt minimum 70 minutters kulturnyheder pr. uge. Se bilag 5.

Nyt fra kulturens verden dækkes på Radio4 i både kulturmagasiner og aktualitetsprogrammer, og nyhederne udfoldes på forskellig vis alt efter den ramme, de formidles i. Det er ambitionen på denne måde at ramme et bredere publikum med et bredt spektrum af nyheder om kultur.

Kulturmagasinet Kræs er Radio4's kulturmagasin, som leverer relevante nyheder fra kulturlivet i ind- og udland. Programmet giver lytterne et bredere indblik i kulturhistorier og kuraterer kulturoplevelser på tværs af landet.

3. februar kunne programmet fortælle, at den blot 26-årige forfatter Thomas Korsgaard, som den yngste nogensinde, netop havde vundet De Gyldne Laurbær for sin roman, 'Man skulle nok have været der'. Prisen uddeles til den forfatter, som flest boghandlere har stemt på, og Marianne Møller, som er ejer af boghandlen, Kristian F. Møller i Aarhus, fortalte, hvorfor hun ikke var overrasket over, at Korsgaard løb med prisen.

[Klik og lyt.](#)

25. august havde filmen 'Bamse' om den folkekære musiker Flemming 'Bamse' Jørgensen premiere i landets biografteatre, og i programmet blev filmen anmeldt, og Peter Vuust, leder af centret Music In The Brain på Aarhus Universitet, udlagde, hvad det er, der gør Bamses musik så bredt appellerende. [Klik og lyt.](#)

11. oktober havde russerne atter kastet bomber over den ukrainske hovedstad Kyiv, og det havde fået ukrainerne til at søge i sikkerhed. I et Twitter-klip, der var gået viralt, kunne man opleve høj som lav synge den ukrainske nationalsang på en proppet metrostation, mens bomberne faldt over hovederne på dem. I programmet forklarede Lea Wierød Borcak, seniorforsker og formidler ved Videncenter For Sang, hvordan sang i krisetider kan styrke vores kulturelle immunforsvar. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'KULTURMAGASINET KRÆS'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Radio4 Morgen er kanalens morgenprogram, der alle hverdage fra kl. 06-09 leverer nysgerrig, overraskende og grundig journalistik om dagens vigtigste historier, herunder også kulturnyheder.

2. maj kunne 'Radio4 Morgen' fortælle, at provokunstneren Ibi-Pippi Orup Hedegaard med tusch og kontaktlim havde udøvet hærværk på Asger Jorn-maleriet 'Den foruroligende ælling'. Jorn skabte værket i 1959 ved at male over et maleri, han havde købt på et loppemarked, og Ibi-Pippi ville med sin aktion overtage værket fra Jorn og starte en diskussion om rettigheder til kunstværker. [Klik og lyt.](#)

23. maj havde DR med programmet 'Ellen imellem' lagt sig ud med en række danske forskere, der kritiserede public service-institutionen for at relativisere videnskab og skjule programmets præmis. I 'Radio4 Morgen' forklarede Camilla Gregersen, formand for den akademiske fagforening DM, hvorfor det er et problem, når medierne behandler forskere og fakta, som DR gør i programmet. [Klik og lyt.](#)

28. oktober udtrykte Peter Mark Lundberg, formand for Dansk Teater og bestyrelsesleder i Dansk Kulturliv, utilfredshed med kulturministerens hjælp eller mangel på samme til kulturlivet i en tid, hvor færre går til koncerter og i teatret, mens regningerne til el og varme stikker af. Senere i udsendelsen tog kulturminister Ane Halsboe-Jørgensen til genmæle. [Klik og lyt.](#)

Aftenradio tager alle hverdagsaftener en tur rundt i dagens aktuelle historier og runder nyhedsdøgnet af med relevante kilder og gæster, der diskuterer og perspektiverer det, der har præget dagen, herunder også nyt fra kulturens verden.

24. januar havde Fødevarestyrelsen netop udgivet sangen 'Hvad fuck er en bælgfrugt?' som en del af en kampagne for at få danskerne til at spise mindre kød og flere bælgfrugter. Men det kræver selvfølgelig, at man ved, hvad en bælgfrugt er. I programmet forklarer Thomas Rønch Toftdahl, kokkefaglærer på Hotel- og Restaurantskolen, hvad der kendetegner en bælgfrugt, og hvorfor de udgør en god køderstatning. [Klik og lyt.](#)

25. februar havde den russiske operasangerinde Anna Netrebko netop aflyst sin optræden i Musikhuset i Aarhus, der skulle have fundet sted samme aften. Det skete efter store diskussioner om Netrebkos gode forhold til den russiske præsident Vladimir Putin og hendes opbakning til separatistgrupper i Ukraine. Rådmand for kultur i Aarhus, Rabih Azad-Ahmad, fra Radikale Venstre havde netop samme eftermiddag efterlyst en strategi for en national boykot af russisk kultur hos indenrigsministeren, og i programmet forklarede han hvorfor. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

16. september fortalte seniorredaktør ved Det Danske Sprog- og Litteraturselskab Lars Trap-Jensen om, hvordan det danske sprog har udviklet sig under corona-pandemien. Med en ny virkelighed brugte danskerne flittigt 900 ord, heraf nogle helt nye såsom "COVID-19" og "stofmundbind". "Sprit" blev brugt langt mere end normalt, og desuden vandrede en masse fagord pludselig ud i det almindelige hverdagssprog. [Klik og lyt.](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af kulturnyhedsforpligtelsen på Radio4 i 2022: 'Missionen', 'Monarkiet', 'Serieservice', 'Stream and Chill' og 'Studsgade'. Nyheder om kultur indgår derudover i Radio4's nyhedsudsendelser. Disse kulturnyheder opgøres ikke særskilt.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.7: KULTURPROGRAMMER

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.6: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 119 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. Fredag aften udvides kulturformatet med tre timer for at skabe rum til blandt andet formidling af musik. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed.

Tilladelsens pkt. 119 (formulering efter dispensation af 26. juni 2020): At kanalen på hverdage vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. Fredag udvides kulturformatet med to timer for at skabe rum til blandt andet formidling af musik. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed.

Tilladelsens pkt. 119 (den nuværende formulering efter dispensation af 17. december 2020): At kanalen på hverdage vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed. Om fredagen sendes der yderligere to timer kultur for at skabe rum til blandt andet formidling af musik.

Tilladelsens pkt. 121: At kulturbåndet vil komme til at indeholde en stor grad af lytterinvolvering, herunder lytternes anmeldelser, reportager fra deres kulturoplevelser, kommentarer og holdninger.

Tilladelsens pkt. 122 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kulturbåndet vil have to værter, som har uddannelsesmæssig baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Samtidig vil programmet og redaktionen opbygge et netværk af kulturagenter og formidlere i hele landet, som skal sikre, at radioen når bredt ud både i kulturformaterne og i selve kulturnyhederne, som vil være en integreret del af kulturbåndet.

Tilladelsens pkt. 122 (den nuværende formulering efter dispensation af 26. juni 2020): At kulturbåndets vært(er) har baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Samtidig vil programmet og redaktionen opbygge et netværk af kulturagenter og formidlere i hele landet, som skal sikre, at radioen når bredt ud både i kulturformaterne og i selve kulturnyhederne, som vil være en integreret del af kulturbåndet.

Radio4 har i 2022 udsendt minimum 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge, undtagen i uge 8, hvor programfladen den 24. februar jf. orientering af 1. marts 2022 blev ryddet til fordel for dækningen af Ruslands invasion af Ukraine. Kanalen kompenserede for de underleverede minutter i den efterfølgende uge 9. Se bilag 3.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Radio4 laver kulturindhold til danskerne i mange forskellige typer af programmer og altså ikke kun i klassiske kulturprogrammer. Ambitionen er både at ramme de i forvejen kulturinteresserede og at invitere nye indenfor med den klassiske, den nye og den alternative kultur. Radio4 udfolder derfor kultur igennem forskellige greb i mange former og farver i løbet af en uge, hvor lytterne skal opleve, at der er flere muligheder for at stige ombord i kanalens kulturstof.

Kulturprogrammerne bærer præg af passionerede værter, der er solidt funderet i kulturstoffet og i kulturformidling. Blandt kulturbåndets værter har flere journalistisk erfaring med at dække kulturstof fra flere vinkler, blandt andet som musikformidler, videnskabsjournalist, kulturjournalist, foredragsholder og som anmelder inden for kulturgrenen. Dertil kommer en kandidat i litteraturhistorie, en spil- og konceptudvikler og en formidler med bred gastronomisk erfaring.

Radio4's kulturprogrammer ligger blandt andet i et kulturbånd hver tirsdag til fredag med en udvidelse fredag aften, hvor der er fokus på formidling af musik. Kernen i kulturbåndet har i 2022 været 'Kulturmagasinet Kræs' tirsdag til torsdag (samt fredag til og med uge 7), mens seriemagasinet 'Serieservice', fra uge 8 til uge 19, og, fra uge 20, madmagasinet 'Mad-døre' har sendt om fredagen. Det musikalske portrætprogram 'Portrætalbum' har udgjort fredagens udvidelse af båndet. I uge 1 sendte musikprogrammet 'Studsgade' om fredagen for sidste gang, inden 'Portrætalbum' lancerede i uge 2.

'Kulturmagasinet Kræs' sendte ikke i kulturbåndet den 24. februar, hvor fladen var dedikeret til seneste nyt om situationen i Ukraine efter den russiske invasion, men udsendelsen blev i stedet sendt den følgende dag om aftenen. Den 30. juni sendte radioen live efter offentliggørelsen af minikommissionens beretning, og i den forbindelse udgik 'Kulturmagasinet Kræs'. I uge 15 var det påske, og det blev markeret med en miniserie om The Rolling Stones i anledning af bandets 60-års jubilæum i 2022. Serien udgjorde sammen med 'Portrætalbum' kulturbåndet denne uge.

Kulturmagasinet Kræs giver lytterne historier fra kulturlivet med en ambition om at inspirere dem til at få det optimale ud af den aktuelle kunst og kultur fra kulturlivet i Danmark og udlandet. Programmet guider lytterne til de bedste oplevelser fra kulturen, dissekterer værker og debatterer kulturen sammen med lyttere og kulturnørder fra hele landet. Som en integreret del af kulturbåndet har redaktionen gjort brug af et netværk af otte kulturagenter, som på tværs af landet vælger og anmelder et værk eller en kulturoplevelse i deres eget nærområde for at give et bredere blik på kulturlivet fra Brønderslev til Røddekro og fra Holstebro til København.

3. marts satte programmet fokus på det danske Melodi Grand Prix forud for årets udgave af sangkonkurrencen. Jørgen Olsen, der i år 2000 vandt både det danske og det europæiske Grand Prix, mener, at niveauet i den danske udgave er for lavt til, at vi kan gøre os gældende internationalt. Amatørerne har overtaget, der mangler sangstemmer og gode melodier.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Stribevis af talentshows stjæler opmærksomheden og bilder unge mennesker ind, at de er artister efter en måned med Thomas Blachmann. Men står det virkelig så slemt til? [Klik og lyt.](#)

27. oktober gæstede Joy Mogensen, Uffe Elbæk og Bertel Haarder, alle tidligere kulturministre, programmet. Forsvindende få danskere interesserer sig for kulturpolitik, og derfor brugte programmet valgkampen på at tale kulturen op med besøg af tidligere ministre for området. Denne dag satte gæsterne konkurrencedygtig public service, den uigennemskuelige museumslov og børn og unges læselyst på den kulturpolitiske dagsorden. [Klik og lyt.](#)

17. november var der kun få dage til, at det meget omdiskuterede VM i fodbold løb af stablen i Qatar. Men kan man være imod VM i Qatar og samtidig bibeholde den barnlige glæde over at samle på VM-klistermærker? Kan man ønske, at vi havde boykottet VM og samtidig se kampene på tv? Programmet forsøgte at finde svar på de dilemmaer, mange danskere stod i med afsæt i værtens egne modstridende følelser omkring slutrunden. [Klik og lyt.](#)

Portrætalbum er et musikalsk portrætprogram, hvor vært og musikformidler Anders Bøtter hver uge inviterer en kendt dansker til at fortælle om et musikalbum, der har en helt særlig betydning for vedkommende. Sammen dissekerer vært og gæst albummet, og musikformidleren serveres med gæstens personlige anekdoter om livets op- og nedture. Samtidig sættes albummet ind i en større musikalsk og samfundshistorisk kontekst. Programmet vandt prisen som 'Årets radioprogram' ved Prix Audio 2022.

8. april fortalte tidligere kulturminister Joy Mogensen for første gang om, hvorfor hun valgte 'Absolute Music 2', da Gaffa i 2020 bad den daværende kulturminister udpege sit yndlingsalbum. Et valg, der sendte hende ud i en shitstorm, men som hun står ved. Lige netop det album åbnede nemlig døren til popmusikken for hende, da hun som 13-årig gik fra at nørde Strauss på sit klaver til at ønske sig et album med Take That, fordi hun gerne ville have en kæreste. [Klik og lyt.](#)

3. juni gæstede forfatter og musiker Kristian Leth programmet, og han havde valgt Shu-Bi-Duas niende album. I et finkulturelt barndomshjem var det ikke et højt skattet album, men ikke desto mindre skamhørte ensomme og ulykkelige seksårige Kristian sit kassettebånd med de folkelige melodier. Da han for nogle år siden genhørte albummet, indså han, at det er en helt utrolig god plade med "arrangementer, der vil frem i verden" og skarp politisk satire. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

2. september fortalte musiker og forsker Johan Olsen, hvordan han som 14-årig for første gang oplevede, at en anden forstod, hvad der foregik i hans hoved. Denne anden var Pink Floyd-forsangeren Roger Waters, der med bandets album 'The Wall' ændrede Johans liv i en tid, 1983, hvor atomfrygten var overhængende, og det var gået op for unge Johan, at nogle få voksne mennesker havde magten til at udslutte hele jordens befolkning. [Klik og lyt.](#)

The Rollings Stones i seks årtier var en miniserie om The Rolling Stones i anledning af, at bandet i 2022 kunne fejre 60-års jubilæum som et aktivt stadionrockende band og dét i fuld vigør og uden fortilfælde i rockens historie. Serien var tilrettelagt som en musikalsk rejse gennem seks årtier, fra starten som blues-coverband i 1960'erne, til de mange efterfølgende års fyldte koncertsale, myten om "sex, drugs & rock 'n' roll", det turbulente forhold mellem Mick Jagger og Keith Richards, rekordsættende stadionkoncerter og alderen, der efterhånden sætter sine spor hos bandets medlemmer, men som ikke synes at sætte en stopper for "The Greatest Rock 'n' Roll Band in The World", end ikke efter tabet af 80-årige Charlie Watts. [Klik og lyt.](#)

På Radio4 ligger kulturprogrammerne også uden for det faste kulturbånd og bidrager til at give et mangfoldigt kulturtilbud til lytterne.

Det sidste måltid er et portrætprogram, hvor gæsten, en kendt dansker, inviteres med til bords for at tale om det liv, gæsten har levet, og det eftermæle, som ingen af os undslipper. Værten Lærke Kløvedal læser gæstens nekrolog op, mens de spiser gæstens valgte forret, hovedret og dessert, som skal udgøre illusionen om gæstens sidste måltid. Det kan være retter, som rummer et særligt minde, smagen af barndom eller fantasien om det sidste måltid.

29. april var programmets præmis uhyggeligt nærværende, da skuespiller Esben Dalgaard, der er uhelbredeligt syg med modernærkekræft, gæstede programmet. Med en mission om at aftabuisere døden og få det meste ud af livet, inden han skal herfra, sørgede han for meget andet end tristesse i programmet. "Cancer smitter ikke", var meldingen til Lærke Kløvedal, da hun efter sin gæst skulle drikke en ølbong som måltidets aperitif. Men det var også uundgåeligt at tale om elefanten i rummet, død og sygdom, og hvor ærlig skal man være over for sine børn, hvis man får en uhelbredelig sygdom? [Klik og lyt.](#)

Kort før, Mette Frederiksen udskrev valg til Folketinget, gæstede hun 'Det sidste måltid'. Det samme gjorde kort derefter den ene af hendes modkandidater til statsministerposten, Jakob Ellemann-Jensen⁵. Lærke Kløvedal formåede i formatet at give lytterne nye nuancer af toppolitikerne.

⁵ Den tredje statsministerkandidat, Søren Pape Poulsen, medvirkede i 'Det sidste måltid' den 26. april 2020, og da man af gode grunde kun kan spise sit sidste måltid én gang, blev han forud for valgkampen i stedet inviteret til at medvirke i en særudgave af 'Mandat'. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'DET SIDSTE MÅLTID'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Mette Frederiksen satte for første gang ord på, at hendes køn i hendes øjne er årsagen til, at hun til stadihed beskyldes for at være magtfuldkommen, mens Jacob Ellemann-Jensen fortalte, hvordan hans dybe panderynke og alvorlige ansigtsudtryk ofte får folk til at opfatte ham som selvhøjtidelig og arrogant.

[Klik og lyt](#) (Mette Frederiksen). [Klik og lyt](#) (Jakob Ellemann-Jensen).

8. november gæstede gæst nummer 100, journalist og dokumentarist Anders Agger, programmet. Over velvoksne limfjordsøsters fortalte han om den triste inspiration til 'Juristen og sømanden', hvordan han ikke altid er så nærværende og tilbagelænet, som folk tror, og hvordan han for snart 20 år siden sagde ja til at lave 'Anne og Anders', selvom hans krop sagde nej. Hans selvbillede som dokumentarist var svært at forene med livsstilgenren og det lige at spise en mangosalat midt i det hele. [Klik og lyt](#).

Kraniebrud er et videnskabsprogram, der alle hverdage serverer overraskende og tankevækkende vinkler på alverdens, ofte aktuelle, fænomener, der udfoldes med hjælp fra nogle af landets allerbedste forskere og formidlere.

18. februar var en 27-årig nordjysk mand netop kendt skyldig i drabsforsøg i en sag om planlægning af massedrab på skoleelever i Østjylland. Manden var en del af incel-internetmiljøet, et online fællesskab for ensomme mænd, der lever i ufrivilligt cølibat og med stor antipati mod samfundet. Christian Mogensen, specialkonsulent i Center for Pædagogik, gjorde lytterne klogere på fænomenet 'incels', der på en god dag er en støttegruppe for de ulykkelige mænd, og på den værste dag fuldt berettiget figurerer i PET's terrorvurdering. [Klik og lyt](#).

16. august vejrede regnbueflagene over København og årets Copenhagen Pride. I den anledning dykkede programmet ned i historien om de danske homoseksuelle. Fra forbud og udskamning til kærlighed og regnbueflag. Men er der overhovedet noget tilbage at kæmpe for, når det kommer til homoseksuelles rettigheder i Danmark? Og hvordan kommer fremtidens LGBT-kamp til at se ud? [Klik og lyt](#).

3. oktober var der vandmand på menuen, og selvom vandmandschips og goblenudler måske ikke får alles tænder til at løbe i vand, er det efter alt at dømme en tanke, vi skal vænne os til. Der forskes nemlig for tiden i, hvordan man kan udnytte vandmandens blærende evner i madlavningen og som tilsætningsstof i fødevarer. Det er der både økonomisk og økologisk et kæmpe potentiale i. I programmet blev goblernerne således tilberedt og prøvesmagt. [Klik og lyt](#).

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Krimiland giver lytterne interessante teorier og historier om virkelighedens kriminalgåde. Alle spor, kilder og antagelser bliver afsøgt, når 'Krimiland' hver uge graver sig dybere og dybere ned i store forbrydelser og andre mysterier.

