

Outros Sertões

Cancioneiro pé-de-serra

***Maísa Arantes &
Marcelo Neder***

E-songbook



Coleção
Ipsís
Litteris

ISBN: 978-65-00-78778-8

CRL



9 786500 787788

Maísa Arantes

Marcelo Neder

Outros Sertões

Cancioneiro pé-de-serra

(E-songbook)



Editoras Associadas
Maricá e Niterói, RJ
2023

Copyright 2023

Direitos desta edição reservados ao LABAC e Instituto Grão.

É permitida a reprodução e distribuição gratuita desta obra, contanto que se respeitem os direitos autorais.

Edição e revisão de partituras: **Roberto Kauffmann**

Foto da Capa: **Davi Mello**

Coleção Ipsis Litteris, 1- ISBN: 978-65-00-78778-8

Projeto editorial: LABAC e Instituto Grão

Dirigida por **Luiz Augusto Rodrigues** e **Marcelo Correia**

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação

Bibliotecária: Simone Conceição da Silva Costa CRB-7/6301

A662 Outros sertões: cancioneiro pé-de-serra. /
Maísa Arantes, Marcelo Neder. - Maricá: Instituto Grão;
Niterói: LABAC, 2023.

82 p. ; 21 cm. (Ipsis Litteris, 1)

Digital.

Inclui partituras

ISBN 978-65-00-78778-8

1. Música. 2. Forró pé-de-serra. 3. Rabeca. 4. Cultura popular.

I. Título. II. ARANTES, Maísa; NEDER, Marcelo. (Autores).

III. Coleção.

783

Endereço para correspondência:

Universidade Federal Fluminense / Instituto de Artes e
Comunicação Social.

Laboratório de Ações Culturais (LABAC):

Rua Lara Vilela, 126 - São Domingos - Niterói, RJ -
CEP 24290-510 - Brasil

Sumário

- I - Sobre os autores
- II - Apresentação
- III - A voz da rabeca
- IV - Partituras
- V - Letras com cifras

Índice das obras

<u>A Feiticeira</u> -----	15
<u>Afã pela Metade</u> -----	17
<u>Arrasta a Sandália</u> -----	19
<u>Brincando nas Férias</u> -----	21
<u>Cacareco do Caco</u> -----	22
Concertina -----	24
<u>Crina do Querer</u> -----	25
<u>Defendendo no Forró</u> -----	26
Elixir do Amor -----	28
<u>Ligada no Mundo</u> -----	29
Mandarim -----	31
<u>Meninos do Goiás</u> -----	33
Minha Sina -----	34
<u>Palhaços na Chuva</u> -----	36
<u>Perfume da Paixão</u> -----	38
<u>Peripécia Brasileira</u> -----	40
Pica-pau e o Gavião -----	43
<u>Segue, se engana</u> -----	45
Viva Luiz Paixão! -----	47
Zé Ninguém -----	48

Sobre os autores

Maísa Arantes é artista nascida em Brasília-DF. Cantora, compositora, educadora, rabqueira e pifeira formada em Licenciatura em Música pela UnB. Atua há mais de quinze anos com trabalhos voltados ao forró pé-de-serra e à cultura popular, tendo integrado grupos como Mestre Zé do Pife e as Juvelinas, Chinelo de Couro e Forró do B, com os quais gravou vários álbuns. É fundadora da pesquisa Rabeca Sertaneja, da Orquestra de Rabecas do Cerrado e do Baile da Maisinha. Atua ainda no grupo de teatro Mamulengo Fuzuê, na Quadrilha Junina Arroxá o Nó, no duo Outros Sertões e no coletivo Porão do Forró. Lançou em julho de 2022 o EP Peripécia Brasileira, seu primeiro trabalho solo, autoral e independente. Atualmente em carreira solo, apresenta-se em festivais por todo o Brasil;

Marcelo Neder é violonista, historiador e compositor carioca radicado em Brasília. Foi aprendiz do violonista Marcos Alves (Quarteto Maogani). Participou por dez anos das Oficinas de Música Universal do maestro Itiberê Zwarg (2003-2013), performando na gravação de dois álbuns didáticos: "No Caminho da Paz" (2006) e "Que nem o mundo" (2013). Atua regularmente como professor de violão desde 2005. Em 2019, sua composição "Manequim" foi gravada no álbum "Livro de Cabeceira" (2019), por Jonas Hocherman Septeto. Em 2020, lançou com o grupo Forró do B o álbum independente "Olho da Rua", onde performa como violonista algumas composições de sua autoria. Em 2022, atuou na gravação do álbum "Peripécia Brasileira", de Maísa Arantes, dividindo a direção musical e arranjos com a mesma. Integrou ainda equipe de pesquisa Rabeca Sertaneja, dedicada ao mapeamento de mestres e tocadores de rabeca no centro-oeste. Integra o coletivo Porão do Forró que realiza bailes semanais na cidade. Atua com Maísa Arantes no duo Outros Sertões.

Apresentação

por Marcelo Neder

"Outros sertões: cancionero pé-de-serra" é um e-songbook com vinte canções originais criadas por Maísa Arantes e Marcelo Neder. A publicação reúne uma boa amostra do repertório autoral que já conta com mais de cinquenta composições produzidas entre 2018 e 2023. São canções que se comunicam, formando um conjunto, pois fazem parte de um conceito que atravessa diferentes projetos artísticos, de pesquisa e ação cultural. O presente livro visa consolidar uma síntese da produção criativa do duo que tem concentrado esforços na cena cultural do forró pé-de-serra e da rabeca no Brasil. Assim, para além da simples divulgação das obras, pretende-se fazer um breve balanço do conjunto de iniciativas e experiências – como um apanhado da história mesma em movimento, vista de baixo para cima.

A maior parte das músicas aqui reunidas foram gravadas em projetos fonográficos diversos e encontram-se disponíveis nas plataformas digitais. É o caso de "Crina do querer" e "Meninos do Goiás", presentes no álbum "Olho da Rua" (2020), do coletivo Forró do B (DF). É o caso também de "Perfume da paixão" e "Defendendo no forró", presentes no álbum "Forró à Lenha" (2022), do Trio Samburá (RJ); ou ainda de "Afã pela metade" e "A Feiticeira", presentes no álbum "Peripécia Brasileira" (2022), de Maísa Arantes (DF). Outras obras chegaram a ter duas gravações distintas, como o frevo-canção "Peripécia Brasileira" que ganhou versão instrumental no álbum "Frevoteca Sanfonada" (2023), de Roberto Kauffmann (RJ). São produções musicais que expressam projetos autorais independentes em atividade na cena cultural de forró pé-de-serra em suas respectivas cidades. Produções viabilizadas pela construção de uma relação direta com o público, através de campanhas colaborativas e estratégias de comunicação independente. A publicação no formato e-songbook possibilitou aos editores a inclusão do link de acesso a estas gravações, quando for o caso, no índice e junto às partituras.

Maísa Arantes e Marcelo Neder se conheceram no projeto de ocupação cultural do coletivo Forró do B, em Brasília. O baile de forró pé-de-serra de rabeca seguia o modelo híbrido de baile-ocupação, de forró colaborativo aberto ao público, passando o chapéu, mas também construindo parcerias com o comércio local. O projeto iniciou em meados de 2017 e manteve-se semanalmente por três anos consecutivos, acontecendo toda quarta-feira, no CONIC, na área central da cidade – e assim vingou até a eclosão da crise sanitária

do COVID-19, em março de 2020. Quem conhece Brasília sabe da importância do CONIC para a cidade. Seja pelo passado de referência cultural, passando pelo abandono e estigmatização, seja pela localização próxima à rodoviária do Plano Piloto, o histórico complexo comercial consegue ainda hoje exercer a vocação que tanto fascina uns e apavora outros: reunir pessoas heterogêneas de diferentes classes sociais, idades ou quebradas do Distrito Federal, em um espaço comum ou território de passagem – como uma grande "esquina cultural". Não é pouca coisa, considerando a dinâmica de controle territorial e higienismo ostensivo que assola o Plano Piloto da capital federal.

A parceria musical entre os artistas se desenvolveu também integrando outros projetos culturais. Foi o caso da viagem ao México (2018) com o Mamulengo Fuzuê, de Thiago Francisco (DF), percorrendo diferentes festivais de teatro de bonecos. Foi o caso também das intervenções musicais realizadas pelo duo com o percussionista Gabriel Tomé durante a caminhada ecológica Caminho do Sertão (2019), partindo de Sagarana (MG) até a apresentação musical no XVIII Encontro de Povos do Grande Sertão Veredas. Ou ainda da pesquisa Rabeca Sertaneja, dirigida por Maísa Arantes, que empreendeu viagem de campo na comunidade Ribeirão de Areia (2021), no município da Chapada Gaúcha, norte de Minas, como parte do projeto de mapeamento de mestres tocadores de rabeca no centro-oeste do Brasil.[1]

Em meio a essas diferentes atividades, lá estavam Maísa e Marcelo com seus instrumentos, voz, rabeca, pífanos e violão, experimentando acordes, melodias e poesias, fazendo canções pé-de-serra e desenvolvendo um conceito estético próprio para a formação rabeca, voz e violão. Este conceito foi aos poucos ganhando a forma do duo Outros Sertões em apresentações intimistas, lives, bailes, e se fez presente na idealização e produção musical do álbum "Peripécia Brasileira" (2022), de Maísa Arantes.[2] Ao nomear a identidade autoral de um trabalho cooperativo de fluxo contínuo, o e-songbook "Outros Sertões: cancionário pé-de-serra" elabora, portanto, o imaginário estético de uma cadeia de experiências e iniciativas culturais voltadas ao forró pé-de-serra e a rabeca.

1] O projeto pesquisa, com vídeos, textos e fotos, encontra-se disponível no endereço eletrônico: <https://rabecasertaneja.com.br/>.

[2] O álbum "Peripécia Brasileira" está disponível em diferentes plataformas de música e pode ser acessado junto com seu Encarte Digital no endereço eletrônico: <https://linktr.ee/maisaarantes>.

Em 2022, o duo foi convidado para o show de abertura da IX Edição do Festival Internacional Cinema e Transcendência, no CCBB, circulando por Brasília, Rio de Janeiro e São Paulo. Por sua vez, convidada pelo grupo musical Pé de Manacá (SP), Maísa Arantes teve sua música "Segue, se engana" incluída no projeto "Bailes da Toca". No mesmo ano, outras três canções de Maísa e Marcelo foram gravadas no álbum "Forró à Lenha" (2022), do Trio Samburá (RJ). Em julho de 2022, os grupos Pé de Manacá, Trio Samburá e Maísa Arantes Grupo se encontraram no Festival de Forró de Ibitipoca, no sul de Minas Gerais, em momento de especial confraternização.

Ao longo dessas viagens, graças à representatividade e inserção de Maísa Arantes no atual movimento de expansão da rabeca entre as novas gerações, com destaque para a crescente atuação de jovens rabequeiras, algumas oficinas de música foram ministradas pela artista. Assim aconteceu no Encontro de Rabecas organizado no Vale do Capão, na Chapada Diamantina, em 2021. Assim aconteceu também nas oficinas no Atelier Rabeca São Paulo, organizadas em parceria com o luthier e músico Adam Bahrami, na capital paulista (em 2022 e 2023). Na sequência das oficinas tem sido comum a apresentação musical do duo Outros Sertões, exemplificando um pouco do trabalho musical de adaptação das linguagens do forró pé-de-serra para a formação rabeca, voz e violão.

A iniciativa de publicar um e-songbook registrando composições e experiências é oportuna também por outros motivos. Em 9 de dezembro de 2021, às vésperas da celebração do dia Nacional do Forró (13 de dezembro), data de nascimento de Luiz Gonzaga, após longo processo de mobilização e discussão, as Matrizes Tradicionais do Forró foram enfim reconhecidas como Patrimônio Imaterial do Brasil pelo IPHAN. Ao longo do ano de 2022, Maísa Arantes e Marcelo Neder participaram de fóruns coletivos e reuniões do grupo de trabalho no DF. Foi elaborado um plano com diretrizes para a construção de políticas públicas visando a salvaguarda das Matrizes Tradicionais do Forró. O plano foi apresentado em reunião pública na Feira da Guariroba, em Ceilândia, organizada pelo IPHAN em parceria com ASFORRÓ-DF (Associação de Forrozeiros do Distrito Federal).

