

Утверждено Академическим советом
программы магистратуры
«Кинопроизводство»
(протокол от _____ № _____)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»**

**Факультет креативных индустрий
Институт кино**

Программа и критерии оценки портфолио
для поступления на образовательную
программу магистратуры
«Кинопроизводство»

**Направление подготовки
42.04.05 Медиакоммуникации**

**Академический руководитель программы:
Ильина Полина Сергеевна**

Москва, приемная кампания 2026 года

Перечень документов, предоставляемых кандидатами и оцениваемых в рамках конкурса портфолио

Максимальная оценка портфолио — 100 баллов. Абитуриенты, набравшие менее 60 баллов, выбывают из конкурса. Абитуриенты, набравшие 60 и более баллов, приглашаются на собеседование. Формат принимаемых документов: MS Word или PDF.

1. Копия документа об образовании — до 5 баллов

Оценивается соответствие уровня и профиля предыдущего образования тематике программы.

Шкала оценки:

- 5 баллов — диплом с отличием по направлениям, наиболее релевантным обучению в магистратуре «Кинопроизводство»:
кино- и медиапроизводство, журналистика, медиакommunikации, филология и литературное творчество, культурология, визуальные искусства, дизайн, менеджмент и маркетинг (в части продюсерской деятельности) и др.
- 4 балла — диплом по перечисленным выше направлениям без отличия.
- 3 балла — диплом по иным направлениям подготовки.

Оценивается не только наличие диплома, но и потенциальная профессиональная база, необходимая для освоения программы: сформированность навыков аналитического и творческого мышления, работы с текстом, проектной деятельности, культурологического контекста.

2. Рекомендации — до 5 баллов

Принимаются минимум три рекомендательных письма:

- от специалистов кино- и телеиндустрии, редакторов, сценаристов, продюсеров, преподавателей профильных дисциплин;
- с обязательным указанием, что кандидат рекомендуется к поступлению на магистерскую программу «Кинопроизводство» Института кино НИУ ВШЭ

3. Творческое задание №1

Эссе «Сложный эмоциональный момент» — до 30 баллов

Абитуриент пишет краткое эссе или небольшой рассказ о важном эмоциональном событии или вызове, который повлиял на его жизнь, его образ мыслей, отношения с окружающими.

Требования к содержанию:

- описание конкретного опыта, а не периода жизни;
- акцент на переживаниях, осмыслении ситуации и её последствиях;
- наличие драматургических элементов: завязка, развитие, кульминация, вывод;
- способность автора выделить смысл события и сформулировать, чему он научился.

Технические требования:

Объём: 1800–2200 знаков с пробелами (≈ 1 стр. А4), Times New Roman 12, интервал 1,5, поля 3/2/2/2 см.

Оценивается:

- умение автора работать с личным материалом так, чтобы он становился драматургически выразительным;
- способность к рефлексии — понимание собственных реакций, выводов и рост личности;
- индивидуальность голоса, оригинальность подачи;
- структурность и логика повествования;
- чистота письменной речи и соответствие объёму.

4. Творческое задание №2 (вариативное) — до 30 баллов

Абитуриент выбирает один из вариантов задания в зависимости от предполагаемой специализации.

4.1. Описание проекта мечты (для траектории «режиссёр / сценарист / продюсер»)

Задание предполагает разработку концепта полнометражного фильма или сериала, о реализации которого мечтает абитуриент.

Структура описания:

- название проекта;
- формат (полный метр или сериал);
- жанр;
- логлайн — формулировка конфликта через героя, его цель и препятствие;
- 2–3 референса (включая один российский проект);
- описание главного героя и двух ключевых персонажей;
- трёхчастное изложение сюжета: начало — развитие — финал;
- обоснование привлекательности проекта для широкой аудитории;
- мотивация автора: почему он хочет создать именно эту историю и в какой роли: сценарист, продюсер, режиссёр

Оценивается:

- понимание основ драматургии;

- способность создать массовую, зрительскую историю с потенциалом реализации;
- оригинальность замысла, убедительность персонажей и конфликта;
- умение структурировать проект как профессиональную заявку;
- культура письменной речи.

4.2. Редакторский разбор серии (для траектории «редактор в кинопроизводстве»)

Абитуриент выбирает 1 серию любимого сериала и делает её аналитический разбор.

Структура разбора:

- краткое содержание серии;
- основной конфликт сериала и принцип его введения в пилоте;
- анализ системы персонажей: кто представлен, зачем, какие функции выполняет;
- сильные и слабые стороны драматургии;
- динамика серии: что работает лучше — начало, середина или финал;
- потенциал сериала на продолжение;
- предложения по улучшению: какие сцены убрать/усилить/добавить и почему.

Оценивается:

- навык аналитического мышления;
- способность аргументировать с профессиональной точки зрения;
- понимание драматургических инструментов;
- умение видеть структуру, ритм, характеристику героев;
- оригинальность анализа и глубина наблюдений.

Технические требования:

Объём: 2800–3300 знаков с пробелами (\approx 1,5 стр. А4), Times New Roman 12, интервал 1,5, поля 3/2/2/2 см.

5. Две драматургические сцены — до 30 баллов

Абитуриенту пишет две отдельные драматические сцены. Важно подчеркнуть визуальные элементы, действия героев и их диалоги. В сценах герои не должны выходить за пределы одной локации (купе, зала кафе).

Задача №1. Два незнакомых человека оказываются вдвоем в одном купе поезда дальнего следования.

Задача №2. Поздняя ночь в круглосуточном кафе. Два человека — официант и посетитель — застряли внутри из-за непогоды.

Требование к оформлению:

Объем для каждой из двух сцен - от 2 до 3 страниц в стандартном формате написания сценария (Final Draft / Celtx / KIT Scenarist). В названии документов указать соответственно "Задание 3. Сцена 1" и "Задание 3. Сцена 2".

Оценивается:

- способность создавать драматургию в малой форме: завязка, развитие, кульминация;
- ясность конфликта и мотиваций персонажей;
- выразительность диалогов, их функциональность;
- визуальность и событийность сцены;
- оригинальность и убедительность авторского решения;
- соблюдение профессионального сценарного формата.