I første halvår fortsatte programmet med at grave sig ned i sagen om det kriminelle miljø, der hærgede Danmark i efterkrigstiden. Programmets vært, Julie Bundgaard, har nemlig en personlig interesse i den mørke del af dansk kriminalhistorie. Hun undersøger sin egen morfars historier, da hun har en mistanke om, at han var viklet ind i det kriminelle miljø omkring Svend Aage Hasselstrøm, også kendt som 'Edderkoppen'. Og det er historier om bedrageri, valutasvindler, sortbørshandel og mordgåde, som morfaren 'Røde Ejnar' var indblandet i. [Klik og lyt.](#)

I september rettede programmet blikket mod 1960'erne og 1970'ernes store ta' selv-bord, hvor åbne grænser og økonomisk opsving gav grobund for en professionalisering af smugleriet af alkohol og tobak ind over de danske grænser. Smuglerne udviste stor kreativitet i at konstruere skjulesteder, der kunne sikre den værdifulde last, og de kommunistiske styrer i øst ville meget gerne sælge cigaretter, der ikke blot sikrede dem vestlig valuta og værdifulde efterretninger, men dertil fjernede et indtægtsgrundlag for de vestlige stater. [Klik og lyt.](#)

22. oktober fortalte programmet om en af de mest spektakulære kriminalsager omkring 2. verdenskrig, nemlig historien om den dengang store producent af slagtervarer, Houlberg, der i krigens år bliver ramt af den ene store skandale efter den anden. Brødrene Houlberg forsøgte nemlig at undgå kriselovgivningen, snød slet og ret på vægten, forfalskede varer og producerede menneskeføde på et fabriksgulv, der flød med fedtet papir, okseben og rådne svinehoveder. [Klik og lyt.](#)

Skilsmissen var et program om at falde og rejse sig igen. Omtrent hvert andet ægteskab i Danmark går i stykker, og i programmet inviterede vært Marie Sloma Qvortrup, der selv er blevet skilt, kendte danskere til at fortælle deres historie om skilsmisse. Om splittede venskaber, deling af børn, ensomhed, praktik, dårlig samvittighed, forbudt frihed og følelsen af at skulle genopfinde sig selv.

23. januar gæstede Chief1 programmet og lukkede lytterne ind i en mørk periode af musikproducerens liv, hvor en snigende depression prægede ham, og han valgte at gå fra sin kone gennem 23 år. Han fortalte om følelsen af som 46-årig at krybe i en lille seng i et pulterkammer for at være tæt på den søn, han nu som det største nederlag af alle havde gjort til et skilsmissebarn, og om hvordan han pludselig bare så lykkelige klapvognsforældre overalt på sin vej. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'SKILSMISSEN'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

4. februar delte guldsmed Josephine Bergsøe sin historie om skilsmisse. Hun mødte sin eksmand, da de begge var teenagere. De blev stormende forelskede, fik to børn og levede lykkeligt sammen. I hvert fald på overfladen. Da hun blev alvorligt syg af kræft, havde hun ikke længere kræfter til at "sugarcoate" forholdet, og glansbilledet krakelerede. Hun valgte mellem sin tredje og fjerde kemobehandling og efter 23 års ægteskab at lade sig skille. Men efter så lang tid sammen, er det svært at løsrive sig, og Josephines liv blev i høj grad defineret af forholdet til eksmanden. [Klik og lyt.](#)

18. februar fortalte forfatter og caster Elisa Lykke sin historie. Om hvordan hun var så forelsket i sin første store kærlighed, men at kærligheden brast, da datteren kom til verden, og Elisa erkendte, at hun engagerede sig mere i sin morrolle end han i sin farrolle. Hun slukkede, og de gik fra hinanden. Snart derefter blev hun igen forelsket og giftede sig, men da hverdagen tog over, blev hun en "lorteversion" af sig selv, der kun fokuserede på de negative sider i forholdet. Parterapi hjalp ikke, og hun måtte væk med den dårlige samvittighed og fiaskofølelsen, der fulgte med. [Klik og lyt.](#)

Margrethe var slet og ret navnet på en miniserie om Dronning Margrethe II i anledning af monarkens 50-års jubilæum som Danmarks regent. Seriens omdrejningspunktet var således at tydeliggøre, hvad der er mennesket Margrethe, og hvad der er monark i den dronning, vi kender. Det er historien om, hvordan Margrethe gik fra at være en lidt sky og usikker tronfølger til at være den stærke dronning og samlende figur, hun nu har været i årtier. En udvikling, der ikke lå i kortene, da den 31-årige kronprinsesse Margrethe på en bidende kold januardag i 1972 trådte ud på balkonen på Christiansborg Slot og blev udråbt som Danmarks nye regent. Det var blot dagen efter, at hendes far og den utroligt folkekære konge, Frederik IX, var død. Serien opholder sig desuden ved Margrethe som genert teenager, passioneret og udøvende kunstner og forelsket kvinde gennem beretninger og unikke anekdoter fra personer, der igennem årenes løb har været tæt på dronningen. [Klik og lyt.](#)⁶

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af kulturforpligtelsen på Radio4 i 2022: 'Bagage', 'Den nye rumalder', 'Det langsomme menneske', 'Drømmespejlet', 'Drømmesengen', 'Fremkaldt', 'Hemmelige hilsner', 'Hjælp - jeg er forælder!'⁷, 'Klør fem', 'Madøre', 'Mellem linjerne', 'Menneskemixeren', 'Monarkiet', 'Radio4 Undersøger: En rævsyg historie', 'Serieservice', 'Spørg lægen', 'Stream and Chill', 'Studsgade', 'Ufornuftig', 'Vi har lyst', 'Vildspor'⁸ og 'Vores magiske film minder'.

⁶ 'Margrethe' udkom som podcast i slutningen af 2021, men serien blev først sendt i radioen i 2022 og er derfor inkluderet i nærværende redegørelse.

⁷ 'Hjælp - jeg er forælder' udgør fra uge 18 en del af Radio4's opfyldelse af kravet om kultur.

⁸ 1. time af 'Vildspor' udgør en del af Radio4's opfyldelse af kravet om kultur.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.8: SATIRE

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.7: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 175 minutters satire pr. uge, der skal udsendes på fem af ugens dage.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 129: Satiren vil indgå som et fast element i eftermiddagsfladens primetime i hverdagene og i aftenfladen i weekenden lørdag-søndag fra kl. 20-22.

Radio4 har i 2022 sendt minimum 175 minutters satire pr. uge og det i eftermiddagens primetime i hverdagene, med undtagelse af ugerne 8, 9, 23 og 27, og i aftenfladen lørdag-søndag kl. 20-22. Se bilag 6.

Radio4 orienterede Radio- og tv-nævnet om den manglende levering af satire i eftermiddagens primetime torsdag i uge 8, som skete på grund af sendeplansændringer i kølvandet på den russiske invasion af Ukraine, jf. orientering af 1. marts 2022. I uge 9 og uge 23 udgik satiren i eftermiddagens primetime ved beklagelige menneskelige fejl, mens satiren udgik mandag i uge 27, da det planlagte eftermiddagsprogram blev omlagt til fordel for en særudsendelse om skyderiet i stor-magasinet Fields.

Satiren på Radio4 skal på en underholdende måde bidrage til refleksion over samfundsrelevante emner. Når politiske og menneskelige aspekter bliver sat på spidsen i et satirisk univers, dannes et spejl af det levede liv, som for lytteren bliver en anderledes inviterende måde at blive budt ind i samfundsdebatten på.

Comedy-kontoret inviterer lytterne med ind i en verden af standup, hvor de to værter standupkomiker Anders Fjelsted og skribent, anmelder og forfatter Torben Sangild diskuterer og dissekerer jokes på et teknisk, historisk og indholdsmæssigt niveau. Hver uge får de hjælp fra en gæst, der selv er komiker, enten veletableret eller føl. I programmerne kan lytterne høre masser af underholdende klip og indslag fra både den danske- og udenlandske comedyscene.

27. maj var det langt om længe lykkedes programmets værter at få komiker Jonas Mogensen i studiet. Temaet var åbninger, altså begyndelser på shows, og særligt nogle af de mere alternative af slagsen. Selv forsøger Mogensen ofte at starte sine shows kontrastfyldt til energien i rummet, og lytterne fik i programmet en portion jysk action med Mogensens beskrivelse af dengang, han skvattede over en tøffel med hænderne i

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

sine joggingbukser, og det gjorde "herrenas", da han ramte chaiselongens grove stof og mærkede friktionsvarmen, der opstod i mødet. [Klik og lyt.](#)

29. juli havde værterne journalist og reporter på 'Tæt på sandheden' Camilla Boraghi på besøg, og dagens emne var i den anledning satirisk journalistik. Hun fortalte om sin rolle som den, der stiller de dumme spørgsmål, der måske virker harmløse, men er alt andet end det. Lytterne fik historien om hendes debut som muldvarp til Danske Banks pressemøde, hvor hun stillede et opsigtsvækkende spørgsmål direkte til den afgående direktør Thomas Borgen og var meget nervøs. Boraghi fejrede Christian Rabjerg Madsens (S) udnævnelse til indenrigs- og boligminister ved at tage ham, den nyudnævnte minister, på kinderne og kramme ham alt for længe, fordi hun, fortalte hun i programmet, er bange for, at de blødere indslag bliver for nemme for politikerne. [Klik og lyt.](#)

25. november gæstede Esben Pretzmann programmet, og værterne botaniserede i hans CV af comedysucceser. Anders Fjeldsted har i sin karriere hørt utallige radiochefer efterlyse, om han ikke lige kunne lave noget à la 'Chris og chokoladefabrikken', som Pretzmann var en del af. De kom også omkring karakteren Henrik Solgaard, som Pretzmann skabte ved at finde den mest øretæveindbydende side af sig selv og booste den til en stædig, egocentrisk, barnlig og dybt usikker mand i kikset tøj. Og så blev det opklaret, hvorfor 'Drengene fra Angora' endte med at hedde netop det. [Klik og lyt.](#)

Specialklassen er navnet på Radio4's lørdagssatire med Rasmus Søndergaard, Kasper Le Fevre og Kasper Gattrup. Programmet giver hver uge lytterne et satirisk break fra ordentlighed, struktur og moralsk forventning. Ingen emner er for store eller små, så blandt andet brandvarmt nyhedsstof og irriterende tendenser på de sociale medier kommer en tur gennem vridemaskinen. Programmet indeholder også en række sketcher, hvor lytterne blandt andet møder 'René og Mor', pædagogen på Bamsestuén og 'Palle fra Kalundborg'.

22. januar var René blevet taget i hånden af Michael fra kommunen med en invitation til forløbet 'Op igen, vi tror på dig'. Mor mente, det var spild af penge og var ret skuffet over, at René hellere ville til rocksalmefesten i kirken med Jimmy end at se 'Stormester' "med hende, der ikke er Linda P". Palle kastede "lys over de kaskader af lort, der regner ned over os" og opfordrede til, at nogen sminkede de sorte rander under øjnene på Trine Bramsen og sendte hende i 19-nyhederne, så hun kunne forklare skatteyderne, hvad der foregik i FE-sagen. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

I 'Palle ta'r partierne' roastede 'Palle fra Kalundborg' hver af de 14 opstillingsberettigede partier forud for Folketingsvalget den 1. november. Han kom omkring indavlssdanmarks Jeanne d'Arc, Inger Støjberg, der spiser fedtkanten på sin ribeye ligesom en helt almindelig dansker, den vinduespuddsende og folkekære makrel, Mette Frederiksen, DF's Morten og Pia som de racerene Sonny & Cher og de radikale, der er garanter for den gode tone i debatten, så længe det ikke handler om lavtuddannede bonderøve, der hører Big Fat Snake og drikker Redbull. Og Nye Borgerlige, der "hader brune mennesker, ligesom 80 procent af de andre partier også siger, de gør, men i virkeligheden ikke gør, men gør. Bare ikke på den måde, men er nødt til at gøre, fordi det happer stemmer hjemme på Remouladevej 67". [Klik og lyt.](#)

10. december havde Preben Prepper fra 'Dommedagsnyt' dystre forudsigelser. Når russerne kommer, vil store dele af Nordjylland og Sjælland formentlig blive udraderet for at gøre det muligt for deres nordhavnsflåde at passere, og for borgere og de omkringliggende regioner vil det derfor være en god idé at preppe med en baghavebunker og sandsække i seks meters højde. Palle tordnede mod firmajulefrokosten med kinafabrikerede blinkeslips, snapsen, der siver ind i kollegaernes i forvejen hårdtprøvede frontallapper og Ulla og Dorte fra HR, der med dødt gran i håret vil vise, at der da er spræl i dem. [Klik og lyt.](#)

De satiriske lege udgør fra april Radio4's søndagssatire og forsøger at finde svar på, hvad vi griner af og hvorfor. Programmet er et radioeksperiment, hvor en række ofte spirende komiktalenter dystet i satirens ædle discipliner og på blot tre timer skal skabe ny, original satire. De bedømmes af en gæstedommer og programmets vært, og det er ambitionen undervejs at komme nærmere en forståelse af, hvad der gør satire god, skarp og ikke mindst sjov.

22. april gæstede daværende formand for Nye Borgerlige, Pernille Vermund, programmet som gæstedommer og satireoffer, og komiker Phillip Devantier, professionel broderist og digital storyteller Rikke Mia Skovdal samt komiker og tekstforfatter Frederik Rosgaard dystede i at spidde hende.⁹ Resultaterne var en satirisk lydtrailer for Vermund, 'den nye superhelt i dansk politik', lejlighedssangen 'Sang til Pernille' på den hyggeligt afvæbnende melodi 'Jeg har min hest, jeg har min lasso' og en performance rettet mod Vermunds tro væbner, Lars Boje Mathiesen, der "besvarer spørgsmålet om, hvordan Jesper Buch ville have set ud, hvis Just-Eat ikke var blevet en succes". [Klik og lyt.](#)

19. juni var skuespillerstanden i skudlinjen, da Camilla Schøn, Palle Birch og Troels Thorsen skulle riste 'skuespilleren', men også imponere skuespilleren, Søs Egelind, der var dagens gæstedommer. Et af bidragene var en sang om, hvor let det er at lave skuespil, at dogme blot er en undskyldning for, at budgettet er lort, og at man bare er forud for sin tid, når ingen fatter et værk.

⁹ Programmet blev udgivet som podcast fredag den 22. april, men blev sendt på flowkanalen søndag den 24. april.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Og i et interview med Egelind efter hendes fiktive opsætning af et teaterstykke om at være skuespiller, skorter det ikke på glamour, chartreuse og selvfedme hos hende og kollegaerne. Endelig leverede programmet også et dramatisk exit på en navlepillende og ydmygende præstation. [Klik og lyt.](#)

6. november var Folketingsvalget netop overstået, og Sisse Haugland og Kimmie Liv Sennova skulle i disciplinen roast overbevise gæstedommer og politisk kommentator Anne Kirstine Cramon om, at de var bedst til at spidde hendes slags, der i valgkampen havde haft stor magt i at gennemskue politikernes spin og forme vælgernes holdninger. Det blev til en hyldest-rap til 'AK' og et indslag med en fiktiv og befriende ærlig kommentator, der ikke lige have forberedt sig, fordi hendes telefon var løbet tør for strøm, men som klart foretrak Ø's kampagnevideo over LÅs, fordi hun virkelig fik et godt indtryk af Ø, da hun holdt bagekursus for dem. [Klik og lyt.](#)

Mandsholdet ved, at VM er dansk! Og sammen med lytterne var det programmets mission at lave Danmarks bedste VM-dækning under VM i Qatar. Omdrejningspunktet for programmet var, at slutrunden måtte blive et værtshus-VM, fordi hverken Danmark eller 'Mandsholdet' orkede Qatar, bare fordi FIFA var blevet betalt for at placere slutrunden i en ørken. Programmet gav de glade danske fodboldfans de nyheder, de ikke vidste, de havde brug for, og de interviews, de ikke vidste, de manglede. 'Mandsholdet' har en Instagram-profil, hvor værterne har adgang til over 50.000 fodboldfans, der deler begejstringen for fodbold, og som dedikeret bidrager med programindhold. Og med den ene hånd i Bjørn Borgen, gik de fuld Prinsgemæhlen på mikrofonerne og udkom med programmerne, når dannebrogspiben står både højt og lavt på himlen. [Klik og lyt.](#)

Am I Right? indgår som et fast element i radioens eftermiddagsflade, 'Missionen', mandag til torsdag, og 'Fredagsmissionen' om fredagen. Linnea er programmets fiktive praktikant og står bag "dit daglige envejskommunikerede debat-indlæg, der får dig til at ændre holdning hver dag". Hun tager satirisk fat om de virkelige problemer og giver lytterne nye perspektiver på livet og samfundet, som de ikke selv havde tænkt på "grundet manglende horisont". Formatet spidder generationskløften mellem den unge generation Z, som Linnea er en del af, og boomerne, forældre- og bedsteforældre-generationen, der ikke forstår eksempelvis identitetspolitik og cancel-kultur. Som når Linnea vil prøve at forstå "folk, der siger racistiske ting", som jo ikke kan kaldes "racister", fordi det reducerer dem til netop det. I stedet foreslår hun forkortelsen "FDSRTMSIER; folk, der siger racistiske ting, men som ikke er racister". [Klik og lyt.](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af satireforpligtelsen på Radio4 i 2022: 'Folkedomstolen'.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.9: DEBATPROGRAMMER

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.8: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 385 minutters debatprogrammer pr. uge, der skal udsendes på minimum seks af ugens dage.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 125: At debatprogrammer tilrettelægges ud fra fastlagte temaer for hver ugedag, hvor kanalens debatformater er opdelt i to bånd på alle hverdage. Det ene bånd er et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt. Det andet debatbånd er sammensat af en række debatformater, som skifter igennem ugen.

Radio4 har i 2022 sendt minimum 385 minutters debatprogrammer pr. uge på minimum seks af ugens syv dage, undtagen i uge 8 og i uge 44. Torsdag i uge 8 udgik begge debatbånd til fordel for dækning af Ruslands invasion af Ukraine, jf. orientering af 1. marts, mens sendefloden dagen efter folketingsvalget den 2. november var dedikeret til at samle op på valgresultaterne, hvorfor begge debatbånd ligeledes denne dag udgik, jf. orientering af 14. december 2022. Se bilag 7.

Radio4's debatprogrammer sendes på hverdage i to bånd. Aktualitets- og interaktionsformatet 'Ring til Radio4' sendes kl. 09-10, mens kl. 11-12 er reserveret til forskellige debatter med værter, der har en mission om at skabe en forandring. Hver vært og ugedag har sit overordnede tema.

Debatterne på Radio4 skabes efter devisen: Hellere ufred end en blød landing. En debat er først en debat, når meninger brydes, og kompromis ikke efterstræbes. Som lytter skal man kunne mærke, at debattørerne har noget på spil, og at de kæmper for deres synspunkter. Programmerne giver gerne tid til at folde argumenterne ud, men de efterstræber ikke konsensus.