Por fim, cabe ainda registrar especial agradecimento ao LABAC (Laboratório de Ações Culturais / UFF) que, em parceria com Instituto Grão, viabilizou institucionalmente a publicação deste e-songbook pela Coleção IPSIS LITTERIS.



Apresentação do Plano de Salvaguarda das Matrizes Tradicionais do Forró Pé-de-Serra pelo IPHAN em evento organizado com a ASFORRÓ-DF. Feira da Guariroba, Ceilândia (DF), novembro de 2022.



Encontro de Rabecas no Vale do Capão, Chapada Diamantina (BA), janeiro de 2021.



Apresentação do Mamulengo Fuzuê numa escola pública em Chihuahua, México, com o bonequeiro Thiago Francisco, em novembro de 2018.



Material de divulgação do baile-ocupação do coletivo Forró do B, no CONIC (2017-2020).

Oficina no Ateliê Rabeca São Paulo, 2023. Destaca-se a presença majoritária de jovens mulheres rabequeiras entre asicineiras.





Maísa Arantes e Marcelo Neder durante a caminhada pelo Parque Nacional Grande Sertão Veredas, no projeto Caminho do Sertão, em 2019.



Vivência com a tradicional Folia de Reis do Mestre Jonas, em Ribeirão de Areia (MG), durante a viagem de campo da pesquisa Rabeca Sertaneja (2021). Autorizada pelos mestres da Folia, Maísa Arantes tocou junto com os foliões e mestres tocadores.

Mestre Sebastião, Ribeirão de
Areia, Chapada Gaúcha, 2021.



A voz da rabeca

por Máisa Arantes

"Ela tocando, parece que quer falar as palavras que tão cantando".

Mestre Sebastião, Ribeirão de Areia, MG, 2021.

O que é rabeca?

Difícil explicar um instrumento que tem como principal característica a diversidade. Ser Um definido pela própria multiplicidade. Seja pelas múltiplas técnicas de construção, materiais usados, seja pelas variadas formas de tocar, seja pelos diferentes contextos culturais em que se insere. A rabeca é um instrumento que dá voz a diferentes tradições e culturas. Ao mesmo tempo que é forjada por elas, sabe a medida de como traí-las. Dá voz também à inovação e inventividade comumente observados nos processos criativos de construção, formas de tocar e repertório musical dos mestres de tradição - tanto nos interiores, quanto em contextos de urbanização. A rabeca está em constante expansão e transformação; é um instrumento, por assim dizer, em aberto.

Atualmente, é notável como as juventudes das cidades têm dado voz à rabeca, promovendo bailes de forró "pé-de-calçada", oficinas de toque e construção. A rabeca, por sua vez, dá voz a essas juventudes. Uma voz rica em identidade cultural que fala sobre as nossas origens, dialoga com o presente futuro e leva à reflexão sobre o que é o Brasil. A rabeca se apresenta como uma forma de acessar os saberes da cultura popular e se conectar com os seus recursos e tecnologias. Além do mais, a alegria e o calor de um festejo são capazes de colorir o cinza apático da rotina industrial imposta pelas grandes cidades.

Chama a atenção a quantidade de mulheres que adentram a cena musical como rabequeiras ou com desejo de aprender o instrumento, formar grupos (muitos desses femininos), traçando um novo panorama dentro do cenário musical. A rabeca dá voz às mulheres nesse âmbito ainda tão masculino. O caráter aberto do instrumento potencializa a diversidade ao invés da padronização. Costuma-se dizer que a rabeca recebe todo mundo de coração aberto! E o ambiente do baile de forró, assim como a roda, com sua pedagogia própria, parece abrir uma janela cultural no cotidiano massificado e descartável da cidade.

A voz da rabeca passa também pelo corpo do instrumento e do tocador: caixa acústica, caixa torácica, cordas, dedos, arco, musculatura, crina, coração, almas, mente, um sendo a extensão do outro, alinhados para produzir esse fenômeno que atravessa gerações, territórios, nos mais diferentes contextos históricos. A voz da rabeca se funde com a voz do cantador. Uma voz dobrada que faz sua magia a partir de uma tal mistura de timbres, sempre única e singular. Uma voz misturada que na sua singularidade e entonação parece evocar a ancestralidade da própria condição humana.

Assim sendo, são diversas as formas de aprendizagem do instrumento. Muitas vezes mediada por um mestre/tocador, mas também ocorrendo de forma autodidata. Ao longo da minha caminhada musical, sempre prezei por cantar e com a rabeca não foi diferente. Logo percebi que seríamos uma boa pareia: uma acompanhando a outra, unindo nossas vozes, gerando uma terceira coisa a partir dessa mistura. Persegui a ideia de criar formas de acompanhamento, seja com vozes paralelas, contrapontando, ou mesmo produzindo combinações rítmico-harmônicas chamadas popularmente de resfulengo. Aprofundei meus conhecimentos sobre harmonia e arranjo, sempre em diálogo com a Bené, ou a Margarida (os nomes das minhas rabecas), construindo com elas uma expressão artística singular.

Grande parte do que desenvolvi no âmbito da rabeca tive a oportunidade de registrar nos trabalhos que gravei, seja em grupos ou em carreira solo. "Cantos Brasileiros" (Chinelo de Couro, 2016), "Talo de Jerimum" (Mestre Zé do Pife e as Juvelinas, 2019), "Olho da Rua" (Forró do B, 2020), "Peripécia Brasileira" (Maísa Arantes, 2022). Agora tenho a oportunidade de lançar junto ao grande parceiro musical Marcelo Neder esse e-songbook com várias composições originais para voz, rabeca e violão. É um trabalho que lapidamos nesses últimos anos com afinco e artesanaria, a partir da vivência dessa formação.

Espero que apreciem.

Viva a rabeca! Viva o forró!

Viva a cultura popular e a música!

A Feiticeira

(xote)

Marcelo Neder

♩ = 120 3/8 Am7 D/E Am7 D/E Am7 D/E A

4 Am7 D/E Am7 D/E Am7 D/E A $\emptyset$

9 Am7 Dm7 E 7(b9) Am7(9) Dm7 G7(13)

Fui no ma-to ca-tar fo-lha pra fa-zer um chá Ven-tou ro-do-pi-an-do um me-
lou no ma-to pe-gar sa-po na bei-ra do rio Pu-lou can-ta-ro-lan-do um es-tri-

13 C⁶₉ D/C C⁶₉ D/C Am6/B Dm6/E E 7(b9)

ni-no de u-ma per-na só Pu-lan-do sem pa-rar ro-dan-pra pe-lo ar
bi-lho No pi-lão o pó a flor de ma-na-cá re-cei-ta da vo-vó

17 Am7(9) Dm7 E 7(b9) Am7(9) Dm7 G7(13)

Ma-nhã ce-do na bos-ti-nha bro-ta um co-gu-me - lo Em flor que faz a men-te do me-
No se-gre-do da noi-ti-nha tri-lha de a-le-crim So-prou a bri-sa do-ce do Jas-

21 C⁶₉ D/C C⁶₉ D/C Am6/B Dm6/E E 7(b9)

ni-no en tre o ca-chim-bo e o chá co-mo Hi-ro-shi-ma a dor fer-ven-do o seu su-or
mim o tem-po deu um nó a pra-ta do lu-ar ca-nu-do de bam-bu

25 Dm7 G7(13) C⁶₉ C7(9) F6 Fm6/A^b

Na me-sa do jan-tar um ca-ma-rão chei-ro - so bo-tar um som pra sos-se-
Na re-de a ba-lan-çar um Mi-gui-lim ma-nho - so na ra-iz de um bu-ri-

A Feiticeira

29 **C7M** **B $\flat$ 7M** **C7M** **B $\flat$ 7M** **C $\frac{6}{9}$** **B $\flat$ 7M** **Am7(9)** **D7(9)**

gar No cal-dei-rão ci-pó Do Ma-ra-nhão fu-á I-ga-ra-pé do meu co-ra-ção
ti, u-ma can-ção de mar Cem a-nos de sen-tir sa-ir a pé var-rer cha-pa-dão

33 **D/C** **G7/B** **B $\flat$ m6** **Dm7(9)** **G7**

Brin - ca-dei - ra sem ca-be - ça Meu boi - zi - nho quer va - di - ar
Ba - na-nei - ra de me-mó - ria Com ca - ri - nho pra trans-for - mar

37 **D/C** **G7/B** **B $\flat$ m6** **Dm7(9)** **G7**

Vi - nho se - co luz de ve - la Ju - re-mi - nha ma - ra-cu-já Ao $\S$
Mor - ro ve - lho na - tu-re - za Pas - sa-ri - nho que - ro vo-ar 2x e Φ

Φ **A** **B/A**

41

Afã pela Metade

(xote)

Maísa Arantes

♩ = 118

G 6 D7M/F# Em7(9) D7M/F#

5 G 6 D7M/F# F7M Em7(9) D⁶₉

9 D⁶₉ A7sus⁴₉ D⁶₉ Bm7 C⁶₉

13 G7M D E/D D⁶ A7sus⁴₉

17 D⁶₉ A7sus⁴₉ D⁶₉ Bm7 C⁶₉

21 G 6 E/G# A7sus⁴₉ A7(9) D⁶₉

25 D/C G 6 A7(13) D⁶₉

29 D/C G/B Gm6/B^b D⁶₉

Es-se_a - mor que tei-ma_em não a - con - te - cer Não me
traz paz E a fe - li - ci - da - de é sau - da - de do que não foi
A von - ta - de da me - ta - de da ma - çã Me fez
vi - lã do meu des - ti - no Des - de me - ni - no car - re - ga - do de so - nho
Es tra - go_a - lêm da me - mó - ria no pei - to es - se_a - gir Es - sa
Re - co - lho do - res e gló - rias nos tri - lhos da pai - xão Me can -
for - ma de sen - tir que cons - trói a mi - nha_his - tó - ria
sar sem pés no chão em cal - ça - das pro - mis - só - rias

Afã pela Metade

33 **G6** **D7M/F#** **Em7(9)** **D7M/F#**

37 **G6** **D7M/F#** **F7M** **Em7(9)** **D⁶₉**

41 **D⁶₉** **A7sus⁴₉** **D⁶₉** **Bm7** **C⁶₉** **G6**

46 **E/G#** **A7sus⁴₉** **A7(9)** **D6** **A7sus⁴₉** **D6**

50 **D/C** **G6** **A7(13)** **D6**

54 **D/C** **G/B** **Gm6/Bb** **D6**

58 **G6** **D7M/F#** **Em7(9)** **D7M/F#**

62 **G6** **D7M/F#** **F7M** **Em7(9)** **D⁶₉**

66 **D⁶₉** **E/D**

Es-sa dor que quei-ma_o pei-to_o co-ra-ção Me-es-ten-de_a mão com um sor-
bra-ço en-tre_o ser E_a pró-pria dor É i-lu são, ví-cio cre-
ri-so Es-se ci-nis-mo tão jus-to_e ir-mão O a-
ti-no Que a-mor-da-ça a al-ma e_en - O a-tão
O que é ca-ri-nho já é má-goa Pre-sen-ça vi-rou sau-da-de E a
tal fe-li-ci-da-de é o_a-fã pe-la me-ta-de

Arrasta a Sandália

(forró)

Maísa Arantes

♩ = 120



B $\flat$ 7

A7

Em7($\flat$ 5)

A7

Dm7



Nes-se for-



ró vou a-té o_a-ma-nhe - cer Que-ro ver vo-cê Nes-se sa-lão se re-que-brar O re-la-



bu-cho tá pe-gan-do fo - go To-do mun-do,em-pa-re - a-do Vam-mos gen-te_a-pro-vei-tar Ar-ras-ta_a san-



