

Утверждено Академическим советом
программы магистратуры
«Кинопроизводство»
(протокол от _____ № _____)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»**

**Факультет креативных индустрий
Институт кино**

Программа и критерии оценки собеседования
для поступления на образовательную
программу магистратуры
«Кинопроизводство»

**Направление подготовки
42.04.05 Медиакоммуникации**

**Академический руководитель программы:
Ильина Полина Сергеевна**

Москва, приемная кампания 2026 года

1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Цель собеседования — оценить готовность, мотивацию и творческий потенциал абитуриента к обучению в магистратуре «Кинопроизводство». К прохождению собеседования допускаются абитуриенты, набравшие по результатам оценки портфолио не менее 60 баллов.

Основные задачи собеседования:

- выявить мотивацию поступления и профессиональную ориентацию абитуриента;
- определить уровень культурного, творческого и аналитического мышления;
- оценить насмотренность, знания о современной кино- и сериальной индустрии;
- оценить творческие достижения, гибкость мышления и способность работать в индустрии кино.

2. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ

Абитуриент должен:

- раскрыть мотивацию поступления;
- рассказать о творческих проектах, опыте работы или иных достижениях, демонстрирующих готовность к обучению;
- продемонстрировать способность логично и последовательно формулировать мысли;
- показать уровень насмотренности — знание зрительского кино, умение пересказывать историю через действия героев;
- выполнить задание (изложение фильма) в ходе собеседования.

3. ФОРМАТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

- Собеседование проводится в форме индивидуальной устной беседы с экзаменационной комиссией.
- Абитуриенту задаётся перечень вопросов, направленных на оценку мотивации, профессиональных намерений, творческого опыта и насмотренности.
- Абитуриент имеет право по своему усмотрению продемонстрировать комиссии примеры творческих работ в цифровом формате. Продолжительность показанных видео- или аудиоматериалов не должна превышать 2-х минут.
- Во время собеседования абитуриент вправе представить комиссии документы, подтверждающие его достижения: дипломы профильных

конкурсов, сертификаты дополнительного образования в области киноиндустрии и смежных сфер, а также свидетельства о победах и призовых местах в профильных олимпиадах и иных значимых мероприятиях.

- В ходе собеседования абитуриент выполняет дополнительное задание — устное изложение сюжета фильма, выбранного из списка «100 фильмов для поступления в Институт кино» (Приложение 1).

4. Критерии оценивания собеседования

Максимальная оценка — **100 баллов**. Комиссия оценивает ответы абитуриента по четырём основным критериям:

1. Мотивация и профессиональные цели — до 30 баллов

Оценивается:

- ясность и логика рассказа о себе;
- ориентация на работу в киноиндустрии;
- аргументация выбора программы;
- способность формулировать профессиональные цели.

2. Творческие достижения — до 20 баллов

Оценивается:

- количество и качество реализованных проектов;
- опыт работы в кино, медиа, литературе, театре или смежных сферах;
- широта интересов;
- умение представить свои проекты.

3. Начитанность, просмотренность, навык анализа — до 30 баллов

Оценивается:

- знания в области кино и сериалов;
- способность пересказывать сюжет через действия героя (ЗРК-метод);
- понимание конфликта, структуры, персонажей;
- уровень культурной осведомлённости.

4. Дополнительное задание — изложение фильма — до 20 баллов

Абитуриент тянет билет с названием фильма из списка «100 фильмов...» (Приложение 1). В изложении абитуриент должен сформулировать:

- С чего начинается история (завязка);
- как история развивается (основное действие, повороты сюжета);
- где находится кульминация — самый напряжённый момент;
- чем фильм заканчивается (финал, развязка);
- кто является главным героем и антагонистом.

Оценивается:

- точность в описании жанровой принадлежности и структуры фильма;
- определение героя и антагониста;
- логичность пересказа;
- раскрытие сюжета через действия.

Приложение 1

100 ФИЛЬМОВ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В ИНСТИТУТ КИНО

1. ЦИРК (1936), Григорий Александров
2. SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937), Белоснежка и семь гномов, Уолт Дисней
3. THE WIZARD OF OZ (1939), Волшебник страны Оз, Виктор Флеминг
4. GONE WITH THE WIND (1939), Унесенные Ветром, Виктор Флеминг
5. ПОДКИДЫШ (1939), Т. Лукашевич
6. СВИНАРКА И ПАСТУХ (1941), Иван Пырьев
7. CASABLANCA (1942), Касабланка, Майкл Кертис
8. DOUBLE INDEMNITY (1944), Двойная страховка, Билли Уайлдер
9. IT'S A WONDERFUL LIFE (1946), Эта прекрасная жизнь, Фрэнк Капра
10. LADRI DI BICICLETTA (1948), Похитители велосипедов, Витторио Де Сика
11. RASHOMON (1950), Расемон, Акира Куросава
12. I LOVE LUCY, Я люблю Люси, TV-SERIES, 1951-1957
13. SINGIN IN THE RAIN (1952), Поющие под дождем, Стенли Донен
14. ROMAN HOLIDAYS (1953), Римские каникулы, Уильям Уайлер
15. СОРОК ПЕРВЫЙ (1956), Григорий Чухрай
16. КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ (1956), Эльдар Рязанов
17. ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ (1956), М. Хуциев
18. 12 ANGRY MEN (1957), 12 Разгневанных мужчин, Сидней Люмет
19. ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ (1957), Михаил Калатозов
20. SOME LIKE IT HOT (1959), Некоторые любят погорячее (В джазе только девушки), Билли Уайлдер
21. SPARTACUS (1960), Спартак, Стенли Кубрик
22. DR NO (1962), Доктор Ноу, Теренс Янг
23. ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА (1962), Эльдар Рязанов
24. Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ (1963), Георгий Данелия
25. PARAPLUIES DE SHERBOURG (1964), Шербургские зонтики, Жак Деми
26. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН (1964), Элем Климов
27. MY FAIR LADY (1964), Моя прекрасная леди, Джорж Кьюкор
28. DOCTOR ZHIVAGO (1965), Доктор Живаго, Дэвид Лин
29. ОПЕРАЦИЯ "Ы" И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА (1965), Леонид Гайдай
30. ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ (1965), М. Ромм
31. НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ (1966), Эдмонд Кеосаян
32. БЕРЕГИСЬ АТОМОБИЛЯ (1967), Эльдар Рязанов
33. BONNIE AND CLYDE (1967), Бонни и Клайд, Артур Пенн

