

#НА_АБОНЕМЕНТЕ



Уважаемые коллеги!

В этом номере дайджеста представляем подборку печатных книг, недавно поступивших в фонд Библиотеки.

Обращаем Ваше внимание, что до 23 апреля открыт тестовый доступ к платформе [PatSeer](#) — патентной базе данных, включающей более 172 млн патентов.

Новинки печатной коллекции



Технологии со смыслом: как цифровизация меняет наш образ жизни и наше мышление

Э. Чоун, Ф. Насименту
2026

Издательство: «Издательский дом ВШЭ»
печатная книга

Эрик Чоун и Фернанду Насименту



Очерки по истории техники Древнего Востока

И. М. Лурье, К. С. Ляпунова,
М. Э. Матье, Б. Б. Пиотровский
2025

Издательство: «Издательская группа Альма Матер»
печатная книга

Коллективная монография,

исследуют, как цифровые технологии влияют на жизнь каждого из нас. Между нами и цифровыми технологиями существует постоянная обратная связь: мы их используем, а они при этом меняют нас. Это взаимодействие рассматривается в книге с точки зрения философии и когнитивной науки. Авторы изучают воздействие цифровых технологий на смысл и его изменения во времени, анализируют их влияние на обучение и внимание человека. Они считают, что приложения обрели некую самостоятельность, которой не было у ранних технологий. Но мы, в свою очередь, можем отстаивать самостоятельность, критически оценивая приложения и технологии в целом.



Цифровой капитализм и распределительные силы

С. Пфайффер
2026

*Издательство: «Издательский дом ВШЭ»
печатная книга*

Сабина Пфайффер смотрит в суть проблемы цифрового капитализма. В своем анализе она противопоставляет марксистскую

написанная выдающимися отечественными востоковедами, посвящена древним технологиям и их социально-экономическим и институциональным основаниям и знакомит с сельским хозяйством, строительным и горным делом, ремеслами, транспортом и путями сообщения, военным делом Древнего Двуречья и Нильской долины. Работа содержит обширный фактический материал, основанный как на письменных и изобразительных источниках, так и на данных археологии, а с точки зрения методологии отражает важный этап развития науки о древности. Книга ориентирована на специалистов, преподавателей и студентов исторических специальностей, а также на широкий круг читателей, интересующихся историей, экономикой, материальной культурой древнего мира.



Введение в теоретико-числовые методы криптографии

М. М. Глухов, А. В. Черемушкин
2026

*Издательство: «Лань»
печатная книга*

Основу пособия составляют результаты элементарной теории чисел. В последующих главах рассматривается материал, имеющий многочисленные

концепцию производительных сил
идее распределительных сил.
На примерах от платформенной
экономики до искусственного
интеллекта Пфайффер
показывает, что цифровой
капитализм связан не столько
с эффективным созданием
стоимости, сколько с ее быстрой,
безрисковой и постоянно
гарантированной реализацией на
рынках. Исследование этой
динамики и ее последствий
поднимает вопрос о том, насколько
разрушительными могут быть
распределительные силы
цифрового капитализма.



**Словесность Индии и Ирана:
сакральный текст и смеховая
культура**
Под редакцией Д.А. Комиссарова
2026
*Издательство: «Издательский
дом ВШЭ»
печатная книга*

Индия и Иран представляют
уникальный в культурном
отношении регион с необычайно
богатой и сложной историей
взаимодействий с иными
цивилизационными центрами.
Единство и разнообразие
в развитии этого культурного
ареала неизменно привлекает
внимание исследователей-

приложения в современной
криптографии: проверка простоты
целых чисел, разложение целых
чисел на множители, эллиптические
кривые, дискретное
логарифмирование, теория
целочисленных решеток. Особое
внимание в пособии уделено
алгоритмическим аспектам теории
чисел. Соответствует современным
требованиям Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего
профессионального образования
и профессиональным
квалификационным требованиям.



Пифийские оды
Пиндар
Под редакцией О.Л. Ахуновой, С.А.
Степанцова
2025
*Издательство: «Издательский дом
ВШЭ»
печатная книга*

Пифийские оды Пиндара,
древнегреческого поэта V в. до н.э.,
адресованы победителям
общегреческих Пифийских игр,
проводившихся в святилище
Аполлона в Дельфах. Книга включает
новый перевод Пифийских од с
параллельным греческим текстом,
подробный комментарий,
дополненный указателем

историков, лингвистов, фольклористов, литературоведов и религиоведов.

В настоящей книге коллективом ученых, специализирующихся на самых разных областях духовной и интеллектуальной истории Индии и Ирана, была предпринята попытка коснуться их древних истоков, а также проследить историю их идей и образов, оставивших заметный след в мировой культуре.