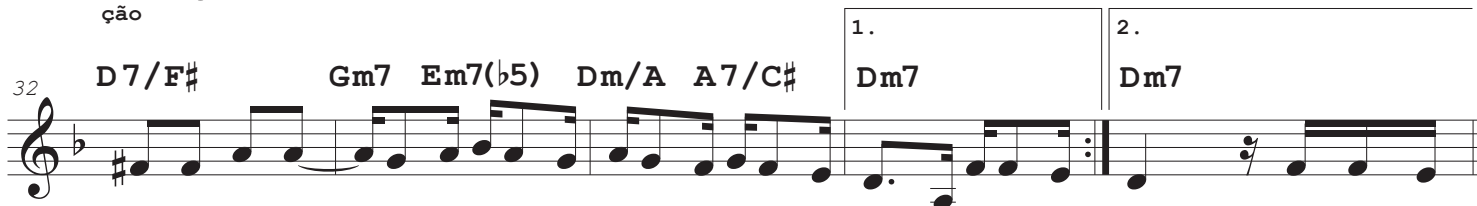
dá - lia me - ni - na Le-van-ta_a po - ei - ra do chão



Nes-se for-ró for-ra - do Vou dan-çan-do bem co - la-do co-ra-ção com co-ra-ção Ar-ras-ta_a san-



ção



Dan-cei, dan -



cei, mas não sai-o des-se sam-ba Mi-nhas per-nas já tão bam-bas Não pos-so me se-gu-rar Vou con-ti-nu-ar

Arrasta a Sandália

41 D7/F# Gm7 Em7(b5) Dm/A A7/C# Dm7

Nem que se-ja no mi-u - di-nho No com-pas-so_a-gar-ra - di-nho_a-té o di-a cla-re - ar Ar-ras-ta_a san-

45 Dm7 Bb7 A7 A7/C# Dm7

da - lia me - ni - na Le-van-ta_a po - ei - ra do chão

49 D7/F# Gm7 Em7(b5) Dm/A A7/C#

Nes-se for-ró for-ra - do Vou dan-çan-do bem co - la-do co-ra-ção com co-ra-ção Ar-ras-ta_a san-

53 2. Dm7 A7 A7/C# Dm7 Bb7 A7

ção

59 A7/C# Dm7 A7

65 Dm7 Bb7 A7 Em7(b5) A7 Dm7

Ar - ras-ta_a san -

70 Dm7 Bb7 A7 A7/C# Dm7 D7/F#

dá-lia me-ni - na Le-van-ta_a po - ei - ra do chão Nes-se for-ró for-ra -

75 Gm7 Em7(b5) Dm/A A7/C# 1. Dm7 2. Dm7

- do Vou dan-çan-do bem co - la-do co-ra-ção com co-ra-ção Ar-ras-ta_a san - ção

80 Dm7

Ao S
e O

Brincando nas Férias

(forró)

Maísa Arantes

♩ = 105

Sheet music for "Brincando nas Férias" (forró) by Maísa Arantes. The tempo is marked as ♩ = 105. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4.

The music is written in treble clef and consists of 48 measures, divided into 10 staves. The notation includes various chords and melodic lines with slurs and ties.

Chords and measures indicated:

- Staff 1: D⁶₉ (measures 1-2), G6 (measure 3), A7(13) (measures 4-5), D⁶₉ (measures 6-7), D⁶₉ (measures 8-9), E (measures 10-11).
- Staff 2: D⁶₉ (measures 12-13), G6 (measures 14-15), A7(13) (measures 16-17), D⁶₉ (measures 18-19), D⁶₉ (measures 20-21), E (measures 22-23). First ending bracket (measures 24-25) labeled 1. D⁶₉.
- Staff 3: D⁶₉ (measures 26-27), G6 (measures 28-29), A7(13) (measures 30-31), D⁶₉ (measures 32-33), D⁶₉ (measures 34-35), E (measures 36-37).
- Staff 4: D⁶₉ (measures 38-39), G6 (measures 40-41), A7(13) (measures 42-43), D⁶₉ (measures 44-45), D⁶₉ (measures 46-47), E (measures 48-49).
- Staff 5: D⁶₉ (measures 50-51), G6 (measures 52-53), A7(13) (measures 54-55), D⁶₉ (measures 56-57), D⁶₉ (measures 58-59), E (measures 60-61).
- Staff 6: D⁶₉ (measures 62-63), G6 (measures 64-65), A7(13) (measures 66-67), D⁶₉ (measures 68-69), D⁶₉ (measures 70-71), E (measures 72-73).
- Staff 7: D⁶₉ (measures 74-75), G6 (measures 76-77), A7(13) (measures 78-79), D⁶₉ (measures 80-81), D⁶₉ (measures 82-83), E (measures 84-85).
- Staff 8: D⁶₉ (measures 86-87), G6 (measures 88-89), A7(13) (measures 90-91), D⁶₉ (measures 92-93), D⁶₉ (measures 94-95), E (measures 96-97).
- Staff 9: D⁶₉ (measures 98-99), G6 (measures 100-101), A7(13) (measures 102-103), D⁶₉ (measures 104-105), D⁶₉ (measures 106-107), E (measures 108-109).
- Staff 10: D⁶₉ (measures 110-111), G6 (measures 112-113), A7(13) (measures 114-115), D⁶₉ (measures 116-117), D⁶₉ (measures 118-119), E (measures 120-121).

Cacareco do Caco

(forró sambado)

Maísa Arantes e

Marcelo Neder

♩ = 103

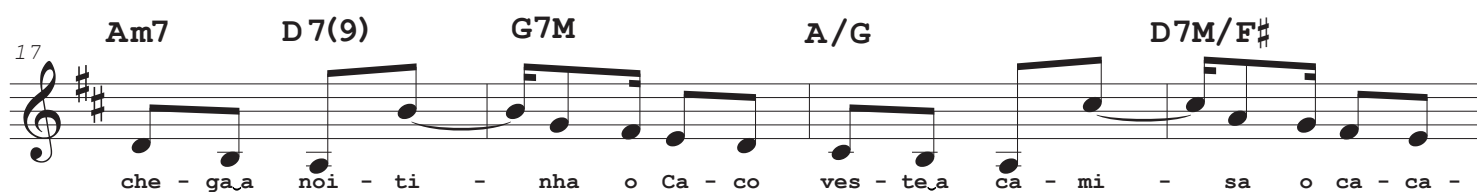
♩

G6

A7(13)

D⁶₉

G7(13)



Cacareco do Caco

33 **A $\flat$ 7(#11)** **G6** **C7(9)** **F $\sharp$ m7**

E-le não be-be_e-le não fu-ma, nem ca-cha-ça chei-ra Mas es-tá sem-pre no for-ró de to-da quar-ta fei-

37 **B7($\flat$ 13)** **Em7** **A7(13)** **D $\frac{6}{9}$** **Em7** **F $\sharp$ m7**

- ra_e vi-ra_a noi-te no ca - nu-do da á-gua de co-co pra dan-çar o Ca-co tem que se_hi-dra-tar

41 **A $\flat$ 7(#11)** **G6** **C7(9)** **F $\sharp$ m7**

E-le não fu-ma_e-le não be-be_e_o po-vo a-cha gra-ça Co-mo_é que po-de_um ca-bra des-se não to-mar ca-cha-

45 **B7($\flat$ 13)** **Em7** **A7(13)** **D $\frac{6}{9}$** **A7($\flat$ 13)**

- ça_e a lei se-ca não se - gu-ra su-a brin-ca-dei-ra Vem que no co-co_o Ca-co le-va_a noi-te_in-tei-

49 **D $\frac{6}{9}$** **D7(9)**

- ra

Do $\text{\textcircled{S}}$ 2x ao Fim

Concertina

(xote)

Maísa Arantes e

Marcelo Neder

♩ = 127

E E° E A A° A B7 B♭7

5 A A° E/B C#7(♭13) F#m7 B7 E ∅

10 B7 E⁶₉ B7 E° E⁶₉

14 A⁶₉ E⁶₉ B7 E⁶₉ E7

18 1. A⁶₉ B7 E⁶₉ 2. A⁶₉ B7 E⁶₉

22 B7 E⁶₉ B7 E⁶₉

26 D#m7(♭5) G#7 C#m7 F#7 B7

30 A⁶₉ E/G# F#m7 B7 E⁶₉ D.C. 2x e ∅

35 E⁶₉

Xo - te no sa -
lão Sem de-sa-fi-nar Ba - te um co-ra-ção Ren - te a con-cer - ti - na Um e dois
sen-tin-do a pul-sa-ção Na mi-nha di-re-ção Va-mos sa-ir de - pois Não se de-mo-re Que-
- ro tu mais eu rai-an-do o di-a Xo - te no sa - ro tu mais eu rai-an-do o di-a For-ró do
bom que tá Não vai pa-rar Se o san-fo - nei-ro quer na-mo-rar Tem que en-tre-
gar pe-lo me-nos mais um se - t Tre-men-do o quei-xo a-té o di-a cla-re - ar E a con-cer-
ti-na vai Me - ni-na vai dê ga-so - li-na pro for-ró não a-fo-gar

Crina do Querer

(xote)

Maísa Arantes e
Marcelo Neder

♩ = 132

B $\flat$ 7M(6) F7M/A Gm7 Am7 B $\flat$ 7M(6)

6 F7M/A Em7(11) Gm7 F $\sharp$ m7(11) 1. 2. Fim

11 D7M A7sus $\frac{4}{9}$ D7M/A A7sus $\frac{4}{9}$

A - cho que pos - so re - pou - sar Já vai o di - a_a - ma - nhe -
Se_o ri - o cor - re pa - ra_o mar Se_o bar - ro se - ca no ser -

15 F $\sharp$ m7(9) B7($\flat$ 13) E7(9) A7sus $\frac{4}{9}$ A7(9)

cer Não te - nho tem - po de_es - pe - rar Ou - tro des - ti - no sem vo -
tão Se - rei um pás - sa - ro_a vo - ar Bus - can - do no - va es - ta -

19 D7M E/D D7M D7sus $\frac{4}{9}$

cê
cão

23 G7M F $\sharp$ m7(9) G7M Bm7(9) E7(9)

E as - sim vou se - guin - do_a mi - nha si - na De ser li - vre pra va -

28 Bm7(9) E7(9) Bm7(9) E7(9) Bm7(9)

ler Em meu ca - mi - nho Gar - ro_a cri - na do que - rer Um de -

33 E7(9) Bm7(9) A7sus $\frac{4}{9}$ A7(9) D7M

- sa - fi - o Ser me - ni - na_e ser mu - lher

37 E/D D7M D7sus $\frac{4}{9}$ B $\flat$ 7M(6)

Ao $\text{\textcircled{X}}$ 2x
e Fim

Defendendo no Forró

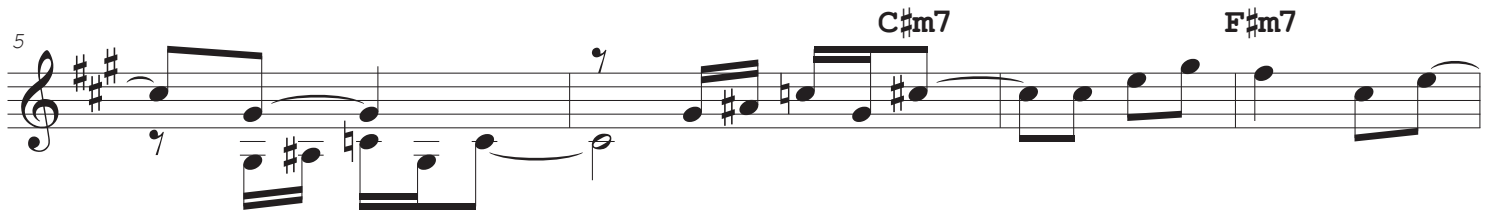
(forró)