Ring til Radio4 er Radio4's samtale- og lytterprogram, hvor lytternes deltagelse er helt central, når programmets vært søger perspektiver, holdninger og viden til og om dagens aktuelle emne. Med i programmet er to repræsentanter fra 'lytterpanelet', der er sammensat af samfundsengagerede lyttere af programmet, som gerne vil tage del i samtalen i programmet. Herudover inviteres lytterne fra hele landet til at ringe eller sms'e ind for at tage del i livedebatten, der styres af værten, og som kvalificeres af relevante eksperter og af og til også af erfaringskilder.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'RING TIL RADIO4'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

4. maj blev lytterne spurgt, om det er en god idé, når flere og flere kirker tænker kreativt og åbner for en bredere palette af aktiviteter på kirkegårde. Må der være mere og anderledes liv på en kirkegård, og skal der være børnevenligt? Eller er det respektløst og en spolering af roen, hvis sørgende eller et begravelses-optog forstyrres af leg og løb? Elof Westergaard, formand for Foreningen for Kirkegårdskultur og biskop i Ribe Stift, og Pernille Wittrup Gad, kirkegårdsleder for tre kirkegårde og udviklingskonsulent for kirkegårde-ne i hele Sønder Provsti i Århus, kvalificerede debatten, som vakte store følelser. [Klik og lyt.](#)

I tre uger frem mod folketingsvalget den 1. november var programmet omdannet til 'Ring til partierne', og en repræsentant for hvert af de 14 opstillingsberettigede partier gæstede på skift programmet og gav lytterne mulighed for at stille spørgsmål direkte til dem og deres politik. Der blev tid til at høre, om Socialdemokratiet vil fastholde planerne for et modtagecenter i Rwanda, om Moderaternes 'borgerpligt', og om hvordan Venstre kan gå forrest i klimakampen og samtidig støtte landbruget. Om hvordan Dansk Folkeparti vil hjælpe de ældre med at betale deres regninger, om hvilket ansvar Søren Pape Poulsen har for Konservatives vælgerflugt, og hvad Liberal Alliance vil gøre ved de unges mistrivsel. [Klik og lyt.](#)

11. november var det netop blevet muligt at gennemføre en kokkeuddannelse under afsoning i et fængsel, og dagens spørgsmål til lytterne var således "Skal vi tilbyde kriminelle en uddannelse i fængslet?". Mikkel Bjørn Sørensen, daværende retsordfører for Nye Borgerlige, mente, at man mister tilliden til systemet, hvis det ikke føles som en straf at være i fængsel, og Eva Smith, professor emerita ved Det Juridiske Fakultet på Københavns Universitet, bidrog med empirisk belæg for, at uddannelse og en tilknytning til arbejdsmarkedet er det bedste værn mod, at indsatte begår ny kriminalitet. Undervejs ringede en lytter, Kasper, ind direkte fra Søbysøgård Fængsel og fortalte, hvad det betyder for ham, at han med en uddannelse kan forberede sig på at komme ud i samfundet igen. [Klik og lyt.](#)

Den 24. februar udgik 'Ring til Radio4', da sendefloden var ryddet og dedikeret til dækningen af den russiske invasion af Ukraine. Den 29. marts udgik 'Ring til Radio4' på grund af tekniske problemer, og der blev i stedet sendt en genudsendelse af et tidligere afsnit. Den 2. november udgik programmet for at gøre plads til dækning af valgresultaterne fra folketingsvalget, ligesom programmet også den 15. december udgik, jf. orientering af 16. januar 2023, til fordel for optakt til præsentation af den nye regerings ministerhold.

Radioens andet debatbånd sendes kl. 11-12 på alle hverdage, hvor hver vært og ugedag har sit tema.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Mandat er Radio4's politiske magasin, der hver uge åbner porten til Christiansborg med skarpe analyser, aktuelle gæster og debatskabende journalistik. Vært Pernille Rudbæk og politisk kommentator Thomas Larsen tager lytterne med helt ind i det politiske maskinrum, hvor de ikke kun bringer lytterne tæt på magthaverne, men også afdækker, hvad politikernes valg betyder uden for borgens mure.

20. april havde regeringen netop præsenteret den store grønne masterplan, 'Danmark kan mere II', og forhenværende miljøminister Connie Hedegaard var imponeret over planen, hvis indholdet da ikke blot er fine ord og intentioner. Socialdemokratiet og SF tog i studiet forskud på forhandlingerne i en debat om de største knaster i planen, og så fortalte formand for Liberal Alliance Alex Vanopslagh om sine visioner for at genrejse sit parti frem mod næste folketingsvalg. [Klik og lyt.](#)

18. maj var Radio4 sammen med TV 2 NEWS værter for en livetransmitteret debat om afskaffelsen af forsvarsforbeholdet forud for folkeafstemningen den 1. juni. I debatten blev ja-siden repræsenteret af Venstres formand, Jakob Ellemann-Jensen, SF's formand, Pia Olsen Dyhr og daværende forsvarsminister for Socialdemokratiet, Morten Bødskov, mens nej-siden bestod af Morten Messerschmidt, formand for Dansk Folkeparti og Mai Villadsen, politisk ordfører for Enhedslisten. Undervejs kunne lyttere og publikum på Dokk1 i Aarhus, hvor debatten foregik, stille spørgsmål til både politikere og en række eksperter. [Klik og lyt.](#)

16. november var folketingsvalget netop overstået, og tilbage stod en historisk fragmenteret blå blok i dyb krise. I studiet var der lagt op til ærlig refleksion fra nogle af de folketingsmedlemmer, der i lyset af deres partiers krise ikke opnåede genvalg. Tidligere konservativt folketingsmedlem Britt Bager mente, det var en fejl at gå til valg på topskattelettelser, og at man byggede så meget af den konservative fortælling omkring formand Søren Pape Poulsen, mens tidligere folketingsmedlem for Venstre Martin Geertsen advarede kraftigt imod, at Venstre gik i regering, hvis ikke prisen var virkelig høj. [Klik og lyt.](#)

Det blå hjørne sætter de røde uden for døren og går med vært Casper Dall og blå bloks skarpeste profiler, fra superliberalister til borgerlige værdigrigere, ombord i de nådesløse interne diskussioner. Blå blok taler ikke længere med én stemme, og de historisk mange partier er dybt uenige om selve det borgerlige projekt.

29. juli tog programmet temperaturen på de blå partiers wokeisme. For hvordan rimer krænkelsekultur, sexismedebat og progressiv identitetspolitik egentlig på at være borgerlig? Hvad er det i debatten, der gør, at så mange borgerlige politikere føler sig kaldet til at ride med på antiwoke-bølgen? Inger Støjberg, politisk leder af Danmarksdemokraterne, Alex Vanopslagh, formand for Liberal Alliance og Cille Egholm, medlem af Københavns Borgerrepræsentation for Venstre, gjorde lytterne klogere på den sag. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

12. august blev Dansk Folkepartis formand, Morten Messerschmidt taget på sit ord, da han få dagen forinden på partiets sommergruppemøde havde inviteret Inger Støjberg, leder af Danmarksdemokraterne, til debat for at tydeliggøre partiernes enigheder og ikke mindst uenigheder. Den invitation greb programmets vært, og radioen faciliterede og modererede en debat mellem de to og daværende folketingsmedlem for Nye Borgerlige, Lars Boje Mathiesen. Radio4 samarbejdede desuden med TV 2 NEWS om at filme debatten for at sikre den større udbredelse i mediebilledet. [Klik og lyt.](#)

25. november debatterede det blå panel, hvad der gik galt i blå blok under folketingsvalget, og hvad der skal til for at genoplive den. Alex Vanopslagh, formand for Liberal Alliance, mente, at Venstre er blevet et "åndeløst parti", og Inger Støjberg, leder af Danmarksdemokraterne, spurgte i lyset af de dengang pågående regeringsforhandlinger, hvorfor Dansk Folkeparti og Liberal Alliance fortsat "sidder på skødet af Mette Frederiksen". Og hvad skal der blive af den blå familie, hvis Venstre går i regering og lader de andre være alene hjemme i den blå blok? [Klik og lyt.](#)

Det røde hjørne sætter de blå uden for døren og kaster lys over uenighederne i rød blok. Hver uge debatterer vært Casper Dall med markante røde profiler, fra grønne idealister over velfærdssocialister til socialliberale reformister, om uenighederne mellem de midtsøgende kræfter og den yderste venstrefløj er uoverstigelige, eller om det er muligt at finde kompromiser, der kan sikre rød indflydelse i dansk politik.

10. oktober var valgkampen skudt i gang, og Radikale og Alternativet havde kritiseret regeringen for ikke at leve op til de store klimaambitioner. I programmet debatterede tre af de grønneste stemmer på venstrefløj-en, Ida Auken (S), Zenia Stampe (R) og Franciska Rosenkilde (Alt.) de røde partiers klimapolitik, og hvor langt de er villige til at gå for at få danskerne til at leve grønnere. Et centralt spørgsmål til Stampe og Radikale, der ønsker en regering over midten, var, om de tror på, at en midterregering bliver grønnere end den nuværende, der har den røde yderfløj til at holde dem i ørerne. [Klik og lyt.](#)

24. oktober gik bølgerne højt mellem Lars Aslan fra Socialdemokratiet og Frie Grønnes Sikandar Siddique, da der blev debatteret statsborgerskab. Siddique mente, det er demokratisk apartheid, når tæt på en halv million borgere i Danmark ikke må stemme til folketingsvalget, fordi de ikke er danske statsborgere. Men det mente Aslan var totalt overdrevet. Uenigheden tydeliggjorde, at værdidebatten om integration og indvandrers splitter den røde blok, og panelisterne langede også på de sociale medier ud efter hinanden. Bidrager de dermed til den dalende tillid til politikerne, og tager de selv ansvar for ikke at skabe polarisering? [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

7. november var stemmerne talt op, og der var dømt selvransagelse og debat om den kommende regering oven på folketingsvalget. Rosa Lund (EL) havde brugt den seneste uge på at gruble over, hvorfor Enhedslisten gik fire mandater tilbage, og Christian Friis Bach (R) erkendte også, at Radikale ikke var lykkedes med at kommunikere deres budskaber i valgkampen. Og kan man bygge en holdbar regering på knebne 90 røde mandater? Den radikale selvransagelse havde allerede ført til et formandsskifte, men hvornår er egentlig det rette tidspunkt at gå af? [Klik og lyt.](#)

Frontlinjen bringer lytterne tæt på forsvars- og sikkerhedspolitik. Hver dag deltager danske mænd og kvinder aktivt i missioner i uroplagede områder uden for landets grænser, og samtidig løser Forsvaret samfundskritiske opgaver til lands, til vands og i luften herhjemme. Bag enhver operation ligger både taktik, politik og masser af isenkram. Journalist og tidligere reserveofficer Peter Ernstved Rasmusen tager lytterne med hele vejen fra den yderste militærpost og ind i de politiske baglokaler.

2. august udkom sidste afsnit i sommerserien 'Jeg var soldat', hvor programmet udlagde og nuancerede perspektiver af det at være soldat. I dette afsnit handlede det om hjemkomst fra krig, der kan være en kamp i sig selv. Emil Mosekjær og Lars Møller, begge tidligere udsendte soldater, fortalte om at komme hjem og miste sin identitet, om i ren refleks at kaste sig til jorden til byfester og på gåture i skoven, og hvordan de begge instinktivt overvejede at drage til Ukraine, da Rusland angreb landet. [Klik og lyt.](#)

30. august var de såkaldte 'flatracks', en slags mobile værkstedscontainere, der var udråbt til det nye store inden for materiel, men som har været behæftet med adskillige fejl, stadig ikke taget i operativ brug. De blev leveret i 2019, og her tre år senere ønskede leverandøren af dem ikke at svare på kritiske spørgsmål til de leverede flatracks. Heller ikke, da programmet opsøgte ham på messe hos Forsvarsministeriets Materiel- og Indkøbsstyrelse. Men kommer de mon nogensinde i brug, og er det rigtigt, at Forsvaret nu planlægger at donere nogle af dem til Ukraine? [Klik og lyt.](#)

6. september udkom en særepisode om en af de mest markante sager i nyere dansk forsvarshistorie, som programmet har fulgt tæt; 'FE-sagen'. Lytterne fik det stadig uafklarede forløb, hvor en række ledende medarbejdere i Forsvarets Efterretningstjeneste i 2020 blev hjemsendt, udrullet, og Hans Davidsen-Nielsen, journalist på Politiken og forfatter til flere bøger om de danske efterretningstjenester, og Claus Hjort Frederiksen, tidligere forsvarsminister for Venstre, bidrog til at beskrive og nuancere de mange facetter af sagen. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Den 24. februar, hvor radioen dækkede Ruslands invasion af Ukraine, udgik den ellers planlagt udsendelse af 'Sportsugen'. Den 1. juni skulle redaktionen bag 'Mandat' dække folkeafstemningen om afskaffelse af forsvarsforbeholdet om aftenen, og i programmets vanlige debatslot kl. 11 blev der derfor i stedet sendt en genudsendelse af den dengang aktuelle 'Radio4 Undersøger: De forbandede forbehold'. Den 5. oktober skulle 'Mandat' have sendt live som en del af debatbåndet kl. 11. Programmet udgik dog i dette slot for i stedet fra kl. 12 at sende som en særudgave med optakt til statsministerens pressemøde kl. 13, der endte med en udskrivelse af valg til Folketinget. En særudgave, der leverede på aktualitets- og ikke debatforpligtelsen. 'Mandat' udgik desuden den 2. november for at gøre plads til radioens dækning af folketingsvalgets resultater, og den 1. november, på selve valgdagen, udgik 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked', fordi programmets vært er holdningsbåret, hvilket ville kollidere med en balanceret og upartisk dækning af valget, jf. orientering af 14. december 2022.

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af debatforpligtelsen på Radio4 i 2022: 'Hjælp - jeg er forælder'¹⁰, 'Sportsugen', 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked' og 'Vildspor'¹¹.

¹⁰ 'Hjælp - jeg er forælder' udgør til og med uge 17 en del af Radio4's opfyldelse af kravet om debat.

¹¹ 2. time af 'Vildspor' udgør en del af Radio4's opfyldelse af kravet om debat.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.10:

REPORTAGE/MONTAGEFORM

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.9: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge.

Radio4 har i 2022 udsendt minimum 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge. Se bilag 5.

En af ambitionerne for Radio4 er at lyde af virkeligheden. Lytterne skal meget gerne fornemme, at radioens programmer er til stede rundt omkring i landet, og derfor indgår reportagegrebet i flere programmer i fladen. Radio4 har tillige en række monterede formater, hvor et rigere radiofonisk sprog er med til at fordybe lytteoplevelsen for lytterne.

Missionen byder mandag til torsdag lytterne med ud i landet, når den udfarende og nysgerrige Reporter-Rasmus kaster sig ud i, lægger krop til og overskrider grænser i de dedikerede bestræbelser på sammen med resten af redaktionen at gennemføre lytternes missioner.

1. marts var programmets værter få dage efter den russiske invasion på vej mod den ukrainske grænse med bilen fuld af fornødenheder til de flygtende ukrainere, og imens var Reporter-Rasmus taget til Gram Slot i Sønderjylland. Her havde direktøren for slottet med syv ukrainske ansatte nemlig krigen ret tæt inde på livet, og det fik Rasmus også. Kort før en live gennemstilling talte han med slottets fodermester, ukrainske Maria, der netop havde fået at vide, at hendes herboende bror ville drage mod deres hjemland for at deltage i krigen. Marias historie fik kort efter Rasmus til at bryde grædende sammen i radioen. [Klik og lyt.](#)

9. august var dagens mission at få styr på hormonerne, som vi møder i rigtig mange dagligdagsting, herunder legetøj og prævention. Reporter-Rasmus bidrog til missionen ved at holde sin kone hormonfri og tage ansvar for præventionen i sit eget parforhold. Han blev således steriliseret ved en 'vasektomi' for åben mikrofon. Lægen bemærkede tørt "nu siger jeg en, to, tre, og så siger du 'av'", inden Rasmus' sædledere blev klippet over, og han i programmets ånd havde skubbet lidt til et maskulint tabu. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

25. oktober var et billede af daværende formand for Nye Borgerlige Pernille Vermund flankeret af en so ble-vet et viralt hit, og programmets mission var at få Reporter-Rasmus til at gøre Vermund kunsten efter. Han havde derfor taget turen til Møldrup nord for Viborg, hvor han skulle have taget et billede i Ole Mortensens stald blandt 12.000 grise. Hvor Vermunds billede var meget poleret med ren halm og kridhvid kedeldragt, var der her, med brølende dyr i baggrunden og afføring og urin i halmen, lagt op til et lidt mere rå udtryk.

[Klik og lyt.](#)

Portrætalbum er et musikalsk portrætprogram, hvor vært og musikformidler Anders Bøtter hver uge inviterer en kendt dansker til at fortælle om et musikalbum, der har en helt særlig betydning for vedkommende. Programmet monteres af programmets lyddesigner Emil Germod, der sørger for at skabe en radiofonisk helhed, hvor lytteren gnidningsløst føres mellem programmets elementer; musikken på det valgte album og et portræt af den eller de, der står bag det, gæstens personlige anekdoter samt den kulturelle og samfundshistoriske kontekst, albummet er skabt i.

11. februar gæstede tv-vært Anna Lin programmet, og hun havde valgt australske Tame Impalas album 'Currents' fra 2015. Med lyden af en tilbagespolende båndoptager bragte montagen lytterne til udgivelsesåret 2015, der var overskygget af global terrorisme, ikke mindst i Frankrig, hvor satiremagasinet Charlie Hebdo blev udsat for et terrorangreb, men hvor også 196 lande underskrev en historisk aftale om grøn omstilling ved COP21, og NASA kunne berette, at der var fundet vand på Mars. Med albummets ikoniske 'Let It Happen' i skiftevis forgrund og baggrund som underlæg gled programmets vært fra Lins anekdoter om albummet, som hun første gang hørte i sit sabbatår i Australien, og videre til den musikalske samtid, som lytterne auditivt blev sendt tilbage til med små bidder af topnavnene på datidens hitlister; Hozier, Kendrick Lamar, Adele og Mø. [Klik og lyt.](#)

30. september havde Bøtter besøg af Allan Olsen, der pegede på Randy Newmans album 'Good Old Boys' som et, der havde haft en helt særlig betydning for ham. Til lyden af det legendariske tema fra animationsfilmen, 'Toy Story', 'You've Got a Friend in Me', som Newman har komponeret, blev lytterne gjort bekendt med den amerikanske sanger og komponist, som med sin humor og bidende satire spiddede racismen i USA. Fra den sarkastiske sydstatsportrætterende 'Red Necks' bevægede samtalen sig mod Olsens egen barndom på et husmandssted syd for Frederikshavn, inden lytterne tildeltes et fripas til Bøtters tidsmaskine, hvor han spolede tilbage til 1979, som var det år, Olsen stødte på Newman. Et år med iransk revolution, 'jernladyen' Thatcher, der kom til magten i Storbritannien som den første kvinde nogensinde og desuden lanceringen af Sony's frisættende walkman. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'PORTRÆTALBUM'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

11. november var skuespiller Lise Baastrup gæst i programmet, og Alanis Morissettes 'Jagged Little Pill' fra 1995 var det album, som havde en helt særlig betydning for hende. Den canadiske sangerindes 'Ironie' og 'You Oughta Know' fra albummet indrammede programmets intro, hvor Baastrup satte ord på den kvindestemme, som hun ikke før havde hørt i musikken, og fortalte om sin ungdoms kopibandkarriere, der blev akkompagneret af tidens ikoniske 'Come As You Are' fra grungebandet over dem alle, Nirvana. Bøtter public service-servicerede med highlights fra året, hvor borgerkrig på europæisk jord kulminerede med folkemordet i Srebrenica, Microsoft lancerede 'Windows 95', Alexandra Manley og Prins Joachim blev forlovet, og Dansk Folkeparti blev stiftet. Lytterne blev musikalsk bragt tilbage til året, der bød på noget så mangefacetteret som 'the battle of britpop', Greenday, Michael Jacksons 'History'-album, Shaggys 'Boombastic', 'Cotton-Eyed Joe', tyggegummipop, 'Tarzan Mamma Mia', Dizzy Mizz Lizzy og meget, meget mere. [Klik og lyt.](#)

Vildspor er Radio4's naturpolitiske magasin, der hver uge sætter efter både sårbare arter og store følelser i erkendelsen af, at naturen ikke blot er et mirakel, men i høj grad også en kamplads. Naturen er selvsagt svær at komme udenom i programmet, og derfor skal den som en del af programmet også formidles til lytterne med reportage ude fra skovene, klitterne og moserne.