34. 2001: A SPACE ODYSSEY (1968), 2001 - космическая Одиссея, Стэнли Кубрик
35. ВОЙНА И МИР (1968), Сергей Бондарчук
36. БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ (1969), Владимир Мотыль
37. БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА (1969), Леонид Гайдай
38. БЕГ (1970), Александр Алов и Владимир Наумов
39. ОСВОБОЖДЕНИЕ (1970), Юрий Озеров
40. БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ (1970), А.Смирнов
41. ОФИЦЕРЫ (1971), Владимир Роговой
42. КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА (1971), Л. Гайдай
43. А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ (1972), Станислав Ростоцкий
44. ДЖЕНТЕЛЬМЕНЫ УДАЧИ (1972), А.Серый
45. ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ (1973), Леонид Гайдай
46. RAPILLON (1973), Мотылек, Фрэнклин Джей Шеффнер
47. JESUS CHRIST SUPERSTAR (1973), Иисус Христос - Суперзвезда, Норман Джюисон
48. КАЛИНА КРАСНАЯ (1973), Василий Шукшин
49. СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ (1974), Татьяна Лиознова (сериал)
50. СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ (1974), Никита Михалков
51. JAWS (1975), Челюсти, Стивен Спилберг
52. ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ (1975), В.ТИТОВ (телефильм)
53. ИРОНИЯ СУДЬБЫ ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ (1975), Эльдар Рязанов (телефильм)
54. НЕОКОНЧЕННАЯ ПЬЕСА ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ПИАНИНО (1976), Никита Михалков
55. TAXI DRIVER (1976), Таксист, Мартин Скорцезе
56. ROCKY (1976), Рокки, Джон Дж. Эвилдсен
57. МИМИНО (1977), Георгий Данелия
58. БЕЛЫЙ БИМ ЧЕРНОЕ УХО (1977), С.Ростоцкий
59. СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН (1977), Э.Рязанов
60. ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ (1978), С.Михалков
61. Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА (1978), Г. Юнгвальд-Хилькевич (телефильм)
62. ЭКИПАЖ (1979), Александр Митта
63. ОСЕННИЙ МАРАФОН (1979), Г.Данелия
64. МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ (1979), Владимир Меньшов
65. KRAMER VS. KRAMER (1979), Крамер против Крамера, Роберт Бентон
66. МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ (1979), Станислав Говорухин (сериал)
67. BISVETICO DOMATO, IL (1980), Укрощение строптивого, Каstellано Пиполо

68. E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (1982), Инопланетянин (I.T.), Стивен Спилберг
69. TOOTSIE (1982), Тутси, Сидней Поллак
70. ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА (1982), Михаил Козаков (сериал)
71. STAR WARS (1983–2005), Звездные войны
72. TERMINATOR (1984), Терминатор, Джеймс Камерон
73. ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ (1984), Владимир Меньшов
74. GHOSTBUSTERS (1984, 1989), Охотники за привидениями 1, 2, Айвэн Райтман
75. BACK TO THE FUTURE (1985), Назад в будущее, Роберт Земекис
76. САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ (1985), Г. Бежанов
77. КИН-ДЗА-ДЗА (1986), Георгий Данелия
78. КУРЬЕР (1986), К. Шахназаров
79. THE WITCHES OF EASTWICK (1987), Иствикские ведьмы Джордж Миллер
80. DANGEROUS LIASONS (1988), Опасные связи, Стивен Фрирз
81. DIE HARD (1988), Крепкий орешек, Джон Мактирнан
82. WHO FRAMED ROGER RABBIT (1988), Кто подставил кролика Роджера, Роберт Земекис
83. СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ (1988), В.Бортко (телефильм)
84. INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE (1989), Индиана Джонс и последний крестовый поход, Стивен Спилберг
85. BATMAN (1989), БЭТМЭН Тим Бертон
86. HOME ALONE (1990), Один дома, Крис Коламбус
87. PRETTY WOMAN (1990), Красотка, Фрэнк Маршал
88. THE BODYGUARD (1992), Телохранитель, Мик Джексон
89. GROUNDHOG DAY (1993), День сурка, Харольд Рэмис
90. SCHINDLER'S LIST (1993), Список Шиндлера, Стивен Спилберг
91. THE MASK (1994), Маска, Чарлз Расселл
92. УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ (1994), Никита Михалков
93. THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994), Побег из Шоушенка, Фрэнк Дарабонт
94. FORREST GUMP (1994), Форест Гамп, Роберт Земекис
95. PULP FICTION (1994), Криминальное чтиво, Квентин Тарантино
96. THE LION KING (1994), Король лев, Роджер Аллерс, Роб Минкофф
97. TITANIC (1996), Титаник, Джеймс Камерон
98. THE GAME (1996), Игра, Д.Финчер
99. THE FIFTH ELEMENT (1997), 5й элемент, Люк Бессон
100. MEN IN BLACK (1997), Люди в черном, Барри Зонненфелд