Maísa Arantes

Marcelo Neder

♩ = 93

F#m7 E7 $\frac{8}{8}$ D⁶₉ A/C# G#7



Defendendo no Forró

30 **E7** **D**

Ai ai ai ai ai um ga - li - nho de guer - ra_e paz
um ca - mi - nho

34 **G#m7(b5)** **C#7** **F#m7**

Se um di - a me ti - ram_o chã_o cês vão ver do que sou ca - paz
pão

38 **G#m7(b5)** **C#7** **F#m7** **E7**

Vi - ro_a noi - te vi - ro_o cão Ai ai ai ai

42 **D** **[D#m7(b5)]** **[A/E]** **[F°]**
G#m7(b5) **C#7**

quem um di - a pro - vou do mel Sa - be_a fru - ta da es - ta - ção

46 **F#m7** **G** **G#m7(b5)** **C#7** **F#m7** **E7**

Faz o_a-mor sa - ir do pa-pel Tran-ça_o so - nho com as mãos

Do  2x
e Fim

Elixir do Amor

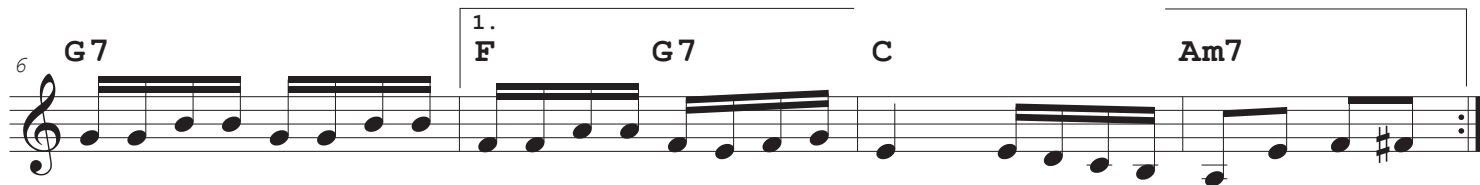
(forró)

Maísa Arantes e
Marcelo Neder

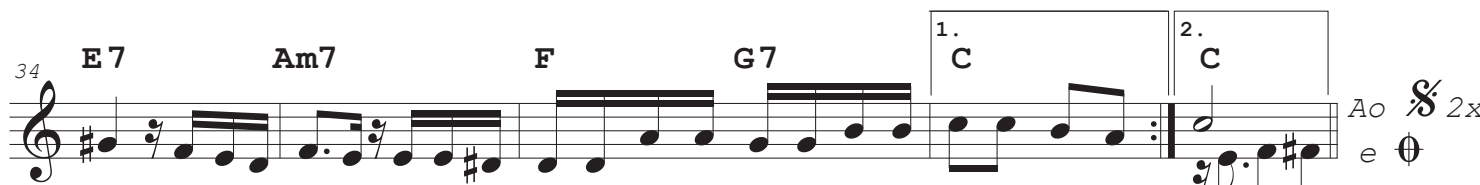
♩ = 94

♩ G7

Am7



Já



Ao 2x
e



Ligada no Mundo

(baião)

Marcelo Neder

♩ = 120



Em7

Cm/E♭

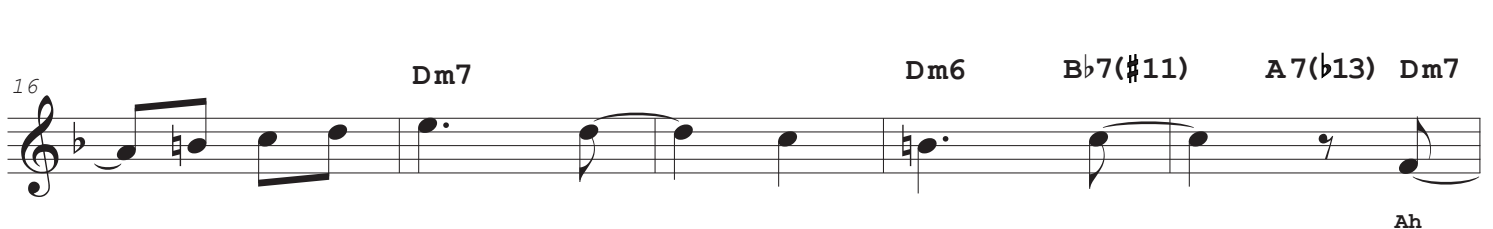
Gm6/B♭

Dm7

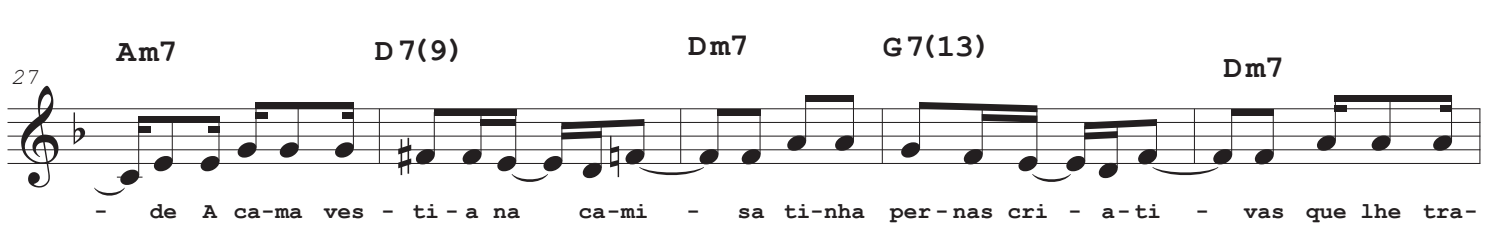
B♭m/D♭

Fm6/A♭

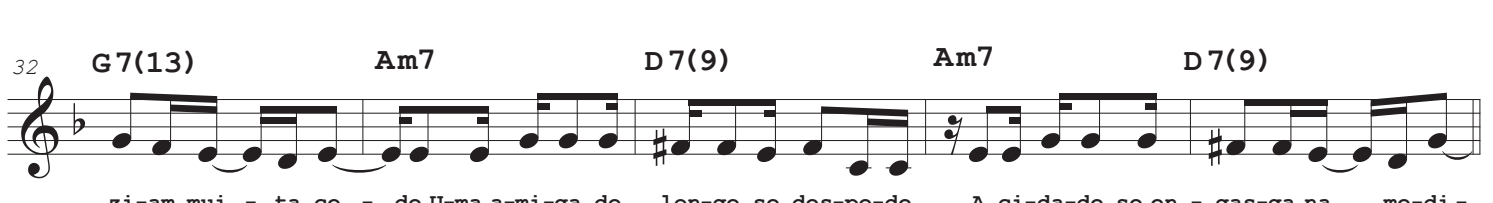
C



le-va-va a ca-sa na mo-chi - la E não pre-ci - sa-va de pa-re - de O ven-to fa - zi-a de su-a re -



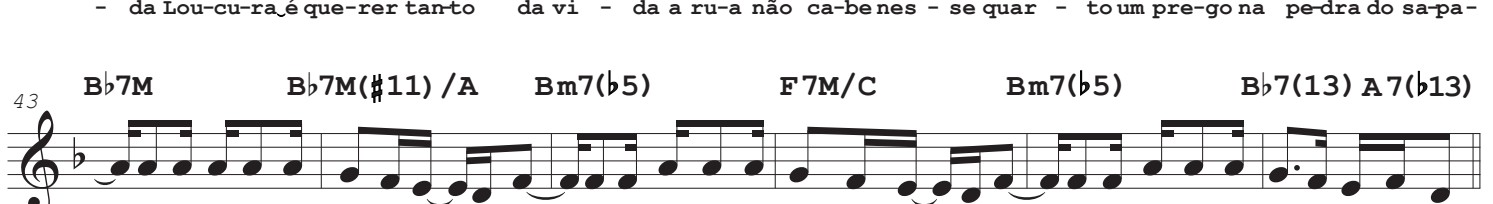
- de A ca-ma ves - ti-a na ca-mi - sa ti-nha per-nas cri - a-ti - vas que lhe tra-



zi-am mui - ta ce - de U-ma a-mi-ga de lon-ge se des-pe-de A ci-da-de se en - gas-ga na me-di -



- da Lou-cu-ra é que-rer tanto da vi - da a ru-a não ca-benes - se quar - to um pre-go na pe-dra do sa-pa-



- to Um ra-to rou-bou mi-nha co-mi - da Ca-mi-nha ca-tan-do u-ma sa-í - da Na bri-sa que ba-te li-ber-da -

Ligada no Mundo

49 **Dm7** **Dm6**

53 **Dm7** **Dm6** **Bb7(#11)** **A7(b13)** **Dm7**

57 **Dm7** **G7(13)** **Dm7** **G7(13)** Ah

61 **Am7** **D7(9)** **Am7** **D7(9)**

65 **Dm7** **G7(13)** **Dm7** **G7(13)**

69 **Am7** **D7(9)** **Am7** **D7(9)**

73 **Em7(b5)** **A/G** **Em7(b5)** **A/G**

77 **F7M(#5)** **Em7(b5)** **Bb7M** **Bb7M(#11) / A**

81 **Bm7(b5)** **F7M/C** **Bm7(b5)** **Bb7(13)** **A7(b13)** **Dm7** **Em7** Ao **S**
e **Ø**

88 **Dm7** **Dm6** **Dm7** **Dm6**

96 **Dm7** **Dm6** **Dm7** **Dm6** Fade out

de

Mal tem-po a - go - ra se a - vi - zi - nha Na chu - va que ron - ca pe - la tar -

- de Tor - men - ta e es - tron - do que in - va - de Ba - ten - do a as pa - ne - las da co - zi -

- nha Car - ri - nho de fei - ra e lo - te - ri - a Na fi - la de es - pe - ra do mer - ca -

- do A fi - lha su - miu do por - ta - re - tra - tos Va - zi - o pou - sa - do na es - cri - va - ni -

- nha Lou - cu - ra é sa - ber da re - bel - di - a De al - guém se per - den - do na ci - da -

- de Es - sa a - gu - lha me ma - ta pe - la i - da - de U - ma es - tra - nha na luz do mei - o di -

- a A ja - ne - la ba - ten - do e um tro - vão Cla - rei - a a dor que se es - con - di - a

a

Mandarim

(xote)

Maísa Arantes e

Marcelo Neder

♩ = 126

Dm7 Gm7 Em7(b5) A7(b13) Dm7 Eb7(#11)

5 Dm7 Eb7M/Bb A7/E A7(b13) 1. Dm7(9) 2. Dm7

10 Dm7 Bb/A C#/E

14 Em7(b5) A7 Gm6/Bb A7(b13) Dm7

18 C#° Dm/C C#° D7 D7/F# Gm7

22 Em7(b5) Dm7 Dm/C Em7(b5) A7(b13)

25 Cm6/Eb D7(b9) Gm7 Em7(b5) Dm7

28 Eb 6/9 A7 1. Dm7 2. Dm7 D7M

32 G/D D7M D/C

gi-ran-do no sa-lão Be-ben-do ca-tu-a - ba Bem te quis quan-do te
 Ro-çan-do o co-ra-ção O céu de ma-dru-ga - da Bem-te-vi quan-do te

35 **Gm6** **D/F#** **B7(b13)** **Em7** **D#°**

vi sor-rin-do pa-ra mim Na min-nha di-re-ção se pon-do_a-mor sem fim
quis fa-lan-do man-da-rim Per-di to-da_a ra-zão ao som do tin-gui-lim

38 **Em7** **Em/D** **C#m7(b5)** **F#7(b13)** **Bm7**

Num ges-to brin-ca-lhão cha-man-do um-ma dan-ça me pôs no pi-ca-
Se-guir na con-tra-mão des-sa de-ses-pe-ran-ça Des-li-ga_o ce-lu-

41 **E7** **1. A7 A7(b13)** **2. A7 A7(b13)** **Dm7**

dei-ro_a-re-na da pai-xão Gas - Dei - xa_eu te fa-zer um den -
lar me dê a su-a mão

45 **Bb/A** **C#/E** **Em7(b5)**

- go Da ca-be-ça_a_o mo-co-tó Quei - xa que não te dou tré -

49 **A7** **Gm6/Bb** **A7** **Dm7** **C#°**

- gua_eu tô la-van-do_a é - gua des-de_a bi-sa-vó Ve - nha me_en-la-çar num xo -

53 **Dm/C** **C#°** **D7(b9)** **Gm7** **Em7(b5)**

- te chei-ro no can-go - te quan-to mais me-lhor Se_a noi-te_eu-ma cri-an-ça Vem

57 **Dm7** **Dm/C** **Em7(b5)** **A7(b13)** **Cm6/Eb** **D7(b9)** **Gm7** **Em7(b5)**

cá mais eu brin-car a - jei-ta mi-nha ca-sa tu-do per-nas pa-ra_o ar Pas-so um ca-fé vou

61 **Dm7** **Eb⁶/₉** **A7** **Dm7** **D.C. 2x**
e **Ø**

ter que tra-ba-lhar Bes - ta tu vai ser se não vol - tar

65 **Gm6/D** **Dm7**

Meninos do Goiás

(xote)

Marcelo Neder

♩ = 128

Sheet music for "Meninos do Goiás" (xote) by Marcelo Neder. The music is in 4/4 time, key of D major, and tempo 128. The score includes chords and lyrics.