22. januar havde biolog, forsker og vært, Rasmus Ejrnæs, inviteret jæger og debattør Jens Ulrik Høgh på dialogkaffe, fordi han ville blive klogere på, hvorfor jægerne er så sure på ham og andre forskere, der kæmper for at få mere 'rewilding' i Danmark. Først diskuterede de biologernes og jægerens kontroverser i det uindhegnede danske naturlandskab i sydjyske Hovborg, og dernæst bevægede de sig til Klelund Dyrehave, der er indhegnet, og her faldt snakken på nationalparkerne og jægerens modstand mod høje hegn. [Klik og lyt.](#)

5. februar var daværende transportordfører for Venstre, Kristian Pihl Lorentzen, inviteret på dialogkaffe med Rasmus Ejrnæs, fordi programmets vært simpelthen ikke forstod, hvorfor Venstre pludselig stod på bremsen over for biodiversitet og vild natur. Kaffen indtog de to i Kalø Hestehave i nationalpark Mols Bjerge, der er en del af et internationalt Natura 2000-område. Trods status som naturbeskyttet område dyrkes, fældes og sælges træerne i skoven, og der er ikke meget plads til den vilde natur. Er det godt nok, eller kan vi gøre det bedre? [Klik og lyt.](#)

3. december havde Phie Ambos dokumentarfilm 'Organiseret vildskab' om et naturgenopretningsprojekt i Hammer Bakker netop haft premiere. I den anledning var programmet henlagt til netop Hammer Bakker for at undersøge, om det er rewilding, der foregår i det nordjyske.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Skovfoged Svend Klitgaard Lassen og naturforvalter Flemming Helsing fra Aalborg Kommune samt Helle Flou, der har opsyn med dyrene i Hammer Bakker, bidrog til at oplyse lytterne om projektet, der har vildt-græssende heste, geder og køer på 320 hektar land og undervejs har inddraget borgerne, naturelskere såvel som fritidsbrugere i området. [Klik og lyt.](#)

Mellem linjerne er Radio4's litteraturmagasin, der har sit omdrejningspunkt i den research, en forfatter laver forud for, at en bog kan skrives. Et liv i underverdenen, research i retsmedicin, nekroporn eller bosat blandt bedemænd. De indledende undersøgelser kan føre i mange retninger, og i programmet fortæller ugens forfatter om sit arbejde fra en lokation, der har været afgørende i researchfasen.

6. marts var værten taget til Rom for at interviewe korrespondent og forfatter Eva Ravnbøl om researchen til bogen 'Gud er italiener'. Bogen er en personlig indføring i Italien baseret på den viden, som forfatteren har fået om italiensk kultur ved at bosætte sig i landet og stifte familie med en italiener. Samtalen tog sit afsæt på Peterspladsen i Rom, som med sin betagende tårnhøje kolonner er et af de mest imponerende og storslåede steder, hvis man spørger Ravnbøl. De nåede også forbi den vinhandel, hvor forfatteren startede som julehjælp og endte som svigerdatter til indehaverne. [Klik og lyt.](#)

17. april besøgte programmets vært Dalbybugten nord for Kerteminde på Fyn sammen med nu afdøde forfatter og tidligere politiker Ritt Bjerregaard. Baggrunden var Bjerregaards nyeste bog 'Vandrelyst', som hun har forfattet med Christine Antorini, og som beskriver 15 vandreruter rundt omkring i Danmark. Med havets bølger skvulpende i baggrunden og blæst i mikrofonen fik værten at mærke på egen krop, hvad bogen hæver, nemlig at man snakker sammen på en anden måde, når man spadserer imens. Bogen er et feministisk projekt, der foruden sundheden og glæden ved at bruge sin krop handler om kvinders venskaber, der kan styrkes og tilføres flere lag, hvis man af og til vandrer sammen. [Klik og lyt.](#)

3. juli tog programmets vært sammen med forfatter Julie Hastrup den lille færge fra Nyhavn til Ungdomsøen, tidligere kendt som Middelgrundsfortet, der ligger i Øresund lige ud for København. Øen var med dets gamle søfort og to og en halv kilometers underjordiske gange og tunneller det oplagte sted for Hastrups nye krimi, 'Kryb', hvor fortællingens hovedperson klaustrofobisk finder sig selv fanget på øen, hvorfra færgen først afgår næste morgen. Hastrup fortalte om den umiddelbare inspiration, hun følte, da hun første gang besøgte øen, og hvordan øen var helt perfekt til at fuldende den idé, hun havde i sit hoved. På toppen af fortet kunne de se det moderne byggeri på Nordhavn og fornemme livet og alle de mennesker, der er lige derinde, men som naturligvis ikke ville kunne høre krimiens hovedperson råbe om hjælp. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Verden kalder: Min første krig var en serie over fire afsnit, hvori Radio4's EU-korrespondent Mads Anneberg for første gang i maj 2022 tog tilbage til det Ukraine, som han sidst forlod i marts få uger efter den russiske invasion af landet. En invasion, der blev Anneberg og millioner af ukraineres første krig. Men han var ikke den eneste, der tog tilbage; med nat-toget fra Warszawa mod Kyiv var også mange ukrainere, især kvinder og børn, atter på vej mod deres hjemland. De kunne berette om det store savn og den enorme afmagt og ængstelse, de havde følt ved at følge krigen på afstand.

I Kyiv så Anneberg med egne øjne, hvordan krigen havde forandret millioner af menneskers virkelighed. Huse og lejligheder stod i ruiner, og i flere bygninger og hjem var der gemt miner som en 'velkommen hjem-gave' til de mange ukrainere, som i disse måneder vendte tilbage til deres byer. I Butja nær Kyiv, hvor dræbte civile i gaderne forfærdede omverdenen i starten af april, var der netop genåbnet en JYSK, hvor indbyggerne kunne skubbe lidt af krigens gru i baggrunden med et tæppe uden eksplosionsstøv eller friske planter til køkkenet. Anneberg kom også forbi et makabert friluftsmuseum med efterladt materiel fra de russiske styrker, hvor børn legede med en artillerikanon, og blod endnu sad på forruden af en lastbil. Lægen Christina fra Kharkiv i det nordøstlige Ukraine fortalte, hvad der afslører en person, der har været i et af de hårdest ramte områder; deres reaktionsmønster, når en hund gør, at de ikke har noget glimt i øjet, og at de griner mindre. [Klik og lyt.](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af reportageforpligtelsen på Radio4 i 2022: 'Bagage', 'Det sidste måltid', 'Drømmesengen', 'Fiskerinderne', 'Fremkaldt', 'Kontinentet', 'Kræs', 'Menneskemixeren', 'Radio4 Morgen', 'Radio4 Undersøger', 'Sportsugen', 'Valg på Radio4' i forbindelse med folkeafstemningen om forsvarsforbeholdet og 'Verden kalder'.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.11:

VÆRTER MED HOLDNINGER

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 90 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værten er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke, deklarerede holdninger og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten har en mission om at ændre vores levevis og ageren ved at give os viden og stærke holdninger til klima og miljø. Selv om værten præsenterer os for viden og fakta i debatten, vil det klart fremgå, at værten er en frontkæmper for verden.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Tilladelsens pkt. 90 (formulering efter afgørelse af 26. juni 2020): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værten er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

4. Et program, hvor værten har en mission om at ændre vores levevis og ageren ved at give os viden og stærke holdninger til klima og miljø. Selv om værten præsenterer os for viden og fakta i debatten, vil det klart fremgå, at værten er en frontkæmper for verden.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.

Tilladelsens pkt. 90 (formulering efter afgørelse af 17. december 2020): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værten er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten/værterne har en mission om at synliggøre skjulte dagsordener, korruption og tabuer i sportens verden. Selvom lytterne præsenteres for viden og fakta, vil det klart fremgå, at værten/værterne ønsker at komme ovenstående til livs.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.

Tilladelsens pkt. 90 (formulering efter orientering af 24. september 2021): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, hvor værten/værterne ikke bare ønsker at fortælle om verden omkring os, men også sammen med lytterne at være med til at lave om på den.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten/værterne har en mission om at synliggøre skjulte dagsordener, korruption og tabuer i sportens verden. Selvom lytterne præsenteres for viden og fakta, vil det klart fremgå, at værten/værterne ønsker at komme ovenstående til livs.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.

Tilladelsens pkt. 90 (formulering efter orientering af 19. maj 2022): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, hvor værten/værterne ikke bare ønsker at fortælle om verden omkring os, men også sammen med lytterne at være med til at lave om på den.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor vært og paneldeltagere vil løfte tidens vigtigste værdipolitiske diskussioner og stille skarpt på de afgørende ideologiske forskelle i det borgerlige Danmark.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.

Radio4 har i 2022 sendt en lang række programmer med værter med stærke holdninger.

Missionen vil ikke bare fortælle om verden omkring os. Værterne Amalie Bremer og Tony Scott vil sammen med lytterne ændre den og alt det, som i deres øjne er i vejen med den. I hvert fald i to timer mandag til torsdag, hvor værterne med en aktivistisk tilgang tager sagerne i egen hånd og forsøger at ændre på historiens gang.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

I 2022 har værterne således forsøgt at sætte en stopper for spilreklamer og skovskidende motionsløbere, at få Danmark til at boykotte VM i Qatar og få Rigsfællesskabet ind i valgkampens rampelys, at sikre ænder til alle, ikke mindst Morten på Mortens aften, at gå i det tøj, de har lyst til, at give små bløde gaver (med overskudstøj) til værdigt trængende og at købe ind for Denny, der er på kontanthjælp og ikke kunne handle i Tyskland uden at forbryde sig mod reglerne. Programmet udgør pkt. 1.

Vildspor bestyres af Rasmus Ejrnæs, der er seniorforsker ved Institut for Bioscience på Aarhus Universitet og optaget af at sikre biodiversitet og ægte vild natur i Danmark. Faktisk så meget, at han ville ønske, at vi mennesker bare ville give naturen plads til at udfolde sig frem for at tænke på at skulle forvalte den til brug for alskens formål. I programmet er han på sporet efter det vilde i den danske natur, og hans mission er, at det skal kunne høres helt ude fra klitterne og moserne og ind i køkkenerne og dagligstuerne, hvordan det står til med Danmarks natur og biodiversitet. Programmet udgør pkt. 2.

Verdens lykkeligste arbejdsmarked har Nikolai Bentsen som vært. Han er scenetekniker og fællestillidsmand for 3F'erne på Det Kongelige Teater. Han drømmer om et bedre arbejdsliv for danskerne, og i det ugentlige debatprogram tager han fat i alle de ting, der berører og vedrører det danske arbejdsmarked. "Hver dag er der 1.000 danskere, der bliver sygemeldt på grund af et psykisk dårligt arbejdsmiljø. Vi har i stigende grad svært ved at få arbejdsliv til at gå op med privatliv, og den en gang så berømte danske flexicurity-model er under angreb, og dagpengereformer og kontanthjælpsreformer har gjort det sværere, hvis man ryger uden for arbejdsmarkedet", siger han. Hvad skal der til for, at vi også kan være et af verdens lykkeligste folk mellem kl. 8 og 16? Programmet udgør pkt. 3.

Blædel mod rov¹² vil synliggøre skjulte dagsordener, matchfixing, korruption og tabuer i sportens verden. Programmets klare mission er at "make sport great again" ved at kaste lys over sportsverdenens kulsorte sager, hylde de helte, der trods alt stadig findes, råbe beslutningstagerne op og gå kritisk til dem, der mener, at sport og politik ikke skal blandes sammen. Værten har stærke holdninger til økonomi, politik, ordentlighed og menneskerettigheder i sportens verden og har i programmet stillet skarpt på moderne slaveri i Qatar forud for fodbold-VM i landet i slutningen af året. Programmet udgør pkt. 4 til og med uge 17 2022.

Det blå hjørne går med vært Casper Dall og blå bloks skarpeste profiler, fra blå superliberalister til borgerlige værdikrigere, hver uge ombord i de nådesløse interne diskussioner til højre for midten i dansk politik. Hvem kan samle blokken, hvilken rolle skal religion spille, og hvad skal der ske med topskatten? Efter folketingsvalget i 2022, hvor Venstre vendte de andre blå partier ryggen, står den blå familie splittet tilbage med historisk mange partier, der er dybt uenige om det borgerlige projekt. Kan fragmenterne samles til et fælles projekt, der i vælgernes øjne kan udgøre et interessant alternativ? Programmet udgør pkt. 4 fra og med uge 18.

¹² 'Boraghi og Blædel' skiftede fra uge 2 2022 navn til 'Blædel mod rov'.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Selskabet ledes af vært og journalist Stine Lynghard og har erhvervsjournalist Jens Christian Hansen som fast kommentator. I programmet gennemgår de to sammen med et skiftende panel af erhvervsledere ugens vigtigste erhvervs-historier. Jens Christian Hansen kommer fra en baggrund som tidligere erhvervskommentator og redaktør på Berlingske Business og Jyllands-Posten, men har nu vendt sig mod radiomediet. I programmet bidrager han med analyser, iagttagelser og baggrundsviden om danske virksomheder og ikke mindst de personer, der driver dem. Som 'journalist emeritus' er han ikke bange for at træde nogen over tæerne og sige tingene, som de er, hvis erhvervslivet ikke selv er leveringsdygtigt i gode forklaringer i dårlige sager. Programmet udgør pkt. 5.



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.12:

INTERAKTION MED LYTTERNE

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 96: At kanalen vil skabe formater, hvor brugernes fortællinger, erfaringer og oplevelser får en central placering i måden at gribe historier an på og samtidig bliver omdrejningspunktet for nye fortællinger.

Tilladelsens pkt. 98 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen i programmet, som udkommer hver dag umiddelbart efter morgenprogrammet, systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med i de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv., og der vil også blive eksperimenteret med at få lytterne til at lave egne optagelser på smartphone, som kan indgå i programmet.

Tilladelsens pkt. 98 (formuleringen efter afgørelse af 28. juni 2021): At kanalen i programmet, som udkommer hver dag umiddelbart efter morgenprogrammet, systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv.

Tilladelsens pkt. 98 (formuleringen efter afgørelse af 5. maj 2022): At kanalen i programmet, som udkommer hver dag umiddelbart efter morgenprogrammet, systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv.

Tilladelsens pkt. 98 (den nuværende formulering efter afgørelse af 16. december 2022): At kanalen i programmet, som udkommer hver dag umiddelbart efter morgenprogrammet, systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv. eller ved direkte deltagelse liveprogrammerne.

Tilladelsens pkt. 111: At alle kanalens liveprogrammer pr. automatik vil have en interaktionsforpligtelse med lytterne.

Tilladelsens pkt. 125, 2. punktum: Det ene bånd er et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt.

Det har i 2022 fortsat været Radio4's ambition at komme til at tale med danskerne, at komme i dialog med alle dele af landet og få stemmer på de mennesker, som vi ikke nødvendigvis hører i mediebilledet. Her er lytterinddragelsen naturligvis helt central, og derfor har Radio4 ud over at møde danskerne rundt i landet, i studierne og på telefon, sms og mail gjort brug af sociale medier. Radio4 er til stede på Facebook, Instagram, Twitter og LinkedIn.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Brugernes fortællinger

På Radio4 er der flere formater, som aktivt opsøger og anvender fortællinger, erfaringer og oplevelser fra lytterne.

I 'Bagage' inviterer Anders Lund Madsen lytterne til at dele deres nagende sten i skoen, som han loyalt hjælper dem med at slippe af med. Som eksempelvis lytteren Nicolai, der aldrig havde fået talt ud med sin lillebror om dengang, deres forældre blev skilt, og Nicolai som den ældste fik lov at vælge, hvem han ville bo hos. Han valgte sin far, og lillebroren fik deres mor, som drak for meget. Programmet faciliterede deres forbrødring og hjalp også Elizabeth, der i gymnasietiden fik saboteret sit venskab til veninden Nanna med rygter og usandheder, til efter 13 år at sige undskyld til eks-veninden.

[Klik og lyt](#) (Nicolai). [Klik og lyt](#) (Elizabeth).

'Overskud' har en aktiv Facebook-gruppe, hvor vært Sofie Østergaard ofte efterspørger spørgsmål, vinkler eller undren, som hun kan adressere i det kommende program, deler personlige investeringsovervejelser og spørger til lytternes ditto eller samler op på de spørgsmål, hun har modtaget. Inputs, som bruges aktivt i programmet.

På samme måde har 'Krimiland' fået flere lytterhenvendelser med nye teorier, efterforskningsspor og emneforslag, og på programmets Facebook-side deltager lytterne aktivt i diskussionen af de beviser og teorier, der fremlægges i programmet, ligesom flere selv bidrager med imponerende research, som de generøst deler med gruppen og til brug i programmet.

Værten på 'Hjælp - jeg er forælder' spørger ofte i programmets dedikerede Facebook-gruppe om nuancer, vinkler og input til kommende emner i programmet, hvor gruppens medlemmer med deres svar er med til at sikre, at programmet er relevant for landets forældre og afspejler den hverdag, de står i. Det gælder, når det handler om den evindelige larm fra AULA, dilemmaerne ved at have delebørn eller problemerne med at acceptere eller slet og ret at forstå børns sprog og slang.

I 'Vi har lyst' sender lytterne breve om, hvilke udfordringer de oplever i parforholdet med kærlighed eller sex. Sammen med skiftende gæster gør programmets værter lytterne klogere på det vidunderlige og komplicerede i kærlighed, intimitet og lysten, der måske ikke altid er der.

Og når et nyt døgn begynder, er det i 'Nattevagten' i høj grad lytternes fortællinger, der er styrende for samtalen, som kan ledes helt nye og overraskende steder hen, når lytterne live i radioen kan fortælle i ly af nattens mørke. 'Nattevagten' har også en Facebook-side, hvor nattens vært ofte på forhånd deler nattens emne og stiller spørgsmål til følgerne for allerede der at starte samtalen og sætte tankerne i gang, så lytterne er klar til at byde ind i programmet senere hen.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Liveprogrammer med interaktion

Alle liveprogrammer har dyrket interaktionen med lytterne på forskellig vis.

'Radio4 Morgen' opfordrer hver dag lytterne til at melde ind med erfaringer, kommentarer og spørgsmål til de historier, programmet byder på, og i løbet af året har programmet haft gode erfaringer med at ringe lyttere op, hvis de har skrevet til programmet med en interessant vinkel, et godt spørgsmål eller en relevant erfaring. På den måde kan lytterens budskab udfoldes og nuanceres i programmet og dermed bringe nye perspektiver til en historie eller debat.

'Spørg om krigen' blev skabt umiddelbart efter den russiske invasion af Ukraine, og her kunne lytterne stille nogle af de mange spørgsmål, der opstod i den første tid efter krigen. Og dét til et udvalg af eksperter, der kunne give kvalificerede svar i en tid, hvor det var svært at skille skidt fra kanel. Formatet viste sig aldeles velegnet til at gribe lytternes spørgsmål og tage dem alvorligt, og det blev løbende igennem året bragt til live i forskellige anledninger, enten som et selvstændigt program eller et segment i 'Radio4 Morgen', eksempelvis 'Spørg om forsvarsforbeholdet', 'Spørg om valget' (i forbindelse med folketingsvalget) og 'Spørg om energikrisen'. [Klik og lyt.](#)

I 'Missionen' kan lytterne ringe eller skrive ind med deres egne missioner, som de gerne vil have, at programmet skal hjælpe med at løse. Det gjorde eksempelvis lytteren Tine fra Hirtshals, der mente, at sommeren var i fare, fordi isdronningen Jette Bundesen havde forladt Det Grå Ishus i Tversted med opskriften på sit famøse guf under armen. Programmet satte da alt ind for at få fingrene i den hemmelige opskrift og redde nordjyderne og de mange turisters sommer. [Klik og lyt.](#)

I 'Genau' inviteres lytterne til at byde ind med kommentarer eller spørgsmål og også meget gerne deres syn på det, der måske diskuteres i programmet, eksempelvis om Tyskland skal levere kampvogne til Ukraine, som i store dele af året blev diskuteret i tyske medier.

