

# #IN\_CIRCULATION



Dear colleagues!

We are happy to present you the newest selection of books that we have recently added to our printed collection.

Please note that until April 23 our patrons can also enjoy trial access to the [PatSeer](#) — a patent database containing over 172 million patents.

## New in Printed Collection



**Технологии со смыслом: как цифровизация меняет наш образ жизни и наше мышление**  
Э. Чоун, Ф. Насименту  
2026  
*Издательство: «Издательский дом ВШЭ»*  
*печатная книга*  
Эрик Чоун и Фернанду Насименту исследуют, как цифровые



**Очерки по истории техники Древнего Востока**  
И. М. Лурье, К. С. Ляпунова, М. Э. Матье, Б. Б. Пиотровский  
2025  
*Издательство: «Издательская группа Альма Матер»*  
*печатная книга*

технологии влияют на жизнь каждого из нас. Между нами и цифровыми технологиями существует постоянная обратная связь: мы их используем, а они при этом меняют нас. Это взаимодействие рассматривается в книге с точки зрения философии и когнитивной науки. Авторы изучают воздействие цифровых технологий на смысл и его изменения во времени, анализируют их влияние на обучение и внимание человека. Они считают, что приложения обрели некую самостоятельность, которой не было у ранних технологий. Но мы, в свою очередь, можем отстаивать самостоятельность, критически оценивая приложения и технологии в целом.



**Цифровой капитализм и распределительные силы**

С. Пфайффер  
2025

*Издательство: «Издательский дом ВШЭ»  
печатная книга*

Сабина Пфайффер смотрит в суть проблемы цифрового капитализма.

Коллективная монография, написанная выдающимися отечественными востоковедами, посвящена древним технологиям и их социально-экономическим и институциональным основаниям и знакомит с сельским хозяйством, строительным и горным делом, ремеслами, транспортом и путями сообщения, военным делом Древнего Двуречья и Нильской долины. Работа содержит обширный фактический материал, основанный как на письменных и изобразительных источниках, так и на данных археологии, а с точки зрения методологии отражает важный этап развития науки о древности. Книга ориентирована на специалистов, преподавателей и студентов исторических специальностей, а также на широкий круг читателей, интересующихся историей, экономикой, материальной культурой древнего мира.



**Введение в теоретико-числовые методы криптографии**

М. М. Глухов, А. В. Черемушкин  
2026

*Издательство: «Лань»  
печатная книга*

Основу пособия составляют результаты элементарной теории чисел. В последующих главах

В своем анализе она противопоставляет марксистскую концепцию производительных сил идее распределительных сил. На примерах от платформенной экономики до искусственного интеллекта Пфайффер показывает, что цифровой капитализм связан не столько с эффективным созданием стоимости, сколько с ее быстрой, безрисковой и постоянно гарантированной реализацией на рынках. Исследование этой динамики и ее последствий поднимает вопрос о том, насколько разрушительными могут быть распределительные силы цифрового капитализма.



**Словесность Индии и Ирана: сакральный текст и смеховая культура**  
Под редакцией Д.А. Комиссарова  
2026  
*Издательство: «Издательский дом ВШЭ»  
печатная книга*

Индия и Иран представляют уникальный в культурном отношении регион с необычайно богатой и сложной историей взаимодействий с иными цивилизационными центрами. Единство и разнообразие в развитии этого культурного

рассматривается материал, имеющий многочисленные приложения в современной криптографии: проверка простоты целых чисел, разложение целых чисел на множители, эллиптические кривые, дискретное логарифмирование, теория целочисленных решеток. Особое внимание в пособии уделено алгоритмическим аспектам теории чисел. Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям.



**Пифийские оды**  
Пиндар  
Под редакцией О.Л. Ахуновой, С.А. Степанова  
2025  
*Издательство: «Издательский дом ВШЭ»  
печатная книга*

Пифийские оды Пиндара, древнегреческого поэта V в. до н.э., адресованы победителям общегреческих Пифийских игр, проводившихся в святилище Аполлона в Дельфах. Книга включает новый перевод Пифийских од с параллельным греческим текстом,

ареала неизменно привлекает внимание исследователей-историков, лингвистов, фольклористов, литературоведов и религиоведов.

В настоящей книге коллективом ученых, специализирующихся на самых разных областях духовной и интеллектуальной истории Индии и Ирана, была предпринята попытка коснуться их древних истоков, а также проследить историю их идей и образов, оставивших заметный след в мировой культуре.