Chords: F#m7(b5), B7, Em7, Dm7, G7, C⁶₉, Cm6, G, Db7(#11), C, D7, G, C#m7(b5), F#7, Bm7, Am7, D7, G7M, F#m7(b5), B7, Em7, A7, Am7, Ab7(#11), C#m7(b5), F#7, Bm7, Am7, D7, G7M, F#m7(b5), B7, Em7, A7, Am7, B7, Em7, Bm7, G/F, C/E, Cm/Eb, G/D, Db7(#11), C7M, D7, 1. G⁶₉, 2. G⁶₉.

Lyrics:

A - mi - go se - gue_a tua_es - tra - da A vi - da sa - be_o que faz a -
A - mi - go_a tu - a che - ga - da Se - rá can - ta - da por nós

mi - go a nos - sa mo - ra - da vai no meu pei - to fi - car
Guar - de_es - se tem - po na bra - sa De_um pa - lhei - ri - nho fu - gaz

A - mi - go_a tu - a par - ti - da Se - rá co - ber - ta de paz A -
A - mi - go_a tu - a ter - nu - ra Se - rá co - lhi - da com_as mãos

mi - go se - re - mos a - in - da Me - ni - nos do Goi - ás E
Lem - bra da - que - la_a - ven - tu - ra

quan - do_a pai - xão ar - ra - nhar o pei - to e se_eu per - der ou - tro_al - guém Vou ou - vir su - a

voz a - mi - go que me quer bem E

1. G⁶₉ 2. G⁶₉

D.C. ao Fim

Minha Sina

(baião)

Maísa Arantes e
Marcelo Neder

♩ = 100

F6

C/E

D7(9)



G7

B7

Em7



A7

D6

F#7



Ê

Bm7

E7

A7 G7/B C° A7/C#



sau-da - de

26 Bb7

F7

Bb7



Ê bai - ão quan - do ba - te_o za - bum - ba re -



pi - ca que pe - ga no pei - to ô bai - ão

G7

Dm7

Bb7



fa-la_a lín - gua do cor - po que brin - ca com to - do di - rei - to

Sai

F7

Bb7

F7



bi - chão mes-mo_a la - ta de li - xo da La - pa tem mais meu res - pei - to

G7

Dm7

G7



Co - mo_um cão to - do_o di - a no cai - xa da

Dm7

C7



fi - la do de - sas-sos - se - go Deus me deu foi dez de-dos pra to - car san - fo -

Minha Sina

60 **F6** **C7** **F6**

- na Des - se no - ve bem que me vi - ra - va i - qual Fo - le

66 **D7** **G6** **D7**

fi - a fo - li - a da mi - nha fu - la - na For - mo - su - ra que cu - ra far - tu - ra de sol

72 **G6** **F6** **C/E**

Mi - nha si - na é tra - zer a - le - gri - a tro - can - do a noi - te pe - lo di - a le - van -

78 **D7** **G7** **B7**

- do es - sa fé na ma - gi - a do som Vi - ro a me - sa quan - do me to - mam a gra -

84 **Em7** **A7** **D6** **F#7**

- na Um chu - vei - ro a co - mi - da e a ca - ma cai bem ô sau - da -

92 **Bm7** **E7** **A7 G7/BC° A7/C#** Ao $\frac{8}{x}$ 2x e $\emptyset$

- de quan - do ba - te me ar - de me dei - xa que nem um ne - ném

99 **Dm7** **G7** **Fm6/A♭** **A7(♭13)** **Gm6/B♭**

To - do o di - a no cai - xa da fi - la fa - la a lín - gua do fo - le que fi - a di - a e

104 **G7/B** **C#°** **Dm7** **Em7** **Dm7**

noi - te com fé na ma - gi - a do som Quan - do

108 **G7** **Fm6/A♭** **A7(♭13)** **Gm6/B♭**

ba - te a sau - da - de re - pi - ca co - mo um cão da La - pa que brin - ca Mi - nha

112 **G7/B** **C#°** **Dm7** 1. **Em7** **Dm7**

si - na fo - li - a can - tan - do o bai - ão To - do o

Fim

Palhaços na Chuva

(arrasta-pé)

Maísa Arantes e
Marcelo Neder

$\text{♩} = 145$ S Em7 Em6 Dm6/F G7(13)

6 C7(9) B7(b9) Am6(9) Em7 Em6

12 Dm6/F G7(13) C7(9) 1. B7(b9) Em7

18 2. B7(b9) Ø_2 Em $\text{A7/C\#}$ G7M/D Em7 $\text{Bm7/F\#}$

24 Em7 G/D $\text{A7/C\#}$ Am6/C B7(b9) Em7

28 $\text{A7/C\#}$ G7M/D Em7 $\text{Bm7/F\#}$

32 Em7 G/D $\text{A7/C\#}$ Am6/C B7(b9) Em7 Ø_1 Ao S e Ø_1

38 Ø_1 E $\text{F\#/E}$ E D/E E $\text{F\#/E}$ E G/E $\text{F\#/E}$ E

42 E $\text{F\#/E}$ E D/E E $\text{F\#/E}$ E G/E $\text{F\#/E}$ E

Sem repetição
na 1ª vez

Palhaços na Chuva

46 E 7(9) A 7(13) G 7(13) E 7(9) A 7(13) G 7(13)

50 E 7(9) A 7(13) G 7(13) E 7(9) A 7(13) G 7(13)

54 E 7(9) A 7(13) D 7(9) G 7(13) C 7(9) F# 7(13) B 7(b9)

58 E 7 A 7(13) D 7(9) G 7(13) C 7(9) F# 7(13) B 7(b9)

62 Em7 F/G F (#11) Em7 F/G F (#11)

66 Em7 F/G F (#11) Em7 F/G F (#11)

70 Em7 Am7 D 7(b9) G 7M(#5) C 7M F 7M B 7/F#

74 Em E 7/G# Am7 D 7(b9) G 7M(#5) C 7M F 7M B 7/F#

78 Em7

81 Em7 Em7(9)

Ao 2x, 2 na 2ª vez

3

Perfume da Paixão

(forró)

Maísa Arantes e
Marcelo Neder

♩ = 90



Bm7 G7/B Bm7 G7/B Bm7 G7(13)



No be-co do ra-to mo-lha - do do-bran-do, a es-qui -



- na do seu Cu-ri-ó Cu-ri - o-so não me-te, a bo-ti - na onde, o vi-bo-rão do - mi-na pra não vi-rar pó



Su - bin-do na ru - a do la - do na-que-le so-bra - do fer-ve um for-



ró Za-bum-ba vai bum-ban-do bum-bum vai za-bum-ban-do Zan-zan-do no zum-zum do pé no chão Cha-



me-go cha-pus-can-do chi - ne-la chu-vis-can-do go - ti-nhas de per-fu-me da pai - xão No



Nu - ma noi - te de São João de pra - ta



ar - ris - quei meu co - ra - ção A -

Perfume da Paixão

41 **Gm6** **D/F#** **B7(b9)**

mor che-ga sem pe-dir Li-cen-ça pra po-der en-trar Sau-

45 **Em7** **A7(9)** **F#m7(b5)** **B7(b9)**

da-de quan-do faz ru-ir Eu can-to pra de-sa-fo-gar No di-a,em-

49 **Em7** **F#7** **Bm7** **Bm7/A**

que_eu te vi fer-ro co-mi - a no sa-lão que-ro vo-cê pra mim a-con-che-gan-do meu col-chão já tô pe-
ai ai tá que me quei-ma no pul-mão e um di-a a ca-sa cai va-mos su-bir nes-se ba-lão ris-can-do

53 **1. C#7/G#** **C#7** **Em6/G** **F#7** **B7**

din-do bis va-mos dan-çar de co-ra-ção com co-ra-ção ai ai ai ai

57 **2. C#7/G#** **Em6/G** **F#7** **Bm7**

pe-lo céu va-mos so-nhar nin-guém se-gu-ra,es-se ro-jão

Ao 2x e Fim

Peripécia Brasileira

(frevo-canção)

Maísa Arantes e

Marcelo Neder

♩ = 108

Em7(9) F#7(b13) Bm7 Bm7/A C#7/G# F#7 F#m7(b5) B7



9 Em7 F#7 Bm7 Bm7/A C#7/G# F#7 Bm7



17 C7 Bm7 G7M/B Bm6 B7/D# Em7 Em6 C7M/E



Meu Bra-sil é car-na-val Ce-do, es - tou be-ben-do na Ri-o Bran-co Pe-las

26 Em6 C7M C#m7(b5) F#7(b13) G7M C#m7(b5) F#7(b13) Bm7



ru-as de O-lin - da Mui - to fre-vo e su - or me - tal Nas ar -

34 F#7 Bm7 G7M/B Bm6 B7/D# Am7 E7(b9) Am7 B7(b13)



qui-bas do Zum-bi vai pas-sar No dro-mo do po-vo que fez Dar-cy Des-fi-lan-do, o cor-po

43 Em7 Em7/D F#7/C# F#7/A# Em6/B Bm7



nu Pra sa-rar a fe-ri-da do cor-te do fer-ro do fo-go da bra-sa que ar - de

49 C7 Bm7 G7M/B Bm6 B7/D# Em7 Em6 C7M/E



Meu Bra-sil é car-na-val Quem me viu de sai-a, ar-ras-tan-do ta-man-co Foi um

58 Em6 C7M C#m7(b5) F#7(b13) G7M C#m7(b5) F#7(b13) Bm7



so-nho, e-ra_a Ba-hi-a o meu pé em car-ne vi - va jo - gral Na_a - ve -

66 C7 Bm7 G7M/B Bm6 B7/D# Am7 E7(b9)



ni - da São Jo - ão vou tam - bém per - di - da nas ru - as de Bê a - gá

Peripécia Brasileira

73 Am7 B7(b13) Em7 Em7/D F#7/C# F#7/A#

Jun-ta_a mas-sa na fo - li-a A me - ni-na_o me-ni-no_o ca - chor-ro pa-pa-gai-o ga-to com to-da_a fa-

79 Em6/B Bm7 A7 A7/C# D⁶₉

mi - lia Vou pu - lar na pi-po-ca Fu - bi-ca do Tri-o_Ar-man - di-nho Do - dô e Os-mar que_in-ven-
bu-co na bo-ca a_ber - lo-ta gi-ran-do_o Tra - vol-ta som-bri-nha no ar Ba - tu-

85 A7 A7/C# F#m7(b5) B7(b13)

tou o que cha - mam de Tri-o_e do ce-po ma-ci - ço_o e - lé - tri - co pau Um - bi-
can-do_um po - e ma Ber - tol-do ca - nho-to de-lí - rio che-go_a_a-cre - di - tar No fu-

89 Em7 A7 D⁶₉ A/C# Bm7 Bm7/A

ga-da des-cen-do_a la - dei-ra lá vai o Bra - sil-sil do mou-ro Mo - rei-ra pa - ra - le-le
tu-ro de_um po - vo mes - ti-ço sem ré-dea sem ran-ço_ou ca-bres-to no bi-co que brin-ca no

93 C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 C° A7/C# B7/D#

pi - pe-do Down-hill no Pe - lô Pu-la na con-tra-mão Tem la-tão pro-mo - ção tá na mão Ca-me-
pas-so sam-ban-do no fio ba-ti-cum co - ra - ção sem cor-dão ca-mi - nhão que te-são um a -

97 Em7 A7(13) D⁶₉ B7/D#

lou-co na la-ta na lu-ta tem sam-ba de co co por um vi - a - du-to foi San-tos Du -
pi - to que li-ga_a ga - le-ra no ron co_ou no gri-to de_u-ma bes-ta fe-ra no ca-na-vi -

101 C#7 F° F#7 G7M(#11) 1. F#7

mont que_in-ven-tou_o a-vi - ão não pos-so men - tir Mes-tre Lua é o Rei do bai - ão! Per-nam
al um ca - bo - clo li-dera com seu ca-be - lão mul-ti-cor traz no den - te_u-ma flor!