I hverdagens debatbånd med skiftende værter inviteres lytterne til at byde ind med emner til senere debatter, men også kommentarer og spørgsmål til igangværende debatter, som værter kan inddrage og rette til kilderne i studiet. Eksempelvis i 'Det blå hjørne', hvor lytternes spørgsmål rettes direkte til nogle af de mest profilerede blå politikere i landet, eksempelvis til daværende folketingsmedlem for Nye Borgerlige, Lars Boje Mathiesen, om det kan passe, når han påstår, at det kun tager 5-8 år at opføre et kernekraftanlæg, eller før folketingsvalget til Venstres Søren Gade, om partiet kunne forestille sig at få Lars Løkke Rasmussen som statsminister. Det samme gælder med de røde ditto i 'Det røde hjørne'. [Klik og lyt](#) (til Lars Boje Mathisen). [Klik og lyt](#) (til Søren Gade).

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'NATTEVAGTEN'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Aktualitets- og interaktionsformat

Omdrejningspunktet for 'Ring til Radio4', der udkommer lige efter morgenprogrammet alle hverdage kl. 9, er netop, at man kan ringe, sende en sms og maile ind i lytterfællesskabet. I programmet inviteres lytterne ind som en del af lytterpanelet, hvorfra to engagerede lyttere hver dag tager del i debatten. Herudover er der en åben invitation til lytterne rundt i landet til at byde ind med erfaringer, viden, kommentarer og holdninger til det, de har hørt, og de udfordres af værten, relevante eksperter på dagens emner og af de øvrige lyttere på netop disse. Det er ambitionen med lytterinteraktionen at gøre de store emner nære, og i programmet efterspørges også forslag til emner, der ligger lytterne på sinde, til kommende programmer.

Radio4 har i 2022 fortsat haft lytterpanelet med igennem Tieline, der har skabt gode muligheder for at få lytterpanelet sammensat og repræsenteret på tværs af landet, ligesom lytterne ofte synes at være mere trygge og tilpasse, når de deltager hjemmefra frem for fra studiet, jf. afgørelse af 5. maj 2022.

Radio4 har i 2022 ikke eksperimenteret med at få lytternes egne optagelser med i programmerne, fordi det er erfaringen fra tidligere eksperimenter, at egenoptagelserne ofte tager aktualiteten og tempoet ud af programmerne og dermed svækker programkvaliteten, jf. afgørelse af 15. december 2022.

Radioen lancerede i slutningen af 2021 'Radio4 Undersøger' som erstatning for reportageformaterne, der tidligere har eksperimenteret med brug af lytternes egne optagelser. I 2022 har redaktionen bag 'Radio4 Undersøger' i langt de fleste tilfælde været fysisk ude hos kilderne for at foretage interviews og reportage, som har givet mulighed for spørgsmål og opfølgning på stedet. Det har mindsket, men ingenlunde overflødiggjort den efterfølgende redigering af indholdet. Samlet medgår der flere journalistiske ressourcer til produktionen af 'Radio4 Undersøger' end til de tidligere reportageprogrammer, og dispensationen fra kravet om eksperimentel brug af lytternes egne optagelser i afgørelsen af 15. december 2022 har således ikke udgjort en besparelse for radioen.

Sociale medier

Radio4 er til stede på Facebook, Instagram, Twitter og LinkedIn, hvor kanalen deler det bedste fra programmerne og er i dialog med lytterne. Målet er at give flere lyttere lyst til at tage del i samfundsdebatten og samtidig gøre flere nysgerrige på radioens programmer. Som radiokanal ønsker Radio4 at skabe en god og fri debat, hvor folk har lyst til at deltage, og alle kan komme til orde. Samtidig får radioen løbende spørgsmål, kommentarer og input til kanalen og programmerne, som kan tages med i den videre udvikling af indholdet. Radio4's interaktionsrate på Facebook vidner om, at radioen i høj grad formår at få brugerne til at engagere sig i indholdet.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Radioen har gode erfaringer med at præsentere morgendagens emner og historier fra 'Radio4 Morgen' og 'Ring til Radio4' på Facebook for allerede der at igangsætte debatten og få interessante vinkler og nuancer frem, som kan bruges i udsendelserne.

I 2022 var der flere opslag, der lykkedes med at engagere mange danskere i en relevant samfundsdebat, ikke mindst i tilfælde, hvor Radio4 tilbød nye perspektiver på allerede verserende offentlige diskussioner. Det var eksempelvis tilfældet med et Facebook-opslag om indslaget fra 'Radio4 Morgen', hvor Bonett Trusell, der som ung fik hun tilbudt 10.000 kroner for at have sex med Simon Spies, tilkendegav, at man skulle lade rejsekongen hvile i fred. Og da et opslag med Nicklas Færch, en af drengene, der var klædt ud som en flødebolle i den aflyste TV 2-julekalender 'Alletiders julemand', fremførte, at diskussionen om blackfacing og stereotypisering i julekalenderen var gået over gevind. Opslag, der begge nåede en rækkevidde på over én million mennesker og formåede at starte en god diskussion om moral, grænser og kultur; debatter, som kunne fortsætte i radioens programmer.

Radio4 har ved udgangen af 2022 én primær profil på Facebook, men flere programmer har også en dedikeret gruppe, som specifikt er tilegnet det enkelte program. Det gælder 'Vildspor', som har en gruppe, hvor medlemmerne diskuterer emner som biodiversitet og rewilding, 'Krimiland', hvor hobbyefterforskere vender sten og deler research og begejstring, 'Overskud', hvor nyudsprungne og garvede investorer deler investeringstips og foreslår emner til nye programmer, 'Nat-tevagten', hvor der tages forskud på nattens emner, der efter programmet kan fortsættes i gruppen, 'Comedy-kontoret', hvor værterne deler de klip, de bruger i programmerne, og comedy-fans deler anbefalinger til shows, der skal opleves, og 'Hjælp - jeg er forælder', hvor forældre deler erfaringer og diskuterer gråzonerne i verdens sværeste job.

I 2022 indgik Radio4 desuden et samarbejde med Instagram-profilen 'Mandsholdet', som under VM i Qatar sikrede en tvær-medial dækning og en rød tråd mellem satiriske programmer og satiriske opslag på Instagram, der henviste til programmerne. På profilen skabte 'Mandsholdet' i tæt og humoristisk dialog med de danske kammerater og med lettere truende adfærd så som "Abonnér på vores podcast, ellers hader du Mæhle!" eller "Hvis du ikke abonnerer på den ['Mandsholdets' podcast], hader du Danmark" et satirisk, landsholdselskende og oliestatsafskyende community, der med stor begejstring og selvsikkerhed fulgte det danske landsholds deltagelse i VM.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.13: MUSIK

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 17: Radiokanalen skal have en bred musikprofil og må ikke domineres af enkelte genrer. Minimum 30 procent af den udsendte musik skal være dansk. Den daglige andel af musik i programfladen må i tidsrummet kl. 06-18 maksimalt udgøre 20 procent. I tidsrummet kl. 18-24 må musikandelen udgøre op til 65 procent. I tidsrummet kl. 00-06 må musikandelen udgøre op til 55 procent.

Der må kun udsendes musik i relation til værtsbårne programmer. Der må således ikke udsendes rene musikprogrammer eller anvendes automatiseret musikudvælgelse.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 127: At kanalen alene vil afspille musik i programmer, når der er en redaktionel begrundelse for det. Som eksempler på dette kan nævnes:

- Musikken vil indgå i et kulturprogram, hvor den vil blive belyst fra en bestemt vinkel eller vil blive anmeldt
- Musikken vil blive belyst gennem et bestemt tema, som begrunder afspilning af bestemte musiknumre.
- Radioen afspiller livemusik fra arrangementer, som dækkes. Eller radioen har besøg, som spiller i studiet.
- Musikken bruges som et indholdselement i bestemt program, et portræt hvor musikken har en særlig betydning for den portrætterede, og/eller en dokumentar hvor musikken understreger en stemning.

Tilladelsens pkt. 128: At kanalen vil have et program som formidler musik med historisk og faglig viden i et historisk, kulturelt, psykologisk og eksistentielt perspektiv. Programmet har en gennemgående vært med stærk musikfaglig uddannelse/viden og erfaring med formidling af musik.

Radio4 har i 2022 haft en bred musikprofil, der ikke har været domineret af enkelte genrer. Radio4 har udsendt minimum 30 procent dansk musik. Radio4's musikprocent har i tidsrummet kl. 6-18 været 6,6 procent, i tidsrummet kl. 18-24 4,6 procent og i tidsrummet kl. 00-06 5,4 procent. Se bilag 8.

Brugen af musik på Radio4 er karakteriseret ved at være redaktionelt begrundet. Selvom kanalen er en taleradio, og musik, som musikprocenterne afslører, bruges i meget begrænset omfang, anser Radio4 musikken for at være et vigtigt værktøj i produktionen af levende, medrivende og underholdende programmer, ligesom også formidlingen af musik er et selvstændigt stofområde.

'Portrætalbun' var fra uge 2 fredag aftens musikprogram på Radio4, og i programmet spiller musikken en helt central rolle. Programmet spiller numre fra gæstens udvalgte album for at bringe gæsten, værten og ikke mindst lytterne tilbage til den tid, hvor albummet udkom, og herudover spilles der også musik fra albummets samtid og ofte også fra andre værker af kunstneren bag albummet. Herudover formidles musik, dels af gæsten, der fortæller om den rolle, som albummet spil-

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

lede og måske stadig spiller for dem, og dels af værten, der sætter albummet ind i en samfundsmæssig og musikhistorisk kontekst. Programmets vært er stærkt funderet i musikken med mangeårig erfaring i formidling af forskelligartede musikgenrer.

I påskeserien 'The Rolling Stones i seks årtier' blev det stadigt aktive stadionrockende bands musik og sange brugt til at illustrere det ikoniske bands rejse gennem seks årtier.

'Kulturmagasinet Kræs' spiller ofte musik i forbindelse med nye udgivelser, aktuelle koncerter, eller når musik er omdrejningspunktet i en historie. Det var også tilfældet, da programmet i december tegnede et portræt af popduoen Nik & Jay i anledning af deres 20 års-jubilæumskoncerter, og lytterne fik lov at høre det, der betegnes som soundtracket til en hel generation. [Klik og lyt](#). Eller da programmet i juni tog fat i historien om, at 15 kunstnere i en ny DR-serie kommer med deres bud på en ny nationalsang, og lytterne fik en analyse af 'Der er et yndigt land', som de også fik at høre sammen med den svenske nationalsang 'Du gamla, du fria' og den franske 'La Marseillaise'. [Klik og lyt](#).

I 'Verden kalder – min første krig' lød BB & Тарас Компаніченко og deres højstemte, bombastiske ukrainske protestsang 'Марш сілових стрільців'. Radioens korrespondent fik af sine kilder præsenteret sangen som en slags hyldest til Sich Riflemen, som var en ukrainsk militærenhed, der tappert kæmpede for at forsvare landet mod Den Røde Hær efter den russiske revolution i 1917. Sangen sætter en alvorstung og urovækkende, men alligevel kampparat stemning omkring ukrainernes vidnesbyrd fra krigen og korrespondentens egne beskrivelser af, hvad han oplever, da han atter er tilbage i Kyiv. [Klik og lyt](#).

I programmet 'Skilsmissen' vælger gæsten et musiknummer, som har betydet noget særligt for dem i tiden omkring deres skilsmisse. Elisa Lykke fortalte, hvordan hun, alt for mange gange, hørte gnashes 'i hate you, i love you' om ulykkelig kærlighed og græd hver gang. [Klik og lyt](#). Og Hassan Preisler valgte Paul Simons '50 Ways to Leave Your Lover', som også var temasang til den forestilling, Preisler lavede om sin egen skilsmisse. [Klik og lyt](#).

For 'Hjælp – jeg er forælder!' udgør musikken i hver udsendelse programmets opsummerende punktum. Da emnet var alle daginstitution- og skolebørnsforældres prygelknabe nummer et, Aula, sluttede programmet på Shungudzos 'It's a Good Day (To Fight The System)'. [Klik og lyt](#). Og da emnet efter sommerferien var 'unschooling' og den voksende gruppe af forældre, der vælger at hjemmeundervise i stedet for at sende deres børn i skole, var det Queen, der med 'I Want to Break Free' fik det sidste ord. [Klik og lyt](#).

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

'Kraniebrud' er et eksempel på et program, hvor udgangspunktet er et andet end musik, men hvor emnet af og til tages under behandling i en akademisk kontekst. Den 11. maj handlede programmet om at klappe i takt, om den 35.000 år gamle forbindelse mellem mennesker og musik samt om, hvad der sker i vores hjerne, når den hører en evergreen. [Klik og lyt.](#) 4. oktober fortalte rapperen Niels Kern Berthelsen også kendt som Emilio Hestepis om systemdigting og om, hvordan han med hjælp fra en kodekyndig ven har skabt en pizzarap-maskine, der med poesi på formel kan levere en milliard forskellige rap-sange om pizza. [Klik og lyt.](#)



'HJÆLP JEG ER FORÆLDER'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

2.14 NYPRODUKTION

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 18: Tilladelseshaver skal producere mindst 126 timers nyproduktion pr. uge.

Radio4 har i 2022 udsendt mindst 126 timers nyproduktion pr. uge. Se bilag 9.

I uge 52 sendte Radio4 på grund af en menneskelig fejl i programafviklingen 55 minutter for lidt. Da årets sidste uge er delt mellem 2022 og 2023 fremgår af bilag 9 dog alene de timer, der mandag til lørdag vedrører 2022. Samlet set overlever Radio4 dog på kravet om nyproduktion på årsbasis.

Samlet har Radio4 i 2022 sendt 6632,5 timers nyproduceret radio svarende til 127,3 timer i gennemsnit pr. hele sendeuge eller 18,2 timer i gennemsnit pr. dag i sendeperioden.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 3: EKSTERN PRODUKTION

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 19: Tilladelseshaver skal som minimum afsætte 20 pct. af programbudgettet for de programmer, der ikke er nyhedsprogrammer, til indkøb fra eksterne producenter og tilvejebringelse ved entreprise.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 102: At kanalen vil have en programchef, som vil udvikle et netværk af eksterne producenter uden for hovedstaden med henblik på at få en så stor ekstern produktion som muligt. Der vil årligt blive afholdt en workshop med eksterne producenter og freelancere for at drøfte programudvikling og pitch til nye formater.

Tilladelsens pkt. 108: At kanalen vil udlægge en så stor del af sin produktion, ud over nyheds- og aktualitetsfladen, som overhovedet muligt.

Tilladelsens pkt. 109: At kanalen vil bidrage til at opbygge et eksternt produktionsmiljø uden for hovedstaden, ligesom kanalen vil understøtte mindre producenter rundt omkring i landet. Kanalen vil løbende afdække disse muligheder og mindst en gang om året afholde en workshop for eksterne producenter.

Radio4 har i 2022 lagt mere end de krævede 20 procent af programbudgettet ud til ekstern produktion. Andelen af programbudgettet ud over nyheder, der er lagt ud til ekstern produktion i 2022, er i alt på 36,5 procent.

Programchefen har i 2022 fortsat arbejdet med at skabe relationer til et eksternt miljø uden for hovedstaden. Radioen har blandt andet haft et stærkt samarbejde med Videnslyd i Aarhus, Jailhouse Studios i Horsens samt Only Human i Næstved og har også lagt ordrer hos en række andre leverandører uden for hovedstaden.

I efteråret 2022 blev radioens eksterne producenter inviteret til en workshop, hvor ambitionerne for indhold det kommende år var omdrejningspunktet. Dagen blev brugt på at tale om Radio4's DNA, ambitioner for programindhold og publiceringsstrategi for 2023 med direktør og programchef fra radioen, herunder også muligheder for samarbejde på tværs af produktioner og programmer.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'FREDAGSMISSIONEN'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 4: SAMARBEJDER OM PROGRAMUDVIKLING

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 86: At kanalen vil etablere "Redaktionelt Forum" i samarbejde med de regionale mediehuse i Danmark for sammen at kunne udvikle journalistik med udgangspunkt i og for hele Danmark. "Redaktionel Forum" vil sikre, at kanalen hele tiden er opdateret på de regionale dagsordener og tematikker, som eksisterer rundt om i landet, så de bliver løftet op og gjort relevante for et landsdækkende publikum.

Tilladelsens pkt. 97: At kanalen vil etablere et analyseprojekt for de cand.mag.-studerende på håndværk B (lyd/billede/digital fortælling) ved SDU. SDU vil i samarbejde med kanalen udvikle en analyseopgave, hvor der vil blive foretaget en analyse af et eller flere af kanalens programmer med henblik på at identificere nye form-, koncept- og indholdsmuligheder eller uudnyttet potentiale i det analyserede program.

Tilladelsens pkt. 101: At kanalen har et samarbejde med Aarhus Universitetsforlag, Folkeuniversitetet, JP og Center for Journalistik ved SDU, der har til formål at udvikle nye formater fra samarbejdspartnere, som kender radioens formål, identitet og vilkår. I samarbejdet vil der blive udviklet nye formater, nye værter, nye medvirkende, nye ideer til aktuelle temaer.

Tilladelsens pkt. 103: At kanalen vil indgå samarbejder med den øvrige mediebranche om at udvikle ny teknologi til fordel for brugerne og den samlede branche.

Tilladelsens pkt. 104: At kanalen vil indkøbe og udvikle løsninger i samarbejde med en række af de kommercielle og public service-radiostationer i Danmark. Kanalen vil på markedsvilkår udnytte de eksisterende kompetencer og ydelser på det teknologiske område, som de regionale mediehuse råder over i forbindelse med deres radiovirksomhed. Kanalen ønsker at gå med i partnerkredsen omkring Dansk Podcast Index og Mereradio sammen med DR, Danske Medier, Bauer mfl.

Tilladelsens pkt. 105: At kanalen vil afsøge muligheden for at indgå i samarbejde med de europæiske public service-udbydere med henblik på at afdække muligheden for sammen at udvikle og billiggøre brugen af ny teknologi. Kanalen vil inden for det første år besøge NRK, SR og BBC for at afdække mulige samarbejder om udvikling af teknologi.

Tilladelsens pkt. 107 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

Tilladelsens pkt. 107 (formulering efter dispensation af 25. november 2019): At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring – dog således, at programmet om fredagen sendes kl. 13-14. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Tilladelsens pkt. 107 (formulering efter dispensation af 26. juni 2020): At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

Tilladelsens pkt. 107 (den nuværende formulering efter dispensation af 17. december 2020): At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 12-13 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

Tilladelsens pkt. 110: At kanalen vil indgå aftaler om produktionssamarbejder med JP, Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet. Produktionerne omhandler formater og andet indhold inden for forskning/viden, udland, erhverv og debat.

Tilladelsens pkt. 123 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen de kommende fire år vil indgå i et mediepartnerskab med sprogformidlingsprojektet "Talegaver og mundgodt".

Tilladelsens pkt. 123 (den nuværende formulering efter dispensation af 28. juni 2021): At kanalen i de kommende fire år indgår mediepartnerskaber med andre aktører/projekter, som kan bidrage og medvirke til lytternes oplevelse af radioens programmer.

Tilladelsens pkt. 124: At kanalen i samarbejde med Folkeuniversitetet og Aarhus Universitetsforlag vil udvælge dygtige forskere inden for kunsten og kulturen, som kan bidrage i debatten, nyhedsudsendelser som kilder og eksperter og dækningen af kunst og kultur generelt.