**Утопия в снегах: социально-архитектурные эксперименты в Сибири, 1910-1930-е**

И. И. Атапин

2025

*Издательство: «Музей современного искусства «Гараж»»  
печатная книга*

Когда говорят про социально-архитектурные эксперименты, обычно подразумевают советский авангард. Но в Сибири эта тенденция обозначилась почти за 10 лет до революции. Зодчие, инженеры, художники, писатели, политики, врачи и даже агрономы — все они являлись участниками активного преобразования жизни, охватившего Сибирь в 1910–1930-е. В книге представлена широкая

подробный комментарий, дополненный указателем собственных имен и этнонимов, а также исследования и вспомогательные материалы, помогающие сориентироваться в особенностях поэтики Пиндара, предопределивших трудности перевода его текстов, разобраться в сакральной топографии од, в их диалектной и метрической специфике.



**Ленинград: архитектура советского модернизма, 1955-1991: справочник-путеводитель**

А. Ю. Брновицкая

2026

*Издательство: «Музей современного искусства «Гараж»»  
печатная книга*

В этом путеводителе нет ни Эрмитажа, ни Петергофа — авторы приглашают вас в Ленинград. Но Петербург в этой книге тоже есть, потому что именно он определил характер ленинградского модернизма. Модернизм был здесь не отторжением традиции, а рефлексией по ее поводу. Это модернизм традиционализма — не «воинственный», но диалогичный — чем и интересен. В эпоху космоса

панорама творческих поисков, в той или иной степени утопических — от попыток нащупать «сибирский стиль» в 1910-е до неоднозначного «освоения классического наследия» 1930-х.



### **Реклама как креативная индустрия. Режим парадоксов.**

И. Дерда  
2025

*Издательство: «Издательский дом ВШЭ»  
печатная книга*

Рекламная индустрия, существующая на перекрестке культуры и коммерции, представляет собой режим парадоксов. Исследуя место рекламы в современных креативных индустриях и основные вызовы, с которыми сталкиваются специалисты при взаимодействии с другими креативными секторами, Изабела Дерда предлагает глубокий анализ того, как индустрия постоянно пересматривает свои креативные процессы и коллаборативные модели в попытках оставаться актуальной. На примере реальных кейсов и интервью с лидерами индустрии Дерда показывает, как сектор пытается приспособиться к новым бизнес-моделям и монетизировать креатив в

и джаза ленинградские зодчие продолжали мыслить ансамблями, а не отдельными объектами, что тогда казалось архаикой, но именно такой средовой подход сегодня оказывается наиболее современным.



### **Эстетика содержания: философия искусства**

Г. Леман  
2025

*Издательство: «Издательский дом ВШЭ»  
печатная книга*

Передовое искусство XX века следовало принципам эстетики материала (кубизм, сериализм в музыке и т.д.), сегодня же мы наблюдаем поворот к эстетике содержания. Современные художники ищут новизну не в эстетическом материале, но в новом эстетическом содержании, артикулированном самим произведением. Этот содержательно-эстетический поворот составляет квинтэссенцию философии искусства Гарри Лемана. Основываясь на теории ключевых категорий, к которым относятся красота, возвышенное, событийность и амбивалентность, он предлагает новый взгляд на историю европейского искусства — как на историю эстетического опыта. Такой слом художественной парадигмы проиллюстрирован примерами из

современном медиамире.



### **Дизайн: история, концепции, конфликты**

К. Жель, К. Брюне

2025

*Издательство: «Музей современного искусства «Гараж»»  
печатная книга*

Осмысление дизайна невозможно без анализа его истории, однако рассказывать ее можно по-разному. Историки и теоретики Катрин Жель и Клер Брюне исследовали поворотные для истории дизайна события в их культурном контексте. Намеренно сталкивая и сопоставляя между собой противоречивые концепции, авторы делают явными вызовы и непростые вопросы, которые дизайн встречает на пути своего развития: будь то частные проблемы стандартизации, формальных поисков, функциональности и производства предметов или глобальные — от социально-общественных изменений до геополитических факторов и экологической повестки.



изобразительного искусства, поэзии, музыки, сфер рекламы, моды и дизайна.

### **Сюрреализм в стране большевиков**

Н. В. Плунгян, А. Н. Селиванова

2025

*Издательство: «Музей современного искусства «Гараж»»  
печатная книга*

Существовал ли сюрреализм в СССР 1920–1940-х годов? Был ли он вторичным или независимым явлением? Как выявить и описать его части? «Сюрреализм в стране большевиков» — научно-художественное размышление об этих вопросах. Его основой стала выставка «Сюрреализм в стране большевиков» (Центр авангарда и галерея «На Шаболовке», кураторы Надежда Плунгян и Александра Селиванова, 2017). Выставка была приурочена к 90-летию группы ОБЭРИУ, чью близость сюрреалистам часто отмечают исследователи. Как и на выставке, в книге живопись, поэзия и проза переплетаются, создавая представление о сюрреалистических течениях или импульсах в литературно-художественных средах Москвы и Ленинграда.