107 2. F#7 Bm7 C7 Bm7 G7M/B Bm6

Meu Bra - sil é car - na - val Tá bar - ril mas

Peripécia Brasileira

114 **B7/D#** **Em7** **Em6** **C7M/E** **Em6** **C7M**

va - mos se - guir en - can - tan - do Cas - ca - vel na ser - pen - ti - na

121 **C#m7(b5)** **F#7(b13)** **G7M** **C#m7(b5)** **F#7(b13)** **Bm7** **C7** **Bm7**

Na man - tei - ga pur - pu - ri - na com sal Lo - go vem o São Jo - ão

128 **G7M/B** **Bm6** **B7/D#** **Am7** **E7(b9)** **Am7** **B7(b13)**

Bum - ba_o Boi o ur - ro da on - ça no Ma - ra - nhão Can - ta_o ga - lo do_a - ma -

135 **Em7** **Em7/D** **F#7/C#** **F#7/A#** **Em6/B** **Bb7(#11)**

nhã Tu - do pas - sa e um no - vo di - a já tran - sa o tri - lho da nos - sa his - tó - ria

141 **Am7** **B7(b13)** **Em7** **Em7/D** **F#7/C#** **F#7/A#**

Can - ta_o ga - lo do_a - ma - nhã Tu - do pas - sa e um no - vo di - a já tran - sa o tri - lho da nos - sa his -

147 **G7M(#11)** **C#m7(b5)** **F#7(b13)** **Bm** **Bm7M**

tó - - - - - ria

Pica-pau e o Gavião

(forró)

Maísa Arantes

Livre

♩ = 95

4 **G 6** **Em7** **Dm7** **F 6** **C 6** **G 6**

8 **G 6** **Em7** **Dm7** **F 6** **C 6** **1. G 6** **2. G 6**

13 **E 7** **Am7** **D7(9)** **G 6**

17 **E 7** **Am7** **D7(9)** **1. G 6** **2. G 6**

22 **Gm7** **B $\flat$ 6** **D7/A** **Cm6/E $\flat$** **D7($\flat$ 9)** **D7/C** **Gm7** **D7**

26 **Gm7** **B $\flat$ 6** **D7/A** **Cm6/E $\flat$** **D7($\flat$ 9)** **D7/C** **Gm7** **Gm7**

31 **A $\flat$ 7(13)** **Am7($\flat$ 5)** **D7** **Gm7**

Pica-pau e o Gavião

35 $A\flat 7(13)$ $A m 7(\flat 5)$ D7 1. $G m 7$ 2. $G 6$

40 $G 6$ $E m 7$ $D m 7$ F6 $C 6_9$ $G 6$

44 $G 6$ $E m 7$ $D m 7$ F6 $C 6_9$ $G 6$ $G 6$ $E m 7$

49 $D m 7$ F6 $C 6_9$ $G 6$ $G 6$ $E m 7$

53 $D m 7$ $G 6$ A/G *trm*

Segue, se engana

(forró)

Maísa Arantes

♩ = 90

5 **Fm7** **G7(b13)** **Cm7**

8 **Cm/Bb** **Dm7(b5)** **G7(b13)**

11 **Gm7(b5)** **C7** **Cm7** **Bb7**

15 **Cm7** **Fm7** **Db7(9)** **Cm7**

19 **Cm/Bb** **Dm7(b5)** **G7(b13)** **Bbm6/Db**

23 **C7(b9)** **Fm7** **G7(b13)** **Cm7**

27 **Cm/Bb** **Fm6/Ab** **G7(b13)** **Cm7**

31 **Ab7** **G7** **B°** **Cm7**

Fim Não sei pra quê ne-gar a - mor a-mor Jus-to_a quem tan-to se de - se - ja

Pois vo-cê sa-be_o que la - te-ja quan-do pas - sa_a mão na su-a in-cer-te - za

Cê po-de_a-té es-tar con - fu-so Mas o seu an-sei-o sa-be_a-on-de quer che-gar

Se-gue se_en-ga-na que um di-a des-sa a - le-gri - a vo-cê vai lem-brar Ha ha

ha ha ha ha Se - gue se_en - ga - na que um di - a vo - cê vai lem-brar Ha

ha ha ha ha Se - gue se_en - ga - na que um di - a vo - cê vai lem-brar

1. **Cm7**

Segue, se engana

35 2.
Cm7 B $\flat$ 7 (13) Cm7 Fm7 B $\flat$ 7 (13) B $\flat$ m7 E $\flat$ 7(9)

Do nos-so_a-mor Nos-so jei - ti-nho Nos-so de - se - jo Nos-so ca - ri - nho e fi-que

40 D7 D7(b9) G7(b9) G7 Cm7

cer-to que es-se di-a_a-in-da vai che - gar E não vai dar pra se_en-ga - nar Ha ha ha

45 B $\flat$ 7 Cm7 B $\flat$ 7 1.
Cm7

ha ha ha ha ha ha E não vai dar pra se_en-ga - nar Ha ha ha

49 2.
Cm7 B $\flat$ 7 Cm7

Ao $\text{\textcircled{S}}$ 2x e Fim

(forró)

♩ = 95

§ G 6

D / F#

$$A_O \not\cong e \oplus \mathbf{1}$$

Zé Ninguém

(toada lenta)

Marcelo Neder

♩ = 50

7 C7M G7sus⁹₄ C7M G7sus⁹₄ C7M G7sus⁹₄

7 C7M G7sus⁹₄ 3 C7M C7sus⁹₄ C7(♭9) 3 F7M

Per - di no_a - mor lor não que - ro crer
Sol de mu - lher

12 Em7(♭5) A7(♭13) D7(9) 1. Dm7(9) G7(9) Fm7(9) Em7(9)

Que_s - sa vi - da é du - ra de - mais sem vo - cê
Luz que me_en - clau - su - ra Em

16 Dm7(9) G7(♭9) 3 2. Dm7(9) G7(♭9) 3 C7M C/B♭ F7M

Sem teu ca - to - do_a - ma - nhe - cer Di - a vai le rê
Que-ro mais le rê

21 G/F C/E A7(♭13) Dm7(9)

Di - a vem lê rê rê Tan - to faz se tem
U - ma vez lê rê rê Me com - praz ser teu

25 1. G7sus⁹₄ Cm9/E♭ 2. G7sus⁹₄ G7(♭9) C7M

ou - tro_al - guém D.C. ao Fim
Zé Nin - guém

Letras com cifras

OUTROS SERTÕES: cancionero pé-de-serra
Índice das obras com letras cifradas:

<u>A Feiticeira</u> -----	50
<u>Afã pela Metade</u> -----	52
<u>Arrasta a Sandália</u> -----	54
<u>Cacareco do Caco</u> -----	56
<u>Concertina</u> -----	57
<u>Crina do Querer</u> -----	59
<u>Defendendo no Forró</u> -----	60
<u>Elixir do Amor</u> -----	63
<u>Ligada no Mundo</u> -----	64
<u>Mandarim</u> -----	66
<u>Meninos do Goiás</u> -----	69
<u>Minha Sina</u> -----	71
<u>Perfume da Paixão</u> -----	73
<u>Peripécia Brasileira</u> -----	75
<u>Segue, se engana</u> -----	79
<u>Zé Ninguém</u> -----	81

A Feiticeira (Marcelo Neder)

||: Am7 D/E | Am7 D/E | Am7 D/E | A :||

Am7 Dm7 E7 (b9) Am7

Fui no mato catar folha pra fazer um chá

Dm7 G7 (13) C D/C C

Ventou, rodopiando um menino de uma perna só

D/C Am6/B Dm6/E E7 (b9)

Pulando sem parar, rodando pelo ar

Am7 Dm7 E7 (b9)

Manhã cedo na bostinha brota um cogumelo

Am7 Dm7 G7 (13) C

Em flor, que faz a mente do menino

D/C C

Entre o cachimbo o chá

D/C Am6/B Dm6/E E7 (b9) Dm7

Como Hiroshima, a dor, fervendo seu suor

G7 (13) C6 C7 (9) F6 Fm6/Ab

Na mesa do jantar um camarão cheiroso

C7M

Botar um som pra sossegar

Bb7M C7M

No caldeirão, cipó

Bb7M C7M

Do Maranhão, fuá

Bb7M Am7 D7 (9)

Igarapé do meu coração

D/C G7/B

Brincadeira sem cabeça

Bbm6 Dm7 (9) G7 (13)

Meu boizinho quer vadiar

D/C G7/B Bbm6

Vinho seco, luz de vela

Dm7(9) G7(13) Intro

Jureminha, maracujá

Am7 Dm7 E7(b9) Am7

Fui no mato pegar sapo na beira do rio

Dm7 G7(13) C

Pulou, cantarolando um estribilho

D/C C Am6/B Dm6/E E7(b9) Am7

No pilão o pó, a flor de manacá, receita da vovó

Dm7 E7(b9) Am7

No segredo da noitinha, trilha de alecrim

Dm7 G7(13) C

Soprou, a brisa doce do jasmim

D/C C D/C Am6/B Dm6/E E7 Dm7

O tempo deu um nó, a prata do luar, canudo de bambu

G7(13) C6 C7(9) F6 Fm6/Ab

Na rede a balançar um Miguilim manhoso

C7M Bb7M C7M

Na raiz de um buriti, uma canção de mar

Bb7M C7M

Cem anos de sentir

Bb7M Am7 D7(9)

Sair a pé, varrer chapadão

D/C G7/B Bbm6

Bananeira de memória

Dm7(9) G7(13)

Com carinho pra transformar

D/C G7/B Bbm6

Morro velho, natureza

Dm7(9) G7(13)

Passarinho, quero voar

Afã pela Metade (Maísa Arantes)

||: G7M | D7M/F# | Em7 | D7M/F#
| G7M | D7M/F# | F7M Em7 | D6 :|| A7sus4 A7(9)

D6 Bm7 C7M
Esse amor que teima em não acontecer
G6
Não me traz paz
D E/D D A7sus4 A7(9) D6 A7sus4 A7(9)
E a felicidade é saudade do que não foi
D6 Bm7 C7M
A vontade da metade da maçã
G6 E/G#
Me fez vilã do meu destino
A7sus4 A7(9) D6 D/C
Desde menina carregada de sonho

G6
Eu trago além da memória
A7(13) D6
No peito esse agir
D/C G6 Gm6/Bb D6
Essa forma de sentir que constrói a minha história
D/C G6 A7(13) D6
Recolho dores e glórias nos trilhos da paixão
D/C G6 Gm6/Bb D6
Me cansar sem pés no chão em calçadas promissórias

Intro

D6 Bm7 C7M
 Essa dor que queima o peito, o coração
 G6 E/G#
 Me estende a mão com um sorriso
 A7sus4 A7(9) D6 A7sus4 A7(9)
 Esse cinismo tão justo e irmão

D6 Bm7 C7M
 O abraço entre o ser e a própria dor
 G6 E/G#
 É ilusão, vício cretino
 A7sus4 A7(9) D6 D/C
 Que amordaça a alma e então
 G6
 O que é carinho já é mágoa
 A7(13) D6
 Presença virou saudade
 D/C G6 Gm6/Bb D6
 E a tal felicidade é o afã pela metade