Redaktionelt Forum

Radio4 har i 2022 fortsat samarbejdet i Redaktionelt Forum med regionale- og lokale dagblade. Chefredaktører og redaktionelle chefer mødes seks til otte gange om året, og journalisterne hos de deltagende medier samarbejder i det daglige. Redaktionelt Forum er et vigtigt organ for Radio4's nyhedsredaktion til at indgå redaktionelle samarbejder med andre medier, da det giver Radio4 mulighed for at arbejde på tværs af landet og med konkrete eksempler afspejle forskelle i samfundsudfordringer og konsekvenser af blandt andet politiske dagsordner, lovgivning og reformarbejde. Ydermere øger samarbejdet lytternes adgang til regionale, landsdækkende og udenlandske kilder og dagsordener.

Samarbejdet i Redaktionelt Forum udmøntede sig i 2022 blandt andet i en række artikler hos [Nordjyske Medier](#), [Fyens Stiftstidende](#) og [Folketidende](#), som med afsæt i 'Radio4 Undersøger: Løgn og morfin' stillede skarpt på, hvad den stor-svindlende kvindes misbrug af intetanende borgeres cpr.-numre har betydet for ofre i deres respektive lokalområder.

Desuden førte Radio4's produktion af serien om Dansk Folkeparti, 'Storhed og fald', til et redaktionelt samarbejde med [Avisen Danmark](#), der op til udsendelsen udgav en længere baggrundsartikel, der tog udgangspunkt i de udtalelser og den research, der lå bag programserien.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

I forbindelse med det franske præsidentvalg i april 2022 samarbejdede Radio4 med Avisen Danmarks journalist i Frankrig om en tæt dækning af valget af en ny præsident. Samarbejdet sikrede, at radioen kunne tage Radio4's lyttere med helt tæt på konsekvenserne af valget.

I forbindelse med dækningen op til folketingsvalget den 1. november tog Radio4 hver morgen lytterne med rundt i landet for at komme tæt på valgkampen. I den forbindelse samarbejdede radioen med lokalredaktionerne i Redaktionelt Forum om udvælgelsen af dagens historier. Redaktionerne bød ind med konkrete arrangementer og kilder, som efterfølgende fandt vej til 'Radio4 Morgen'.

Samarbejde med radioens partnere

I forbindelse med ansøgningen om FM4 indgik Radio4 en række strategiske partnerskaber om programudvikling og -produktion. Radio4 har blandt andet haft et strategisk partnerskab med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet i Aarhus, som i 2022 har fortsat samarbejdet omkring videnskabsprogrammet 'Kraniebrud', der sendes alle hverdage kl. 12-13.

Desuden samarbejder Radio4, Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet i Aarhus om naturprogrammet 'Vildspor' med vært Rasmus Ejrnæs, der på Naturmødet 2022 blev tildelt prisen som 'Danmarks bedste naturformidler 2022'. Det tætte samarbejde har endvidere ført til, at parterne i fællesskab har fundet frem til forskere inden for kunst og kultur, der har kunnet indgå i radioens programmer.

Radio4 samarbejdede i efteråret 2022 med Folkeuniversitetet, Constructive Institute, Avisen Danmark, Epinion og studenterorganisationer på Aarhus Universitet om et demokratisk eksperiment – et konstruktivt vælgermøde på Aarhus Universitet med deltagelse af 12 partiledere og to spidskandidater. Med respekten, løsninger om fremtidens Danmark og den ordentlige tone i højsædet var målet at skære igennem det negative fokus på de andre og jagte enigheden med det kritiske spørgsmål: "Hvor skal Danmark hen?".

Den 4. oktober flyttede 'Kraniebrud' sendetidspunkt til kl. 21-22 for at gøre plads til livesending fra Christiansborg i forbindelse med Folketingets åbning. Den 2. november var Radio4's sendeplan dedikeret til resultater, analyser og reaktioner fra folketingsvalget, der blev afholdt dagen forinden, og 'Kraniebrud' blev derfor ikke sendt denne dag, men i stedet lørdag i samme uge. Den 14. december udgik 'Kraniebrud' for at gøre plads til præsentationen af den nye SVM-regerings regeringsgrundlag. Udsendelsen blev i stedet sendt lørdag i den samme uge.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'KRANIEBRUD'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Radio4 og SDU afviklede i 2022 analyseprojektet for de cand.mag.-studerende, hvor de studerende med afsæt i en grundig indføring i koncept, faste greb, stil, målgruppe og øvrige rammer for tre af radioens programserier analyserede formaterne. Radio4 og SDU har i 2022 desuden samarbejdet omkring formatering af streaming.

Radio4 har løbende dialog med JP om udvikling af nye formater og værter til radioen. Der er ikke kommet konkrete programmer ud af samarbejdet i 2022, men begge parter ønsker at fastholde dialogen om, hvorvidt lyd og programformater kan udvikles til gavn for brugere og lyttere på tværs af de to medier.

I anledningen af folkeafstemningen om afskaffelse af forsvarsforbeholdet den 1. juni 2022, indgik Radio4 et samarbejde med Dokk1 i Aarhus og TV 2 NEWS, hvor vælgere blev inviteret til en livedebat. Fem partiledere krydsede klinger og en række eksperter besvarede spørgsmål fra publikum, lyttere og seere. Arrangementet blev styret af vært Gertrud Højlund fra TV 2 NEWS og medvært Pernille Rudbæk fra Radio4.

Researchen, der ligger til grund for Radio4-programserien 'Løgn og morfin' og den dertilhørende nyhedsdækning, er produceret i samarbejde med programformatet 'Station 2' fra TV 2 Danmark. Således blev Radio4's programserie sendt på FM og DAB og efterfølgende udgivet som podcast, mens 'Station 2' producerede en dokumentar i to dele, 'Pilledronningen', der blev sendt på TV 2 og efterfølgende gjort tilgængelig på TV 2 PLAY. Såvel [TV 2](#) som [TV2 Nord](#) lagde efterfølgende artikler på deres hjemmeside, der tog udgangspunkt i den pågældende fælles research.

Radio4 havde et tæt samarbejde med TV 2 Fyn om nyhedsdækningen, der fulgte i kølvandet på lanceringen af Radio4's serie 'Borgmesterens søstre', til gavn for både radioens lyttere og TV 2 Fyns brugere. Samarbejdet udmøntede sig i en række artikler på [TV 2 Fyns hjemmeside](#).

Radio4 og Avisen Danmark samarbejdede i 2022 omkring en række af radioens politiske programformater, 'Det blå hjørne' og 'Det røde hjørne', der løfter tidens vigtigste værdipolitiske diskussioner. Programmerne afvikles i radioens studier med vært fra Avisen Danmark og redaktør samt tilrettelægger fra Radio4.

12. august 2022 mødtes Danmarksdemokraternes Inger Støjberg, Dansk Folkepartis Morten Messerschmidt og Lars Boje Mathiesen, der dengang var folketingsmedlem for Nye Borgerlige, til debat i 'Det blå hjørne'. Da debatten mellem især de to partiledere tiltrak sig særdeles stor opmærksomhed fra offentligheden og andre medier, sikrede nyhedsafdelingen på Radio4, i samarbejde med TV 2 NEWS, at der i tillæg til livesending på Radio4 samt podcastudgivelse tillige blev produceret en video i broadcast-kvalitet, der frit blev stillet til rådighed til brug for andre medier. TV 2 NEWS bragte selv uddrag fra debatten samme eftermiddag og aften.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'RADIO4 UNDERSØGER: BORGMESTERENS SØSTRE'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Da Danmarks mest populære litterære event Bogforum løb af stablen den 4.-6. november 2022, var Radio4 med på en af bogmessen største scener. I et samarbejde med eReolen sendte Radio4's litteraturprogram 'Mellem linjerne' to særlige udgaver af programmet for de mere end 33.000 fremmødte gæster, som efterfølgende kunne genhøre dem på podcast. Radio4 fortsætter samarbejdet med eReolen i 2023.

Radio4 fik i 2022 i samarbejde med teatret Revolver af flere omgange lejlighed til at teste programformater af som liveoptrædener. Første gang med programserien 'Det sidste måltid', hvor madanmelder og vært Lærke Kløvedal over to aftener inviterede skuespiller Carsten Bjørnlund og sanger Jimmy Jørgensen med til bords, og hvor ikke blot gæsterne fik serveret deres sidste måltid, men hvor også publikum spiste de tre retter mad undervejs.

Senere på året gjorde radioen det igen, denne gang med programserien 'Portrætalbum', hvor Revolvers gæster i selskab med musikformidler og journalist Anders Bøtter kunne komme tæt på aftenens gæst og værten selv. Anders Bøtter tegnede over to aftener et portræt af et album og dets betydning for sin gæst og satte samtidig albummet ind i en større fortælling om den musikalske, kulturelle og politiske samtid, det var udgivet i. Gæster til 'Portrætalbum' på Revolver var sangeren Bisse og skuespiller Emma Sehested Høgh.

På det tekniske område vægter Radio4 samarbejdet højt. Radio4 har således i 2022 på markedsvilkår købt en række tekniske ydelser fra selskabets hovedaktionær JFM, der i forvejen driver en række radiostationer og webtilbud. Radio4 indgår i Dansk Podcast Index og er endvidere partner i samarbejdet omkring MereRadio. Heraf er Radio4's indhold tilgængeligt på MereRadio både som stream og som podcast. Radio4 samarbejder desuden også med MereRadio og RadioPlayer om at sikre, at dansksproget kvalitetsindhold bliver tilgængeligt i eksempelvis smartspeakers og biler.

Radio4 samarbejdede i 2022 med Eumedianet, Visualize-IT og Spry om udvikling af registrerings-, rapporterings- og publiceringsværktøjer og har i 2022 udvidet samarbejdet med Triton Digital med livestreaming og kvalificeret rapportering heraf. Desuden lancerede Radio4 i 2022 i samarbejde med Shortcut en ny app, der skal levere en moderne medieoplevelse og øge brugen af Radio4's lydtilbud, både hvad angår on demand- og liveindhold.

Det har i 2022 ikke været muligt for Radio4 at besøge NRK, SR og BBC med henblik på drøftelse af samarbejdsmuligheder på det teknologiske område, men Radio4 mødtes i 2022 med repræsentant fra SR ved Radiodays Europe i Malmø, hvor parterne udvekslede erfaringer med livesendinger fra mobile live setups i marken. SR har en meget stærk position, når det kommer til udvikling af teknologien omkring mobile studie- og gennemstillings-setups. Radio4 vil i 2023 fortsat arbejde på at kunne gennemføre besøgene.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'MELLEM LINJERNE'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 5: TALENTUDVIKLING

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 95: At kanalen vil etablere et laboratorium for nye fortælle talenter, hvor de har mulighed for at få sparring og produktionsmæssig assistance til at udvikle og formidle deres egne fortællinger.

Tilladelsens pkt. 100: At kanalens programmedarbejdere og redaktionelle ledere løbende deltager i kurser og konferencer i ind- og udland for at følge med i den nyeste viden inden for journalistik.

Tilladelsens pkt. 106: At kanalens medarbejdere løbende vil modtage efter- og videreuddannelse, hvor fokus vil være på digital transformation af medieindhold især på streaming og on demand-lytning, brug af sociale medier i research og interaktion med brugerne og brug af data til at skærpe fokus på brugeradfærd i forhold til digital brug af lyd.

Tilladelsens pkt. 116: At kanalen vil ansøge om at blive godkendt som praktikantsted for studerende inden for medieuddannelserne for på den måde at bidrage til udviklingen og uddannelserne i mediemarkedet. Herunder har kanalen budgetteret med at have tre lønnede praktikanter og en til to universitetspraktikanter på SU.

Tilladelsens pkt. 117 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen vil indgå samarbejde med journalistuddannelsen ved SDU om at stille radiovirksomheden til rådighed for Skosåleugen, hvor i alt 100 studerende på 1. semester bruger en uge i december på at producere reportager på Fyn og i Jylland. Kanalen vil blive redaktionel samarbejdspartner i Skosåleugen, hvilket indebærer, at kanalen er vært for en redaktion i en uge om året.

Tilladelsens pkt. 117 (den nuværende formulering efter dispensation af 17. december 2021): At kanalen vil indgå samarbejde med journalistuddannelsen ved RUC om at stille radiovirksomheden til rådighed i 2 uger hvert semester for RUC Medieprojekt for at producere reportager i hele Danmark. Kanalen vil blive redaktionel samarbejdspartner, hvilket indebærer, at kanalen er vært for en redaktion to uger hvert semester.

Tilladelsens pkt. 118 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefladen stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefladen vil hver aften fra kl. 23 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter.

Tilladelsen pkt. 118 (den nuværende formulering efter dispensation af 25. november 2019): At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefladen stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefladen vil hver aften fra kl. 22.00 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Radioens egne medarbejdere

Radio4's journalistiske medarbejdere er omfattet af fællesoverenskomsten mellem Danske Mediers Arbejdsgivere og Journalistforbundet og dermed omfattet af overenskomstens efteruddannelsesordning. Dette betyder, at de journalistiske medarbejdere har adgang til efteruddannelse hvert år og løbende får opdateret deres kompetencer på relevante områder.

Størstedelen af radioens medarbejdere deltog således i den årlige branchekonference Audiodays 2022 både som paneldebatdeltagere og deltagere i workshops samt som tilhørere til oplæg om lyd, digitale fortællinger, deling af indhold, dramaturgi og fortælleteknikker. Desuden deltog tre af Radio4's redaktionelle ledere samt Radio4's undersøgende redaktion i Radiodays Europe.

Radio4 har løbende fokus på digital transformation, hvilket i 2022 blandt andet udmøntede sig i en workshop for programredaktører med medieforsker fra Syddansk Universitet, Lene Heiselberg. Her havde hun fokus på fortællemodeller, der tager højde for de lyttermønstre, der knytter sig til streaming af blandt andet lydindhold, og hvordan dette stiller nye krav til udformningen af indhold, scenskift og opbygning af det journalistiske produkt.

I forbindelse med opstart modtager alle nye medarbejdere endvidere undervisning i blandt andet GDPR og radioens journalistiske principper.

Praktikanter og studerende

Radio4 er godkendt som praktiksted og har i 2022 haft fire uddannelsesforløb med studerende fra DMJX og SDU på tværs af radioens formater og redaktioner.

Som led i praktikanternes uddannelse mødes radioens praktikanter ti dage om året med praktikantvejlederen til læringsdage. Det er praktikantvejlederen, der med input fra praktikanterne planlægger læringsdagene. 2022 har blandt andet budt på en blanding af fokusedage på Radio4 med oplæg om udlandsjournalistik, herunder hvordan man etablerer sig som korrespondent og finder kilder i udlandet, om undersøgende journalistik og den gode fortælling, hvor dagens opgave var at indsende ansøgning om aktindsigt, om strategiske og etiske overvejelser, når man arbejder med sociale medier, og om live-træning forud for, at praktikanterne selv skulle sende live.

Læringsdagene har desuden budt på besøg på JydskeVestkysten, Fanø Ugeblad og TV2 Østjylland, hvor lokaljournalistik var i fokus, og på Aarhus Rådhus med oplæg fra en presserådgiver. Desuden var praktikanterne på praktikanttur til København med besøg hos DR Nyheder og 'Detektor'-redaktionen, rundvisning på Christiansborg ved Radio4's politiske kommentator Thomas Larsen samt besøg på Berlingske Medier til en snak om det kritiske interview.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Radio4's praktikanter deltager ligeledes i den årlige radiokonference Audiodays sammen med deres uddannede kolleger.

Radio4 havde i efterårssemestret en universitetspraktikant fra cand.mag i journalistik på SDU.

Radio4 har i 2022 været redaktionel samarbejdspartner og vært for en redaktion, hvor journaliststuderende fra RUC Medieprojekt har medvirket ved produktion af landsdækkende nyhedshistorier.

TalentLab

Radio4 har i 2022 fortsat sit tilbud 'TalentLab' til nye talenter, der producerer radio i deres fritid og ønsker sparring på at udvikle deres talent. 'TalentLab' er udstyret med en radiokyndig dramaturg, som via individuelle feedbacksamtaler og øvelser giver podcasterne fundament og mulighed for at bygge videre på deres grundidéer, kaste sig ud i nye discipliner og gøre deres indhold skarpere og mere personligt. 'TalentLab' har en særlig Facebook-gruppe for talenterne, hvor de kan sparre med Radio4 og hinanden undervejs.

Talenterne skaber deres egne fortællinger styret af deres interesser, både hvad angår form og indhold, hvilket betyder, at der har været en lang række programmer af meget varierende karakter i 2022. Emnerne i 'TalentLab' har i 2022 spændt over blandt andet en bestemt japansk tegnefilmsstil, naturvidenskabens muligheder og begrænsninger, podcasts om ungdomskultur, musik og reality-tv samt selvhjælpsvinkler på forældrerollen, livet med usynlige handicap og tabubelagte emner.

Radio4 har i 2022 afholdt to workshops for talenterne, der er en del af 'TalentLab'. Temaet for forårets workshop var idé-generering og forskellige podcastgenrer, mens efterårets workshop bød på lyttervaner, økonomi i podcasts og et oplæg om danske uafhængige podcasts. Ved begge workshops var både interne og eksterne oplægsholdere inviteret.

Desuden har Radio4's arbejde med 'TalentLab' i 2022 budt på besøg på højskoler, hvor både journalist- og podcasthold har fået sparring på idéer, feedback på færdige afsnit og en chance for at tage deres podcastproduktioner seriøst.

'TalentLab' har sendt alle ugens dage kl. 22-24. Den 1. juni flyttede 'TalentLab' sendetidspunkt til fordel for dækning af folkeafstemningen om afskaffelse af forsvarsforbeholdet. De to timer blev i stedet sendt onsdag den 2. juni 2022 kl. 02.00 og kl. 04.10, jf. orientering af 5. maj 2022. I anledningen af folketingsvalget den 1. november sendte Radio4 programmet 'Radio4 Valgaften med Mandat og Missionen' kl. 19.30-01, og 'TalentLab' flyttede derfor sendetidspunkt. Episoden blev i stedet sendt onsdag den 2. november kl. 02, jf. orientering af 14. december 2022.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 6: DISTRIBUTION

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 20: Public service-programindholdet skal stilles til rådighed lineært via én radiokanal.

Tilladelsens pkt. 21: Radiokanalen skal distribueres parallelt via FM og DAB samt via internettet i form af streaming/simulcast.

Tilladelsens pkt. 22: Radiokanalen skal være landsdækkende, hvorfor det ikke er tilladt at opdele sendefladen geografisk. Et givent program skal derfor udsendes samtidig i hele tilladelseshaverens sendeområde. Dette gælder den lineære programvirksomhed på FM, DAB og internettet.

Tilladelsens pkt. 23: Public service-programindhold, der har været stillet til rådighed via radiokanalen, skal i tilladelsesperioden også stilles til rådighed via en internetbaseret on demand-tjeneste i form af:

1. tilrådighedsstillelse on demand i streaming-format (catch up radio), og
2. tilrådighedsstillelse som podcast (on demand download af hele programmer)

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 112: At kanalen vil have et fuldt digitalt univers, udviklet ud fra et mobile first-mindset, hvorfor indholdet vil være tilgængeligt, uanset om lytteren er på sin FM-radio, mobiltelefon eller computer og uanset, om der streames eller hentes indhold.

Tilladelsens pkt. 113: At kanalen vil udvikle en app-plattform til FM4 til iOS og Android, hvor radioens programmer vil blive samlet.