Утопия в снегах: социально-архитектурные эксперименты в Сибири, 1910-1930-е

И. И. Атапин
2025

*Издательство: «Музей современного искусства «Гараж»»
печатная книга*

Когда говорят про социально-архитектурные эксперименты, обычно подразумевают советский авангард. Но в Сибири эта тенденция обозначилась почти за 10 лет до революции. Зодчие, инженеры, художники, писатели, политики, врачи и даже агрономы — все они являлись участниками активного преобразования жизни, охватившего Сибирь в 1910–1930-е. В книге представлена широкая панорама творческих поисков, в той или иной степени утопических

собственных имен и этнонимов, а также исследования и вспомогательные материалы, помогающие сориентироваться в особенностях поэтики Пиндара, предопределивших трудности перевода его текстов, разобраться в сакральной топографии од, в их диалектной и метрической специфике.



Ленинград: архитектура советского модернизма, 1955-1991: справочник-путеводитель

А. Ю. Броневицкая
2026

*Издательство: «Музей современного искусства «Гараж»»
печатная книга*

В этом путеводителе нет ни Эрмитажа, ни Петергофа — авторы приглашают вас в Ленинград. Но Петербург в этой книге тоже есть, потому что именно он определил характер ленинградского модернизма. Модернизм был здесь не отторжением традиции, а рефлексией по ее поводу. Это модернизм традиционализма — не «воинственный», но диалогичный — чем и интересен. В эпоху космоса и джаза ленинградские зодчие продолжали мыслить ансамблями,

— от попыток нащупать «сибирский стиль» в 1910-е до неоднозначного «освоения классического наследия» 1930-х.



Реклама как креативная индустрия. Режим парадоксов.

И. Дерда
2025

*Издательство: «Издательский дом ВШЭ»
печатная книга*

Рекламная индустрия, существующая на перекрестке культуры и коммерции, представляет собой режим парадоксов. Исследуя место рекламы в современных креативных индустриях и основные вызовы, с которыми сталкиваются специалисты при взаимодействии с другими креативными секторами, Изабела Дерда предлагает глубокий анализ того, как индустрия постоянно пересматривает свои креативные процессы и коллаборативные модели в попытках оставаться актуальной. На примере реальных кейсов и интервью с лидерами индустрии Дерда показывает, как сектор пытается приспособиться к новым бизнес-моделям и монетизировать креатив в современном медиамире.

а не отдельными объектами, что тогда казалось архаикой, но именно такой средовой подход сегодня оказывается наиболее современным.



Эстетика содержания: философия искусства

Г. Леман
2025

*Издательство: «Издательский дом ВШЭ»
печатная книга*

Передовое искусство XX века следовало принципам эстетики материала (кубизм, сериализм в музыке и т.д.), сегодня же мы наблюдаем поворот к эстетике содержания. Современные художники ищут новизну не в эстетическом материале, но в новом эстетическом содержании, артикулированном самим произведением. Этот содержательно-эстетический поворот составляет квинтэссенцию философии искусства Гарри Лемана. Основываясь на теории ключевых категорий, к которым относятся красота, возвышенное, событийность и амбивалентность, он предлагает новый взгляд на историю европейского искусства — как на историю эстетического опыта. Такой слом художественной парадигмы проиллюстрирован примерами из изобразительного искусства, поэзии,



Дизайн: история, концепции, конфликты
К. Жель, К. Брюне
2025
*Издательство: «Музей современного искусства «Гараж»»
печатная книга*

Осмысление дизайна невозможно без анализа его истории, однако рассказывать ее можно по-разному. Историки и теоретики Катрин Жель и Клер Брюне исследовали поворотные для истории дизайна события в их культурном контексте. Намеренно сталкивая и сопоставляя между собой противоречивые концепции, авторы делают явными вызовы и непростые вопросы, которые дизайн встречает на пути своего развития: будь то частные проблемы стандартизации, формальных поисков, функциональности и производства предметов или глобальные — от социально-общественных изменений до геополитических факторов и экологической повестки.



музыки, сфер рекламы, моды и дизайна.

Сюрреализм в стране большевиков
Н. В. Плунгян, А. Н. Селиванова
2025
*Издательство: «Музей современного искусства «Гараж»»
печатная книга*

Существовал ли сюрреализм в СССР 1920–1940-х годов? Был ли он вторичным или независимым явлением? Как выявить и описать его части? «Сюрреализм в стране большевиков» — научно-художественное размышление об этих вопросах. Его основой стала выставка «Сюрреализм в стране большевиков» (Центр авангарда и галерея «На Шаболовке», кураторы Надежда Плунгян и Александра Селиванова, 2017). Выставка была приурочена к 90-летию группы ОБЭРИУ, чью близость сюрреалистам часто отмечают исследователи. Как и на выставке, в книге живопись, поэзия и проза переплетаются, создавая представление о сюрреалистических течениях или импульсах в литературно-художественных средах Москвы и Ленинграда.

До новых встреч!