Arrasta a Sandália (Maísa Arantes)

||: Dm | Dm Bb7 | A7 | Em7(b5) A7
| Dm | D7 | Gm Em7(b5) | Dm/A A7 :|| Dm

A7

Nesse forró vou até o amanhecer

Em7(b5) A7 Dm7

Quero ver você nesse salão se requebrar

D7 Gm7

O relabucho tá pegando fogo

Em7(b5) Dm/A

Todo mundo empareado

A7/C# Dm

Vamos gente aproveitar

A7

Arrasta a sandália, menina

Em7(b5) A7 Dm D7

Levanta a poeira do chão

Gm

Nesse forró forrado

Em7(b5) Dm/A

Vou dançando bem colado

A7/C# Dm

Coração com coração

A7

Dancei, dancei, mas não saio desse samba

Em7(b5)

Minhas pernas já tão bambas

A7 Dm

Não posso me segurar

D7

Vou continuar

Gm7

Nem que seja no miudinho

Em7 (b5) Dm/A A7/C# Dm

No compasso agarradinho até o dia clarear

A7

Arrasta a sandália, menina

Em7 (b5) A7 Dm D7

Levanta a poeira do chão

Gm7

Nesse forró forrado

Em7 (b5) Dm/A

Vou dançando bem colado

A7/C# Dm7

Coração com coração

Cacareco do Caco (Maísa Arantes e Marcelo Neder)

| G6 A7(13) | D6 | G7(13) | D6 D7(9) |

G6 A7(13) | D6 | G7(13) | D6 A7(b13) | A7(b13) |

B7(b13) Em7 A7(13) D6

O cacareco do Caco vai pro chamego de piloto automático

B7(b13) Em7 A7(13) D6

Já sabe o caminho de cor, não carece GPS vai no cheiro do forró

Am7 D7(9) G6 A/G D7M/F#

Quando chega a noitinha, o Caco veste a camisa

B7(b13) Em7 A7(13) D6 D7

O cacareco buzina: corre Caco, nesse passo é que o forró termina!

G6 E/G#

Chega de besteira, chega de enrola

D7M/A Bb°

O forró tá quente, vê se não demora

Bm7 C7M(#11) Cm6 A/C# Ab7(#11)

Já escovou os dentes, tá todo alinhadinho pra dançar

G6 C7(9)

Ele não bebe, ele não fuma, nem cachaça cheira

F#m7 B7(b13)

Mas está sempre no forró de toda quarta-feira

Em7 A7(13)

E vira noite no canudo da água de coco

D6(9) Em7 F#m7

Pra dançar o Caco tem que se hidratar

Ab7(#11) G6 C7(9)

Ele não fuma, ele não bebe e o povo acha graça

F#m7 B7(b13)

Como é que pode um cabra desse não tomar cachaça?

Em7 A7(13)

E a lei seca não segura a sua brincadeira

D6 A7(b13) D6

Vem que no coco o Caco leva a noite inteira

Concertina (Maísa Arantes e Marcelo Neder)

| E E° | E | A A° | A B7 Bb7 |
| A A#° | E/B C#7(b13) | F#m7 B7 | E

B7
Xote no salão
E6
Sem desafinar
B7
Bate um coração
E° E6
Rente a concertina

A
Um e dois
E6
Sentindo a pulsação
B7
Na minha direção
E
Vamos sair depois
E7
Não se demore
A B7 E
Quero tu mais eu raiando o dia

B7
Forró do bom que tá
E
Não vai parar
B7 E6
Se o sanfoneiro quer namorar

D#m7 (b5) G#7 (b13) C#m7
Tem que entregar pelo menos mais um set
F#7 B7
Tremendo o queixo até o dia clarear
A6
E a concertina vai
E/G#
Menina vai
F#m7 B7 E
Dê gasolina pro forró não afogar

Crina do Querer (Maísa Arantes e Marcelo Neder)

||: Bb7M | F7M/A | Gm7 | F7M/A |
Bb7M | F7M/A | Em7(11) Gm7 | F#m7(11) :||

D6 G/A D6
Acho que posso repousar
 G/A F#m7
Já vai o dia amanhecer
 B7(b13) E7(9)
Não tenho tempo de esperar
 G/A D6 E/D D C/D D6
Outro destino sem você
 G/A D6
Se o rio corre para o mar
 G/A F#m7
Se o barro seca no sertão
 B7(b13) E7(9)
Serei um pássaro a voar
 G/A D6 E/D D C/D D6
Buscando nova estação

G7M F#m7 G7M Bm7
E assim, vou seguindo a minha sina
 E7 Bm7
De ser livre pra valer
 E7 Bm7
Em meu caminho
 E7 D6
Garro a crina do querer
 E7 Bm7
Um desafio
 G/A A7(9) D6 E/D D C/D Intro
Ser menina e ser mulher

Defendendo no Forró (Maísa Arantes e Marcelo Neder)

| F#m7 | E | D6 | A/C# |
G#7 | % | C#m7 | F#m7 |
C#m7 | F#m7 | C#m7 | F° | F#m7

F#m7 Bm6/F# F#m7
Eu vou me defendendo no forró
F#m7 Bm6/F# F#m7
Balançando pra moçada não cair
Bm7 F#m7
Vou cantando, vou sofrendo, vou suando
G#m7 (b5) C#7 (b9)
Nessa vida de malandro, vou zanzando por aí

F#m7 Bm6/F# F#m7
Eu vou me defendendo no forró
F#m7 Bm6/F# D7 C#7
Repicando no zabumba o bacalhau
Bm7 E7 A6
Vou ciscando, vou mexendo, revirando
D6 G#m7 (b5) C#7 (b9)
Um trocado, uma intera pela rua do Rival

F#m7 E7 D6 G#m7 (b5)
Ai, ai, ai, ai, ai, um galinho de guerra e paz
C#7 (b9) F#m7
Se um dia me tiram o chão
G#m7 (b5)
Cês vão ver do que sou capaz
C#7 F#m7
Viro a noite e viro o cão

F#m7 E7 D6 D#m7 (b5) A/E

Ai, ai, ai, ai, ai, quem um dia provou do mel

F° F#m7

Sabe a fruta da estação

G7M

Faz o amor sair do papel

C#7 (b9)

Trança o sonho com as mãos

| G7 | G7 | Am7 | Am7 | G7 | F G7 | C6 | C6 | G7 | G7 | Am7 |
| Am7 | G7 | F G7 | C6 | G7 |

Agarradinho, vem provar do meu suor

Ligada no Mundo (Marcelo Neder)

Em Cm/Eb	Gm6/Bb	Dm7 Bbm/Db	Fm6/B				
C Cm6	D/C	C C7(b9)	C7sus				
Em Cm/Eb	Gm6/Bb	Dm7 Bbm/Db	Fm6/B				
C Cm6	D/C	C C7(b9)	C7sus				
Bm7(b5)	Bb7(#11) A7(b13)	Dm7	%	Dm6	%	Dm7	%
Bb7(#11) A7(b13)							

Dm7 G7(13) Dm7

Ah, levava a casa na mochila

G7(13) Am7

E não precisava de parede

D7(9) Am7

O vento fazia de sua rede

D7(9) Dm7

A cama vestia na camisa

G7(13) Dm7

Tinha pernas criativas

G7(13) Am7

Que lhe traziam muita sede

D7(9) Am7

Uma amiga de longe se despede

D7(9) Em7(b5)

A cidade se engasga na medida

A/G Em7(b5)

Loucura é querer tanto da vida

A/G F7M(#5)

A rua não cabe nesse quarto

Em7(b5) Bb7M

Um prego na pedra do sapato

Bb7M(#11)/A Bm7(b5)

Um rato roubou minha comida

F7M/C Bm7 (b5)
 Caminha catando uma saída
 Bb7 (13) Bb7 (b13) Dm7 Dm6 Dm7 Bb7 (13) A7 (b13)
 Na brisa que bate, liberdade!

Dm7 G7 (13) Dm7
 Ah, mal tempo agora se avizinha
 G7 (13) Am7
 Na chuva que ronca pela tarde
 D7 (9) Am7
 Tormenta e estrondo que invade
 D7 (9) Dm7
 Batendo as panelas da cozinha
 G7 (13) Dm7
 Carrinho de feira e loteria
 G7 (13) Am7
 Na fila de espera do mercado
 D7 (9) Am7
 A filha sumiu do porta-retratos
 D7 (9) Em7 (b5)
 Vazio pousado na escrivaninha
 A/G Em7 (b5)
 Loucura é saber da rebeldia
 A/G F7M (#5)
 De alguém se perdendo na cidade
 Em7 (b5) Bb7M
 Essa agulha me mata pela idade
 Bb7M (#11) /A Bm7 (b5)
 Uma estranha na luz do meio-dia
 F7M/C Bm7 (b5)
 A janela batendo e um trovão
 Bb7 (13) Bb7 (b13) Dm7 Dm6 Dm7 Dm6
 Clareia a dor que se escondia

Mandarim (Maísa Arantes e Marcelo Neder)

| Dm7 | Gm7 | Em7(b5) A7(b13) | Dm7 Eb7(#11) |
| Dm7 | Eb7M/Bb | A7/E A7(b13) | Dm7 |

Dm7

Deixa eu te chamar de nêgo

Dm7 Bb/A C#/E

Deixa eu ser o teu xodó

Em7(b5) A7(b13)

Deixa eu te banhar de cheiro

Gm6/Bb A7 Dm7

Te levar pra casa depois do forró

Dm7 C#° Dm7/C

Deita no meu travesseiro

C#° D7

Que te dou carinho

D7/F# Gm7

Tudo é teu, paixão

Gm7 Em7(b5)

Se a noite é uma criança

Dm7 Dm7/C

Vem cá mais eu brincar

Em7(b5) A7(b13)

Ajeita a minha casa

Cm6/Eb D7(b9)

Tudo pernas para o ar

Gm7 Em7(b5)

Passo um café

Dm7

Vou ter que trabalhar

Eb6 A7 Dm7

Sexta a gente volta a se encontrar

D7M G/D D7M
 No dia que te vi dançar, girando no salão
 D/C
 Bebendo catuaba
 Gm6 D/F#
 Bem te quis quando te vi sorrindo para mim
 B7(b13) Em7 D#° Em7
 Na minha direção se pondo o amor sem fim
 Em7/D C#m7(b5) F#7(b13) Bm7
 Num gesto brincalhão chamando uma dança
 E7 A7 A7(b13)
 Me pôs no picadeiro, arena da paixão

D7M G/D D7M
 Gastei a sola da chinela roçando o coração
 D/C
 O céu de madrugada, bem-te-vi
 Gm6 D/F#
 Quando te quis falando mandarim
 B7(b13) Em7 D#° Em7
 Perdi toda a razão ao som do tinguilim
 Em7/D C#m7(b5) F#7(b13) Bm7
 Seguir na contramão dessa desesperança
 E7 A7 A7(b13)
 Desliga o celular, me dê a sua mão

Dm7
 Deixa eu te fazer um dengo
 Dm7 Bb/A C#/E
 Da cabeça ao mocotó
 Em7(b5) A7(b13)
 Queixa que não te dou trégua
 Gm6/Bb
 Eu tô lavando a égua

A7 Dm7
 Desde a bisavó
 Dm7 C#° Dm7/C
 Venha me enlaçar num xote
 C#° D7(b9)
 Cheiro no cangote
 D7/F# Gm7
 Quanto mais, melhor

Gm7 Em7(b5)
 Se a noite é uma criança
 Dm7 Dm7/C
 Vem cá mais eu brincar
 Em7(b5) A7(b13)
 Ajeita a minha casa
 Cm6/Eb D7(b9)
 Tudo pernas para o ar
 Gm7 Em7(b5)
 Passo um café
 Dm7
 Vou ter que trabalhar
 Eb6 A7 Dm7
 Besta tu vai ser se não voltar!