Tilladelsens pkt. 114: At kanalen vil have en mobile first HTML-plattform med:

- Radioplayer, så brugerne altid kan høre radioen live via deres mobil, tablet eller desktop.
- Alle programmer vil være tilgængelige on demand.
- Plattformen rummer de vigtigste af kanalens satsninger i tekstformat. Kanalen giver et nyhedsoverblik over døgnetts vigtigste nyheder.
- Plattformen rummer en interaktiv radioguide, som giver mulighed for at navigere i sendefladen.

Tilladelsens pkt. 115: At kanalens indhold vil være tilgængeligt på platforme som Spotify, Apple, iTunes, Soundcloud, Sticher, YouTube m.fl., og kanalen vil løbende afsøge nye distributionskanaler med henblik på at opnå maksimal udbredelse af public service-indholdet.

Radio4 er i 2022 blevet distribueret landsdækkende og parallelt på FM, DAB og internettet i form af streaming/simulcast.

På radioens website har brugerne ud over at kunne høre radioens programmer live også kunnet streame programmerne

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

on demand og hente dem som podcast. Radioens website indeholder endvidere en interaktiv radioguide og de vigtigste af kanalens satsninger, ligesom radioens vigtigste nyheder tilføjes sitet dagligt i tekstformat.

Radio4's programmer kan endvidere tilgås live, streames on demand og hentes som podcast på radioens app, der er udviklet til både iOS og Android.

For at sikre driftsstabilitet og et forbedret produkt for lytterne valgte Radio4 i 2022 at skifte podcasthosting-plattform. Desuden lancerede Radio4 i 2022 en ny Radio4-app for at styrke brugeroplevelsen og anvendelsen af indholdet fra radioens egne platforme.

Radio4 er partner i branchesamarbejdet MereRadio, og radioens programmer er derfor også tilgængelige i MereRadio-app'en på blandt andet iOS, Android og Sonos både live, on demand og som podcast. Endelig tilbydes radioens programmer også som podcast via forskellige podcastplatforme, herunder Spotify, iTunes, Google Podcasts, Stitcher med flere, ligesom det er muligt at dele radioens indhold på hjemmesider og sociale medier.

På foranledning af Trafikstyrelsen er hindringslys på sendepositioner ved Næstved, Aarhus, Aalborg, Tolne, Rangstrup, Årsballe, Holstebro, Sdr. Højrup og Gladsaxe blev udskiftet i løbet 2022. Hindringslysene er blevet udskiftet på én sendeposition ad gangen, og lukkevinduerne på udskiftningerne har været planlagt med mindst mulig afbrydelse, men i tidsrummet for arbejdet har lytterne i det pågældende område ikke kunne modtage FM/DAB. Radio4 har forud for driftsforstyrrelserne orienteret de berørte lyttere.

Radio4 er optaget af at lære af fejl. Fejl bliver rettet i takt med, at kanalen bliver opmærksom på dem. Rettelser vil fremgå af det enkelte program, nyhed eller opslag og vil desuden blive lagt på radioens hjemmeside under 'Rettelser'. [Klik og læs](#). Kanalen har i 2022 trukket et program tilbage, der ikke levede op til Radio4's journalistiske standarder, og som derfor ikke længere er tilgængeligt som podcasts og for on demand-streaming. Det drejer sig om en episode af 'Skilsmissen', der blev sendt første gang den 4. marts 2022.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 7: ANVENDELSE, VURDERING OG KENDSKAB

Kantar Gallup gennemførte i november 2022 den i sendetilladelsen omtalte kendskabs- og kvalitetsmåling for Radio4.

Målingen viste en kendskabsgrad på 40 procent. Radio4 opfylder dermed ikke KPI for kendskab på 70 procent i 2022, jf. bekendtgørelsens bilag 4.

Målingen viste et samlet resultat på kvalitetsvurderingen på 77 procent, hvoraf ingen af parametrene ligger under 50 procent. Radioen opfylder dermed KPI for kvalitet på 75 procent i kategorierne 7-10, jf. bekendtgørelsens bilag 4.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 8: REGNSKAB, ØKONOMI OG AFKAST

Radio FM4 A/S har aflagt årsregnskab for 2022 i henhold til årsregnskabsloven. Radio FM4 A/S indgår i JFM P/S' koncernregnskab. Der har i perioden ikke været anden virksomhed i selskabet.

Radio FM4 A/S fremviser jævnfør årsregnskabet for 2022 et overskud på 1.255.296 kr. efter skat. Der forventes på baggrund af ovenstående ikke, at periodens overskud på 1.255.296 kr. gøres til genstand for den i bekendtgørelsen gældende claw back-klausul vedrørende normalt afkast.

Den investerede kapital, der er indskudt som egenkapital, beløber sig til 25 mio. kr.

Den indskudte kapital er opgjort således:

Selskab	Ejerandel (pct.)	Indskudt kapital (tkr.)	Primo kapital (tkr.)
JFM P/S	67,8	16.950	17.622
Sjællandske Medier A/S	15	3.75	3.899
Herning Folkeblad (Vestjylland)	8	2.000	2.079
Radio ABC Holding Aps	4	1.000	1.040
Flensborg Avis AG	0,4	100	104
Lolland-Falsters Folketidende A/S	0,4	100	104
Nordjyske Medier A/S	4	1.000	1.040
Aktieselskabet Bornholms Tidende	0,4	100	104

På baggrund af selskabets drift findes det rimeligt at opgøre forrentningen P.A. for 2022 som $1.255/25.991 = 4,83 \%$. Forrentningen af den investerede kapital ligger således under niveauet for "rimelig fortjeneste" jf. bekendtgørelsens bilag 5.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 9: SAMMENFATNING

Det er Radio4's opfattelse, at public service-redegørelsen for 2022 giver et fyldestgørende billede af radioens aktiviteter i henhold til sendetilladelsen. Det er Radio4's opfattelse, at sendetilladelsen i alt væsentligt er opfyldt. På ganske få områder, hvor radioen ikke fuldt lever op til tilsagnene, er der redegjort herfor under de enkelte punkter.

Vi ser frem til behandling af redegørelsen og det fremtidige samarbejde med Radio- og tv-nævnet.

Bjarne Munck
Bestyrelsesformand,
Radio FM4 A/S

Anne-Marie Dohm
Adm. direktør og chefredaktør,
Radio FM4 A/S

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

BILAG 1A: MODELSENDEPLAN (FORÅR)

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
00-01	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
01-02	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
02.00-02.55	Menneskemixeren (G)	Det sidste måltid (G)	Mellem linjerne (G)	Vores magiske film minder (G)	Fremkaldt (G)	Vi har lyst (G)	Krimiland (G)
02.55-03.10	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights
03.10-04.10	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights
04.10-05.05	Kontinentet (G)	Verden kalder (G)	4 på foden (G)	Mandat (G)	Selskabet (G)	Det sidste måltid (G)	Spørg lægen (G)
05.05-06.00	Langsom gengivelse	Buzzer Beater (G)	4 på foden (G)	Fremkaldt (G)	Comedy-kontoret (G)	Kræs - klip fra ugen	Ring til Radio4 - klip fra ugen
06-07	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Det langsomme menneske (G)	Fremkaldt (G)
07-08	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Hjælp - jeg er forælder! (G)	Buzzer Beater
08-09	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Den nye rumalder (G)	Genau (G)
09-10	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Verden kalder (G)	Det langsomme menneske
10-11	Verden kalder	Genau	Selskabet	Den nye rumalder	Kontinentet	Menneskemixeren	Det sidste måltid
11-12	Verdens lykkeligste arbejdsmarked	Frontlinjen	Mandat	Sportsugen med Claus Elgaard	Hjælp - jeg er forælder!	Overskud (G)	Hjælp - jeg er forælder (G)
12-13	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Vildspor	Madøre
13-14	Fremkaldt (G)	Overskud	Monarkiet	Radio4 Undersøger/ Spurg!	Comedy-kontoret	Vildspor	Mellem linjerne
14-15	Kræs	Kræs	Kræs	Kræs	Serieservice	Spørg lægen	Vores magiske film minder
15-16	Missionen	Missionen	Missionen	Missionen	Fredagsmissionen	Madøre (G)	Monarkiet (G)
16-17	Missionen	Missionen	Missionen	Missionen	Fredagsmissionen	Det sidste måltid (G)	Portrætalbum (G)
17-18	4 på foden	Det sidste måltid (G)	Blædel mod rov	Frontlinjen (G)	Portrætalbum	Krimiland	Portrætalbum (G)
18-19	4 på foden	Krimiland (G)	Mandat (G)	Radio4 Undersøger (G)/ Spurg! (G)	Portrætalbum	Comedy-kontoret (G)	Krimiland (G)
19-20	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Vores magiske film minder (G)	Verden kalder (G)
20-21	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Specialklassen	De satiriske lege
21-22	Kræs (G)	Kræs (G)	Kræs (G)	Kræs (G)	Kræs (G)	Vi har lyst	Kraniebrud - klip fra ugen
22-23	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab
23-00	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

BILAG 1B: MODELSENDEPLAN (EFTERÅR)

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
00-01	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
01-02	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
02.00-02.55	Comedy-kontoret (G)	Det sidste måltid (G)	Mellem linjerne (G)	Vores magiske film minder (G)	Fremkaldt (G)	Vi har lyst (G)	Krimiland (G)
02.55-03.10	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights
03.10-04.10	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights
04.10-05.05	Verden kalder (G)	Buzzer Beater (G)	4 på foden (G)	Fremkaldt (G)	Selskabet (G)	Hemmelige hilsner	Missionen - klip fra ugen
05.05-06.00	Langsom gengivelse	Verden kalder (G)	4 på foden (G)	Mandat (G)	Comedy-kontoret (G)	Kræs - klip fra ugen	Ring til Radio4 - klip fra ugen
06-07	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Det langsomme menneske (G)	Buzzer Beater
07-08	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Hjælp - jeg er forælder! (G)	Fremkaldt (G)
08-09	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Den nye rumalder (G)	Genau (G)
09-10	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Verden kalder (G)	Det langsomme menneske
10-11	Verden kalder	Genau	Selskabet	Den nye rumalder	Verden kalder	Det blå hjørne (G)	Det sidste måltid
11-12	Det røde hjørne	Verdens lykkeligste arbejdsmarked	Mandat	Frontlinjen	Det blå hjørne	Overskud (G)	Hjælp - jeg er forælder
12-13	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Bagage	Madøre (G)
13-14	Fremkaldt (G)	Overskud	Monarkiet	Sportsugen med Claus Elgaard	Comedy-kontoret	Spørg lægen	Mellem linjerne
14-15	Kræs	Kræs	Kræs	Kræs	Madøre	Vildspor	Vores magiske film minder
15-16	Missionen	Missionen	Missionen	Missionen	Fredagsmissionen	Vildspor	Monarkiet (G)
16-17	Missionen	Missionen	Missionen	Missionen	Fredagsmissionen	Radio4 Undersøger (G)	Portrætalbum (G)
17-18	4 på foden	Det sidste måltid (G)	Det røde hjørne (G)	Overskud (G)	Portrætalbum	Krimiland	Portrætalbum (G)
18-19	4 på foden	Krimiland (G)	Mandat (G)	Frontlinjen (G)	Portrætalbum	Vores magiske film minder (G)	Krimiland (G)
19-20	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Comedy-kontoret (G)	Bagage (G)
20-21	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Spezialklassen	De satiriske lege
21-22	Kræs (G)	Kræs (G)	Kræs (G)	Kræs (G)	De satiriske lege (G)	Det sidste måltid (G)	Kraniebrud - klip fra ugen
22-23	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab
23-00	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

BILAG 2: NYHEDER**NYHEDSMINUTTER PR. DAG**

Dato	Ugedag	Nyheder	Dato	Ugedag	Nyheder	Dato	Ugedag	Nyheder	Dato	Ugedag	Nyheder
1/1/22	Lørdag	103	1/2/22	Tirsdag	115	1/3/22	Tirsdag	115	1/4/22	Fredag	115
2/1/22	Søndag	103	2/2/22	Onsdag	115	2/3/22	Onsdag	115	2/4/22	Lørdag	103
3/1/22	Mandag	115	3/2/22	Torsdag	115	3/3/22	Torsdag	115	3/4/22	Søndag	103
4/1/22	Tirsdag	115	4/2/22	Fredag	115	4/3/22	Fredag	115	4/4/22	Mandag	115
5/1/22	Onsdag	115	5/2/22	Lørdag	103	5/3/22	Lørdag	103	5/4/22	Tirsdag	115
6/1/22	Torsdag	115	6/2/22	Søndag	103	6/3/22	Søndag	103	6/4/22	Onsdag	115
7/1/22	Fredag	115	7/2/22	Mandag	115	7/3/22	Mandag	115	7/4/22	Torsdag	115
8/1/22	Lørdag	103	8/2/22	Tirsdag	115	8/3/22	Tirsdag	115	8/4/22	Fredag	115
9/1/22	Søndag	103	9/2/22	Onsdag	115	9/3/22	Onsdag	115	9/4/22	Lørdag	103
10/1/22	Mandag	115	10/2/22	Torsdag	115	10/3/22	Torsdag	115	10/4/22	Søndag	103
11/1/22	Tirsdag	115	11/2/22	Fredag	115	11/3/22	Fredag	115	11/4/22	Mandag	115
12/1/22	Onsdag	115	12/2/22	Lørdag	103	12/3/22	Lørdag	103	12/4/22	Tirsdag	115
13/1/22	Torsdag	115	13/2/22	Søndag	103	13/3/22	Søndag	103	13/4/22	Onsdag	115
14/1/22	Fredag	115	14/2/22	Mandag	115	14/3/22	Mandag	115	14/4/22	Torsdag	115
15/1/22	Lørdag	103	15/2/22	Tirsdag	115	15/3/22	Tirsdag	115	15/4/22	Fredag	115
16/1/22	Søndag	103	16/2/22	Onsdag	115	16/3/22	Onsdag	115	16/4/22	Lørdag	103
17/1/22	Mandag	115	17/2/22	Torsdag	115	17/3/22	Torsdag	115	17/4/22	Søndag	103
18/1/22	Tirsdag	115	18/2/22	Fredag	115	18/3/22	Fredag	115	18/4/22	Mandag	115
19/1/22	Onsdag	115	19/2/22	Lørdag	103	19/3/22	Lørdag	103	19/4/22	Tirsdag	115
20/1/22	Torsdag	115	20/2/22	Søndag	103	20/3/22	Søndag	103	20/4/22	Onsdag	115
21/1/22	Fredag	115	21/2/22	Mandag	115	21/3/22	Mandag	115	21/4/22	Torsdag	115
22/1/22	Lørdag	103	22/2/22	Tirsdag	115	22/3/22	Tirsdag	115	22/4/22	Fredag	115
23/1/22	Søndag	100	23/2/22	Onsdag	115	23/3/22	Onsdag	115	23/4/22	Lørdag	103
24/1/22	Mandag	115	24/2/22	Torsdag	152	24/3/22	Torsdag	115	24/4/22	Søndag	103
25/1/22	Tirsdag	115	25/2/22	Fredag	115	25/3/22	Fredag	115	25/4/22	Mandag	115
26/1/22	Onsdag	110	26/2/22	Lørdag	103	26/3/22	Lørdag	103	26/4/22	Tirsdag	115
27/1/22	Torsdag	115	27/2/22	Søndag	103	27/3/22	Søndag	103	27/4/22	Onsdag	115
28/1/22	Fredag	115	28/2/22	Mandag	115	28/3/22	Mandag	115	28/4/22	Torsdag	115
29/1/22	Lørdag	103				29/3/22	Tirsdag	115	29/4/22	Fredag	115
30/1/22	Søndag	103				30/3/22	Onsdag	115	30/4/22	Lørdag	103
31/1/22	Mandag	115				31/3/22	Torsdag	115			

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Dato	Ugedag	Nyheder	Dato	Ugedag	Nyheder	Dato	Ugedag	Nyheder	Dato	Ugedag	Nyheder
1/5/22	Søndag	103	1/6/22	Onsdag	140	1/7/22	Fredag	106	1/8/22	Mandag	115
2/5/22	Mandag	115	2/6/22	Torsdag	120	2/7/22	Lørdag	103	2/8/22	Tirsdag	115
3/5/22	Tirsdag	115	3/6/22	Fredag	115	3/7/22	Søndag	103	3/8/22	Onsdag	115
4/5/22	Onsdag	115	4/6/22	Lørdag	103	4/7/22	Mandag	110	4/8/22	Torsdag	115
5/5/22	Torsdag	115	5/6/22	Søndag	103	5/7/22	Tirsdag	115	5/8/22	Fredag	115
6/5/22	Fredag	115	6/6/22	Mandag	115	6/7/22	Onsdag	115	6/8/22	Lørdag	103
7/5/22	Lørdag	103	7/6/22	Tirsdag	115	7/7/22	Torsdag	115	7/8/22	Søndag	103
8/5/22	Søndag	103	8/6/22	Onsdag	115	8/7/22	Fredag	115	8/8/22	Mandag	115
9/5/22	Mandag	115	9/6/22	Torsdag	115	9/7/22	Lørdag	103	9/8/22	Tirsdag	115
10/5/22	Tirsdag	115	10/6/22	Fredag	115	10/7/22	Søndag	103	10/8/22	Onsdag	115
11/5/22	Onsdag	115	11/6/22	Lørdag	103	11/7/22	Mandag	115	11/8/22	Torsdag	115
12/5/22	Torsdag	115	12/6/22	Søndag	103	12/7/22	Tirsdag	115	12/8/22	Fredag	115
13/5/22	Fredag	115	13/6/22	Mandag	115	13/7/22	Onsdag	115	13/8/22	Lørdag	103
14/5/22	Lørdag	103	14/6/22	Tirsdag	115	14/7/22	Torsdag	115	14/8/22	Søndag	103
15/5/22	Søndag	103	15/6/22	Onsdag	115	15/7/22	Fredag	115	15/8/22	Mandag	115
16/5/22	Mandag	115	16/6/22	Torsdag	115	16/7/22	Lørdag	103	16/8/22	Tirsdag	115
17/5/22	Tirsdag	115	17/6/22	Fredag	115	17/7/22	Søndag	103	17/8/22	Onsdag	115
18/5/22	Onsdag	110	18/6/22	Lørdag	103	18/7/22	Mandag	115	18/8/22	Torsdag	115
19/5/22	Torsdag	115	19/6/22	Søndag	102	19/7/22	Tirsdag	115	19/8/22	Fredag	115
20/5/22	Fredag	115	20/6/22	Mandag	115	20/7/22	Onsdag	115	20/8/22	Lørdag	103
21/5/22	Lørdag	100	21/6/22	Tirsdag	115	21/7/22	Torsdag	115	21/8/22	Søndag	103
22/5/22	Søndag	103	22/6/22	Onsdag	115	22/7/22	Fredag	115	22/8/22	Mandag	115
23/5/22	Mandag	115	23/6/22	Torsdag	115	23/7/22	Lørdag	103	23/8/22	Tirsdag	115
24/5/22	Tirsdag	115	24/6/22	Fredag	115	24/7/22	Søndag	103	24/8/22	Onsdag	115
25/5/22	Onsdag	115	25/6/22	Lørdag	103	25/7/22	Mandag	115	25/8/22	Torsdag	115
26/5/22	Torsdag	115	26/6/22	Søndag	103	26/7/22	Tirsdag	115	26/8/22	Fredag	115
27/5/22	Fredag	115	27/6/22	Mandag	115	27/7/22	Onsdag	115	27/8/22	Lørdag	103
28/5/22	Lørdag	103	28/6/22	Tirsdag	115	28/7/22	Torsdag	115	28/8/22	Søndag	103
29/5/22	Søndag	103	29/6/22	Onsdag	115	29/7/22	Fredag	115	29/8/22	Mandag	115
30/5/22	Mandag	115	30/6/22	Torsdag	107,5	30/7/22	Lørdag	103	30/8/22	Tirsdag	115
31/5/22	Tirsdag	115				31/7/22	Søndag	103	31/8/22	Onsdag	115