Meninos do Goiás (Marcelo Neder)

||: F#m7(b5) B7(b13) | Em7 Ebm7 | Dm7 G7(13) | C6 |
| Cm6 | G/B C#7(9) | C6 D79 | G6 :||

C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 Bbm7 Am7

Amigo, segue a tua estrada

D7(9) G6

A vida sabe o que faz

F#m7(b5) B7(b9) Em7

Amigo, a nossa morada

A7(13) Am7 Ab7(#11)

Vai no meu peito ficar

C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 Bbm7 Am7

Amigo, a tua partida

D7(9) G6

Será coberta de paz

F#m7(b5) B7(b9) Em7

Amigo, seremos ainda

A7(13) Am7 B7(b13)

Meninos do Goiás

Em7 Bm7 G/F

E quando a paixão arranhar o peito

C/E Cm6/Eb

E se eu perder outro alguém

G/D C#7(9)

Vou ouvir sua voz

C6 D7(9) G6

Amigo que me quer bem

C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 Bbm7 Am7

Amigo, a tua chegada

D7(9) G6

Será cantada por nós

F#m7(b5) B7(b9) Em7

Guarda esse tempo na brasa

A7(13) Am7 Ab7(#11)

De um palheirinho fugaz

C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 Bbm7 Am7

Amigo, a tua ternura

D7(9) G6

Será colhida com as mãos

F#m7(5) B7(b9) Em7

Lembra daquela aventura?

A7(13) Am7 B7(b13)

Meninos do Goiás

Refrão

Minha Sina (Maísa Arantes e Marcelo Neder)

| F6 | % | C/E | % | D7 | % | G7 | % | B7 | % | Em7 | % | A7 | |
% | D6 | % | F#7 | % | Bm7 | % | E7 | % | A7 G7/B | C° A7/C# |

Bb7 F7

Eh, baião!

Bb7

F7

Quando bate o zabumba repica que pega no peito

G7 Dm7

Eh, baião!

G7

Dm7

Fala a língua do corpo que brinca com todo direito

Bb7 F7

Sai, bichão!

Bb7

F7

Mesmo a lata do lixo da Lapa tem mais meu respeito

G7 Dm7

Como um cão

G7

Dm7

Todo o dia no caixa da fila do desassossego

C7

F6

Deus me deu foi dez dedos pra tocar sanfona

C7

F6

Desse nove bem que me virava igual

D7

G6

Fole fia folia da minha fulana

D7

G6

Formosura que cura, fartura de sol

F6

Minha sina é trazer alegria

C/E

Trocando a noite pelo dia

Perfume da Paixão (Maísa Arantes e Marcelo Neder)

||: Bm7 G7/B | Bm7 G7/B | Bm7 G7 | F#7 | Em6/G F#7 |
| Em6/G F#7 | C#m7(b5) F#7(b13) | Bm7 :||

Bm G/B Bm6 G/B Bm G7 F#7
No beco do rato molhado, dobrando a esquina do Seu Curió
Em
Curioso não mete a botina
F#7) Bm7
Onde o viborão domina pra não virar pó
Bm G/B Bm6 Bm7 B7 Em7
Subindo na rua do lado, naquele sobrado, ferve um forró
C#m7(b5) Bm/D Bm
Zabumba vai bumbando, bumbum vai zabumbando
C#m7(b5) F#7 Am6/C B7(b9)
Zanzando no zum-zum do pé no chão
Em7 A7 D6 G7
Chamego chapuscando, chinela chuviscando
C6(9) F#7 Bm7 A7
Gotinhas de perfume da paixão

D6 G/D D6 D° D6
Numa noite de São João de prata
D6 B7(b9) Em7
Arrisquei meu coração
Em7 Gm6 D7M/F# B7(b13)
Amor chega sem pedir licença pra poder entrar
Em7 A7(13) F#m7(b5) B7(b9)
Saudade quando faz ruir eu canto pra desafogar

Em7 F#7
 No dia que eu te vi ferro comia no salão
 Bm7 Bm7/A
 Quero você pra mim aconchegando meu colchão
 C#7/G# Em6/G F#7 B7
 Já tô pedindo bis, vamos dançar de coração com coração, ai
 Em7 F#7
 Ai, ai, ai, ai, ai, ai, tá que me queima no pulmão
 Bm7 Bm7/A
 Se um dia a casa cai, vamos subir nesse balão
 C#7/G# Em6/G
 Riscando pelo céu, vamos sonhar
 F#7 Bm7 F# INTRO
 Ninguém segura esse rojão

Peripécia Brasileira (Maísa Arantes e Marcelo Neder)

| Em7 F#7(b13) | Bm7 | Bm7/A | C#7/G# | F#7 | F#m7(b5) B7 |
| Em7 F#7(b13) | Bm7 | Bm7/A | C#7/G# | F#7 | Bm7

C7 Bm7 G7M/B
Meu Brasil, é carnaval!
Bm6 B7/C# Em7 Em6 C7M/E
Cedo estou bebendo na Rio Branco
Em6 C7M
Pelas ruas de Olinda
C#[♯] F#7(b13) G7M C#[♯] F#7 Bm7
Muito frevo e suor, metal
Bm7 G7M/B Bm6
Nas arquibas do Zumbi, vai passar
B7/D# Am7 E7(b9) Am7
No dromo do povo que fez Darcy
B7(b13) Em7
Desfilando o corpo nu
Em7/D F#7/C# F#7/A#
Pra sarar a ferida do corte, do ferro, do fogo
Em6/B Bm7
da brasa que arde

C7 Bm7 G7M/B
Meu Brasil, é Carnaval!
Bm6 B7/D# Em7 Em6 C7M/E
Quem me viu de saia arrastando tamanco
Em6 C7M
Foi um sonho, era a Bahia
C#[♯] F#7(b13) G7M C#[♯] F#7 Bm7
O meu pé em carne viva, jogral
Bm7 G7M/B Bm6
Na avenida São João, vou também

B7/D# Am7 E7 (b9) Am7
 Perdido nas ruas de BH
 B7 (b13) Em7
 Junta a massa na folia
 Em7/D F#7/C# F#7/A#
 A menina, o menino, o cachorro, papagaio, gato
 Em6/B Bm7
 Com toda a família

 A7 A7/C# D6
 Vou pular na pipoca, fubica do Trio "Armandinho, Dodô e Osmar"
 A7 A7/C#
 Que inventou o que chamam de trio
 F#m7 (b5) B7 (b13)
 e do cepo maciço o elétrico pau
 Em7 A7
 Umbigada descendo a ladeira
 D6 A7M/C# Bm7 Bm7/A
 Lá vai o Brasil-sil do Mouro Moreira
 C#m7 (b5) F#7 (b13)
 Paralelepípedo, downhill no Pelô
 Bm7
 Pula na contramão
 C° A7/C# B7/D#
 Tem latão, promoção, tá na mão
 Em7 A7
 Camelouco na lata, na luta
 D6 B7/D#
 Tem samba de coco por um viaduto
 C#7 C7 (b9)
 Foi Santos Dumont que inventou o avião
 F#7 G7M (#11) F#7
 Não posso mentir, Mestre Lua é o Rei do baião

A7 A7/C# D6
 Pernambuco, na boca a berlota, girando o Travolta, sombrinha
 no ar
 A7 A7/C# F#m7(b5)
 Batucando um poema Bertoldo, canhoto, delírio
 B7(b13)
 Chego a acreditar
 Em7 A7
 No futuro de um povo mestiço
 D6 A7M/C# Bm7
 Sem rédea, sem ranço ou cabresto no bico
 Bm7/A C#m7(b5) F#7(b13)
 Que brinca no passo, sambando no fio
 Bm7 C° A7/C# B7/D
 Baticum, coração, sem cordão, caminhão, que tesão
 Em7 A7
 Um apito que liga a galera
 D6 B7/D#
 No ronco ou no grito de uma besta-fera
 C#7 F°
 No canavial, um caboclo lidera
 F#7 G7M(#11) F#7 Bm7
 Com seu cabelão multicolor, traz no dente uma flor
 C7 Bm7 G7M/B
 Meu Brasil, é carnaval!
 Bm6 B7/D# Em7 Em6 C7M/E
 Tá barril, mas vamos seguir encantando
 Em6 C7M
 Cascavel na serpentina
 C#° F#7(b13) G7M C#° F#7 Bm7
 Na manteiga a purpurina, com sal
 Bm7 G7M/B
 Logo vem o São João

Bm6 B7/D# Am7 E7(b9) Am7
 Bumba o Boi, o urro da onça no Maranhão
 B7(b13) Em7
 Canta o galo do amanhã
 Em7/D F#7/C# F7/A#
 Tudo passa e um novo dia já transa
 F7/A# Em6/B Bb7(#11)
 o trilho da nossa história
 B7(b13) Em7
 Canta o galo do amanhã
 Em7/D F#7/C# F7/A#
 Tudo passa e um novo dia já transa
 F7/A# G7M C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 Bm6(7M)
 o trilho da nossa história

Segue, se engana (Maísa Arantes)

| Fm7 | G7(b13) | Cm7 | Cm7/Bb | Dm7(b5) | G7(b13) |
| Gm7(b5) | C7(b9) | Fm7 | G7(b13) | Cm7 | Cm7/Bb |
| Dm7(b5) | G7(b13) | Cm7 Bb7 | Cm7

Fm7 Db7(#11)9

Não sei pra quê negar amor - amor

Cm7 Cm7/Bb

Justo a quem tanto se deseja

Dm7(b5)

Pois você sabe o que lateja

G7(b13) Bbm6/Db C7(b9)

Quando passa a mão na sua incerteza

Fm7

'Cê pode até estar confuso

G7(b13) Cm7 Cm7/Bb

Mas o seu anseio sabe onde quer chegar

Dm7(b5)

Segue, se engana que um dia

G7(b13) Cm7

Dessa alegria você vai lembrar

Ab7 G7

Hahaha, hahaha

Dm7(b5) G7(b13) Cm7

Segue, se engana que um dia você vai lembrar (2x)

Bb7 Cm7

Do nosso amor, nosso jeitinho

Fm7 Bb7(13) Bbm7 Eb7

Nosso desejo, nosso carinho

D7 D7(b9) G7(b9)

E fique certo que esse dia ainda vai chegar

Cm7

E não vai dar pra se enganar

Bb7 Cm7 Bb7

Hahaha, hahaha, hahaha

Cm7

E não vai dar pra se enganar

Bb7 Cm7 Bb7

Hahaha, hahaha, hahaha

Cm7 Bb7 Cm7

E não vai dar pra se enganar

Zé Ninguém (Marcelo Neder)

||: C7M | G7sus4(9) | C7M | G7sus4(9) :||

C7M C7sus4(9)

Perdi no amor

C7(b9) F7M

Não quero ver

Em7(b5) A7(b13) D7(9)

Que essa vida é dura

Dm7 G7(13) Fm7(9) Em7 Dm7 G7(b9)

Demais sem você

C7M C7sus4(9)

Sem teu calor

C7(b9) F7M

Sol de mulher

Em7(b5) A7(b13) D7(9)

Luz que me enclausura

Dm7 G7(b9) C7M D/C

Em todo amanhecer

F6 G/F

Dia vai, lerê

C/E A7(b13)

Dia vem, leêrê

Dm7 G7sus4(9) G7(9) Cm9/Eb C/Bb

Tanto faz se tem outro alguém

F6 G/F

Quero mais, lerê

C/E A7(b13)

Uma vez, leêrê

Dm7 G7sus4(9) G7(b9) C7M

Me compraz ser teu Zé Ninguém

Sobre a coleção

IPSIS LITTERIS é mais uma parceria entre o LABAC-UFF e o INSTITUTO GRÃO. O objetivo é criar uma expressiva coleção com títulos disponibilizados gratuitamente, abarcando livros de poesia (escrita, sonora e imagética).

Como poetizou Menotti Del Picchia em O Vôo, "... Se pressentires que amanhã estarás mudo esgota, como um pássaro, as canções que tens na garganta. Canta. Canta para conservar a ilusão de festa e de vitória ..."

Desejamos que a coleção alcance boa receptividade.

INSTITUTO GRÃO - Programas ambientais e Ações culturais.
LABAC-UFF - Laboratório de Ações Culturais da Universidade Federal Fluminense.