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Dato	Ugedag	Nyheder	Dato	Ugedag	Nyheder	Dato	Ugedag	Nyheder	Dato	Ugedag	Nyheder
1/9/22	Torsdag	115	1/10/22	Lørdag	103	1/11/22	Tirsdag	115	1/12/22	Torsdag	115
2/9/22	Fredag	115	2/10/22	Søndag	103	2/11/22	Onsdag	138	2/12/22	Fredag	115
3/9/22	Lørdag	103	3/10/22	Mandag	115	3/11/22	Torsdag	115	3/12/22	Lørdag	103
4/9/22	Søndag	103	4/10/22	Tirsdag	115	4/11/22	Fredag	115	4/12/22	Søndag	103
5/9/22	Mandag	115	5/10/22	Onsdag	110	5/11/22	Lørdag	103	5/12/22	Mandag	115
6/9/22	Tirsdag	115	6/10/22	Torsdag	115	6/11/22	Søndag	103	6/12/22	Tirsdag	115
7/9/22	Onsdag	115	7/10/22	Fredag	115	7/11/22	Mandag	115	7/12/22	Onsdag	115
8/9/22	Torsdag	115	8/10/22	Lørdag	103	8/11/22	Tirsdag	115	8/12/22	Torsdag	115
9/9/22	Fredag	115	9/10/22	Søndag	103	9/11/22	Onsdag	115	9/12/22	Fredag	115
10/9/22	Lørdag	103	10/10/22	Mandag	115	10/11/22	Torsdag	115	10/12/22	Lørdag	103
11/9/22	Søndag	103	11/10/22	Tirsdag	115	11/11/22	Fredag	115	11/12/22	Søndag	103
12/9/22	Mandag	115	12/10/22	Onsdag	115	12/11/22	Lørdag	103	12/12/22	Mandag	115
13/9/22	Tirsdag	115	13/10/22	Torsdag	115	13/11/22	Søndag	103	13/12/22	Tirsdag	115
14/9/22	Onsdag	115	14/10/22	Fredag	115	14/11/22	Mandag	115	14/12/22	Onsdag	105
15/9/22	Torsdag	115	15/10/22	Lørdag	103	15/11/22	Tirsdag	115	15/12/22	Torsdag	106
16/9/22	Fredag	115	16/10/22	Søndag	103	16/11/22	Onsdag	115	16/12/22	Fredag	115
17/9/22	Lørdag	103	17/10/22	Mandag	115	17/11/22	Torsdag	115	17/12/22	Lørdag	103
18/9/22	Søndag	103	18/10/22	Tirsdag	115	18/11/22	Fredag	115	18/12/22	Søndag	103
19/9/22	Mandag	115	19/10/22	Onsdag	115	19/11/22	Lørdag	103	19/12/22	Mandag	115
20/9/22	Tirsdag	115	20/10/22	Torsdag	115	20/11/22	Søndag	103	20/12/22	Tirsdag	115
21/9/22	Onsdag	115	21/10/22	Fredag	115	21/11/22	Mandag	115	21/12/22	Onsdag	115
22/9/22	Torsdag	115	22/10/22	Lørdag	103	22/11/22	Tirsdag	115	22/12/22	Torsdag	115
23/9/22	Fredag	115	23/10/22	Søndag	103	23/11/22	Onsdag	115	23/12/22	Fredag	115
24/9/22	Lørdag	103	24/10/22	Mandag	111	24/11/22	Torsdag	115	24/12/22	Lørdag	103
25/9/22	Søndag	103	25/10/22	Tirsdag	115	25/11/22	Fredag	115	25/12/22	Søndag	103
26/9/22	Mandag	115	26/10/22	Onsdag	113,5	26/11/22	Lørdag	103	26/12/22	Mandag	115
27/9/22	Tirsdag	115	27/10/22	Torsdag	115	27/11/22	Søndag	103	27/12/22	Tirsdag	115
28/9/22	Onsdag	115	28/10/22	Fredag	115	28/11/22	Mandag	115	28/12/22	Onsdag	115
29/9/22	Torsdag	115	29/10/22	Lørdag	103	29/11/22	Tirsdag	115	29/12/22	Torsdag	115
30/9/22	Fredag	115	30/10/22	Søndag	103	30/11/22	Onsdag	115	30/12/22	Fredag	115
			31/10/22	Mandag	115				31/12/22	Lørdag	103

	Udsendelser per dag		Varighed	Sendeminutter per uge
Alle dage: Nyhedsudsendelser (5 min.)	17	7	5	595
Alle dage: Nyhedsudsendelser (10 min.)	1	7	10	70
Hverdage: Nyhedsoverblik (4 min.)	5	5	4	100
Weekend: Nyhedsoverblik (4 min.)	2	2	4	16
Nyhedssektion med nattens nyheder	1	5	25	125
Nyheder per hverdag:	140			
Nyheder per weekenddag:	103			
Nyheder per hverdag med dispensationen af 1. maj 2020:	115			

BILAG 3: AKTUALITET OG KULTUR

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

TIMER PR. UGE

Uge	Aktualitet	Øvrige kulturprogrammer	Uge	Aktualitet	Øvrige kulturprogrammer
52	0,9	8,9	27	33,7	20,5
1	32,7	21,0	28	33,1	20,5
2	32,7	21,0	29	33,1	20,6
3	36,0	21,4	30	33,1	20,6
4	34,1	20,5	31	33,1	20,6
5	33,9	21,4	32	33,1	20,6
6	33,2	21,4	33	33,1	20,6
7	33,1	20,5	34	33,1	20,5
8	41,1	19,8	35	33,1	20,5
9	34,9	20,5	36	33,1	20,5
10	34,4	20,6	37	33,1	20,6
11	34,0	20,6	38	33,1	20,5
12	34,1	20,6	39	33,1	20,5
13	34,1	20,6	40	37,2	20,3
14	34,0	20,6	41	34,6	20,6
15	34,0	20,5	42	34,6	20,0
16	34,0	20,6	43	34,6	20,0
17	34,0	20,6	44	45,1	20,0
18	34,0	20,6	45	34,0	20,0
19	34,0	21,5	46	33,9	20,0
20	32,8	21,4	47	34,0	20,0
21	34,0	21,4	48	33,1	20,9
22	37,7	20,5	49	33,1	20,0
23	34,0	20,5	50	37,8	20,0
24	34,0	20,0	51	33,1	20,0
25	34,0	21,4	52	32,3	16,4
26	40,1	20,0	Gennemsnit pr. uge (af hele sendeuger)	34,4	20,6

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

BILAG 4: AKTUALITETSTEMAER

- 1. FE-SAGEN**
- 2. REGENTJUBILÆUM**
- 3. DEBAT OM DRAB PÅ KVINDER EFTER DRABET PÅ MIA SKADHAUGE STEVNS**
- 4. KRISEN I DANSK FOLKEPARTI**
- 5. FARVEL TIL COVID19-RESTRIKTIONERNE**
- 6. VINTER-OL I BEIJING**
- 7. KRONPRINSESSE MARY FYLDER 50 ÅR**
- 8. DEN RUSSISKE INVASION AF UKRAINE**
- 9. DEBAT OM FRI ABORT I USA**
- 10. GROV MOBNING OG KRÆNKELSESKULTUR PÅ HERLUFSHOLM**
- 11. AFSTEMNING OM AFSKAFFELSEN AF FORSVARSFORBEHOLDET**
- 12. AFGØRELSE I MINKKOMMISSIONEN**
- 13. DET DANSKE TOUR DE FRANCE**
- 14. REGERINGSKRISE I STORBRIANNIEN**
- 15. SKYDERIATTENTATET I FIELDS**
- 16. SIMON SPIES' OVERGREB PÅ UNGE PIGER**
- 17. DRONNING ELIZABETH ER DØD**
- 18. GASLÆK OG EKSPLOSIONER I ØSTERSØEN**
- 19. ENERGIKRISE**
- 20. FOLKETINGSVALG 2022**
- 21. MIDTVEJSVALG I USA**
- 22. VM I QATAR**
- 23. DEBATTEN OM BLACKFACING I 'ALLETIDERS JULEMAND'**
- 24. NY SMV-REGERING**

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

BILAG 5: KULTURNYHEDER, SPORTSNYHEDER OG REPORTAGE/MONTAGE

MINUTTER PR. UGE

Uge	Kulturnyheder	Sportsnyheder	Reportage/montage	Uge	Kulturnyheder	Sportsnyheder	Reportage/montage
52	0,0	0,0	159,7	27	80,0	85,0	436,0
1	75,0	140,0	344,3	28	80,0	85,0	381,0
2	75,0	140,0	459,1	29	80,0	85,0	436,0
3	80,0	140,0	459,4	30	80,0	85,0	436,0
4	80,0	140,0	459,6	31	80,0	85,0	384,9
5	90,0	140,0	469,7	32	80,0	85,0	385,0
6	80,0	140,0	514,6	33	79,0	85,0	385,0
7	80,0	140,0	474,7	34	79,0	85,0	401,0
8	70,0	140,0	529,7	35	79,0	85,0	498,0
9	72,0	130,0	460,0	36	79,0	85,0	450,0
10	77,0	140,0	475,0	37	79,0	85,0	450,0
11	77,0	140,0	405,0	38	79,0	85,0	450,0
12	77,0	140,0	460,0	39	79,0	85,0	450,0
13	77,0	140,0	460,0	40	79,0	85,0	598,0
14	77,0	140,0	460,0	41	79,0	85,0	450,0
15	77,0	140,0	460,0	42	70,0	85,0	415,0
16	77,0	140,0	460,0	43	70,0	85,0	395,0
17	77,0	140,0	405,0	44	70,0	85,0	699,7
18	77,0	140,0	460,0	45	70,0	85,0	411,7
19	77,0	140,0	460,0	46	70,0	85,0	415,6
20	80,0	140,0	510,0	47	70,0	85,0	449,7
21	80,0	140,0	490,0	48	70,0	85,0	395,0
22	80,0	140,0	380,0	49	70,0	85,0	395,0
23	80,0	140,0	390,0	50	70,0	85,0	390,0
24	70,0	140,0	410,0	51	70,0	85,0	380,0
25	80,0	140,0	410,0	52	70,0	85,0	325,0
26	74,0	105,0	550,0	Gennemsnit pr. uge (af hele sendeuger)	76,6	112,2	446,1

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

BILAG 6: SATIRE

SATIREMINUTTER PR. UGE FORDELT PÅ DAGE

Uge	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag	Total	Uge	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag	Total
52	-	-	-	-	-	55	55	110,0	27	0,0	2,4	2,4	2,8	57,5	55	55	175,1
1	2,5	2,9	3,0	2,8	57,5	55	55	178,7	28	2,7	2,7	2,0	2,3	57,2	55	55	176,9
2	2,9	2,6	2,7	2,7	57,1	55	55	178,0	29	2,7	2,7	3,2	2,6	57,5	55	55	178,7
3	3,5	2,7	2,8	2,6	57,5	55	55	179,1	30	2,5	2,4	2,6	2,5	57,5	55	55	177,4
4	3,7	3,4	2,7	2,8	57,3	55	55	179,9	31	2,3	2,9	3,0	2,9	57,9	55	55	178,9
5	2,4	2,5	2,5	3,3	58,0	55	55	178,7	32	2,9	2,6	2,8	2,9	57,7	55	55	178,8
6	2,5	3,2	2,8	3,1	57,8	55	55	179,4	33	2,6	2,3	2,7	2,7	57,5	55	55	177,8
7	4,5	3,0	2,6	3,5	57,4	55	55	181,0	34	2,5	3,0	2,8	2,5	54,7	55	55	175,5
8	2,8	3,7	4,0	0,0	58,7	55	55	179,2	35	2,4	2,4	2,5	3,0	57,8	55	55	178,1
9	3,2	0,0	3,2	3,3	60,9	55	55	180,6	36	2,6	2,6	2,6	2,5	57,4	55	55	177,7
10	3,7	2,9	2,7	2,7	57,8	55	55	179,8	37	2,7	3,0	2,6	2,8	57,6	55	55	178,7
11	2,4	3,3	2,9	2,6	57,4	55	55	178,6	38	2,7	2,7	3,0	3,0	57,6	55	55	179,0
12	4,2	3,4	2,9	2,6	57,4	55	55	180,5	39	3,0	2,6	2,9	2,4	57,5	55	55	178,3
13	2,7	3,2	2,7	3,5	57,2	55	55	179,3	40	2,3	2,0	2,3	2,2	57,1	55	55	175,9
14	3,0	3,1	3,3	2,4	58,3	55	55	180,1	41	4,7	4,4	4,6	4,8	59,8	55	55	188,3
15	2,9	2,4	2,8	2,4	57,6	55	55	178,1	42	4,7	3,7	4,4	4,3	59,6	55	55	186,7
16	3,1	3,2	3,1	3,6	57,8	55	55	180,8	43	4,6	4,5	4,8	4,5	57,0	55	55	185,4
17	3,0	2,7	2,8	2,7	58,3	55	55	179,5	44	2,4	2,7	2,1	2,1	57,1	55	55	176,4
18	2,8	3,0	3,3	2,9	58,3	55	55	180,3	45	2,2	2,3	2,1	2,2	57,3	55	55	176,1
19	2,8	2,2	2,6	2,9	57,0	55	55	177,5	46	2,1	2,0	2,0	2,0	57,2	55	55	175,4
20	2,9	2,8	3,0	3,1	57,7	55	55	179,5	47	2,2	2,0	2,1	2,3	57,3	55	55	180,9
21	2,4	2,6	2,6	2,6	57,3	55	55	177,5	48	2,2	2,3	2,2	2,0	57,2	55	55	175,9
22	2,5	2,2	2,5	2,3	57,5	55	55	177,0	49	2,3	2,2	2,0	2,4	57,2	55	55	176,1
23	3,1	2,6	3,0	0,0	57,2	55	55	175,9	50	2,4	2,2	2,4	2,0	57,1	55	55	176,1
24	2,6	2,6	2,4	2,2	57,8	55	55	177,6	51	2,1	2,1	2,0	2,2	57,5	55	55	176,0
25	2,8	2,7	2,4	2,5	57,4	55	55	177,8	52	2,2	2,3	2,3	2,2	57,0	55	-	121,0
26	2,8	2,3	2,3	2,8	57,4	55	55	177,6	Gennemsnit pr. uge (af hele sendeuger)								178,7

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

BILAG 7: DEBAT

DEBATMINUTTER PR. UGE FORDELT PÅ DAGE

Uge	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag	Total	Uge	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag	Total
52	-	-	-	-	-	55,0	-	55,0	27	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0
1	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0	28	106,0	105,9	106,0	106,0	106,0	55,0	-	584,9
2	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0	29	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0
3	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0	30	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0
4	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0	31	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0
5	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	54,9	-	584,9	32	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0
6	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	54,9	-	584,9	33	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0
7	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	54,9	-	584,9	34	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0
8	106,0	106,0	106,0	0,0	106,0	55,0	-	479,0	35	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0
9	106,0	106,0	106,0	146,0	106,0	55,0	-	625,0	36	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0
10	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0	37	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0
11	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0	38	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0
12	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0	39	106,0	106,0	106,0	161,0	106,0	55,0	-	640,0
13	106,0	55,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	534,0	40	106,0	106,0	51,0	161,0	106,0	55,0	-	585,0
14	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0	41	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0
15	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0	42	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0
16	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0	43	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0
17	106,0	51,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	530,0	44	106,0	51,0	0,0	106,0	106,0	55,0	-	424,0
18	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0	45	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	54,9	-	584,9
19	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0	46	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	89,0	-	619,0
20	106,0	106,0	212,0	106,0	106,0	55,0	-	691,0	47	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0
21	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0	48	106,0	106,0	106,0	161,0	106,0	55,0	-	640,0
22	106,0	106,0	51,0	106,0	106,0	55,0	-	530,0	49	106,0	106,0	106,0	161,0	106,0	55,0	-	640,0
23	92,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	571,0	50	106,0	106,0	106,0	110,0	106,0	55,0	-	589,0
24	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0	51	106,0	106,0	106,0	161,0	106,0	55,0	-	640,0
25	106,0	106,0	106,0	100,0	106,0	55,0	-	579,0	52	106,0	106,0	106,0	161,0	106,0	55,0	-	640,0
26	106,0	106,0	106,0	106,0	106,0	55,0	-	585,0	Gennemsnit pr. uge (af hele sendeuger)								584,1

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

BILAG 8: MUSIK

Tidsrum	Musikandel												
06.00-18.00	6,6		maks. 20 %										
18.00-00.00	4,6		maks. 65 %										
00.00-06.00	5,4		maks. 55 %										
	Musikandel												
Dansk musik	34,5		min. 30 %										
Ikke dansk musik	65,5												
	Januar	Februar	Marts	April	Maj	Juni	Juli	August	September	Oktober	November	December	Gennemsnit
Blues/R&B/soul/gospel/spiritual	3,1	4,5	5,8	3,3	3,8	4,4	3,7	4,7	6,1	7,3	6,9	15,1	5,7
Country & western	1,3	2,4	0,8	2,2	1,5	2,6	1,0	1,6	1,0	1,6	1,4	0,9	1,5
Dansemusik	1,1	1,6	1,0	0,6	0,6	0,5	0,6	0,9	0,0	0,4	0,1	0,7	0,7
Electronic/club/urban/dance	11,3	5,6	7,7	7,2	10,1	8,5	9,2	8,3	4,1	4,2	3,6	2,3	6,8
Jazz	5,4	5,3	6,0	6,2	6,3	4,5	5,3	4,8	5,2	4,2	4,0	4,0	5,1
Klassisk	4,4	3,9	3,5	4,4	2,1	2,3	4,1	2,8	4,9	1,4	2,3	2,4	3,2
Pop-Rock	66,5	64,6	68,6	70,9	68,5	70,0	67,1	68,2	64,8	72,7	73,6	66,7	68,5
Rap/hip hop/reggae	2,0	5,5	2,5	3,1	5,1	4,6	4,6	5,6	7,3	6,2	3,8	4,3	4,5
Religiøs musik	0,3	0,2	0,0	0,0	0,3	0,0	0,3	0,3	0,2	0,0	0,0	0,6	0,2
Spoken	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	1,3	0,0	0,1	0,6	0,0	0,0	0,0	0,2
World/traditional/ethnic/folk	4,4	6,3	4,2	2,1	1,8	1,3	4,2	2,7	5,8	2,0	4,4	3,1	3,5
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

BILAG 9: NYE TIMER

NYE TIMER PR. UGE

Uge	Nye timer	Uge	Nye timer
52	29,8	27	126,5
1	127,0	28	126,0
2	127,0	29	126,0
3	130,7	30	126,0
4	127,9	31	126,0
5	128,8	32	126,2
6	127,9	33	126,1
7	127,0	34	126,0
8	132,4	35	126,0
9	128,5	36	126,9
10	127,0	37	126,1
11	127,0	38	126,0
12	126,0	39	126,0
13	126,2	40	129,7
14	127,0	41	126,9
15	127,0	42	127,9
16	127,0	43	126,0
17	126,0	44	132,0
18	126,9	45	126,1
19	127,8	46	126,1
20	128,4	47	126,1
21	127,8	48	126,1
22	130,2	49	126,1
23	126,9	50	128,7
24	127,0	51	127,1
25	126,9	52	111,2
26	130,4	Gennemsnit pr. uge (af hele sendeuger)	127,3



RADIO FM4 A/S

CVR: 40447482

AARHUS

Banegårdspladsen 11
8000 Aarhus C

KØBENHAVN

Stuðiestræde 43
1455 København K