

Yıl: 1  
Sayı: 1  
Mayıs 2025

# TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI



Deneme:  
Edebiyatın İnsan Ruhuna Katkısı

Hikâye:  
Zaman Yolcusunun Günlüğü

Biyografi:  
Nobel'e aday ilk Türk yazar: Yaşar Kemal

# CÜMLEERA

Her Cümlede Bir Dünya, Her Sayfada Bir Macera

# İÇİNDEKİLER

2- İÇİNDEKİLER

3- EDİTÖR'DEN  
ÖN SÖZ

4- BİR DAMLA ŞİİR

5-6- BİYOGRAFİ:  
YAŞAR KEMAL

7- BİRBİRİMİZE  
SARILAN UMUT

8- YENİ ÇIKANLAR

9- EDEBİYATIN İNSAN  
RUHUNA KATKISI

10- FİLM ELEŞTİRİSİ:  
"DOKUNULMAZLIK"

11- ANI: TBMUN'25

12-13- ZAMAN  
YOLCUSUNUN GÜNLÜĞÜ

14-15- EĞİTİMDE  
DİJİTALLEŞME

16-17- MÜLAKAT: KARTAL  
ÖNEL İLE BASKETBOL

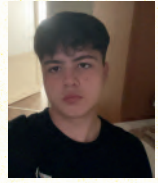
18- EDEBİYAT  
BULMACASI

19- KAYNAKÇA



Doruk Efe BUDAK





Bazı günler, bir şiir doğar. Belki bir çocuğun gözlerindeki ışıktan, belki bir papatyanın duruşundan. O sabahların birinde doğdu. Bu dergide, bilgeliğini binlerce yıllık mitolojilerden, ilhamını papatyalardan, umudunu hikâyelerden alabilirsin.

Duygu olmazsa olmaz, bu dergi sadece bilgi değil. "Papatyalar" adlı şiirle ruhunuza tazelik sunarken, virüs gölgesinde geçen bir ailenin hayatta kalma hikâyesi ve kalbinize işleyen bir cesaret anısı olacak.

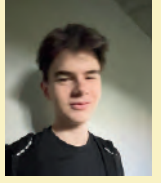
Yaşar Kemal'in hayatı ile edebiyatın insanla nasıl bütünleştiğini öğreneceksiniz. O, sadece bir yazar değil; o, çağın önde gelenlerinden.

Filozofların sesleriyle bugünün sorularına farklı açılardan bakacaksınız, "Zaman Yolcusunun Günlüğü" ile geçmişin ve geleceğin büyüüne kapılacaksınız. "Edebiyatın İnsan Ruhuna Katkısı" başlıklı denemede, kelimelerin nasıl sığınak olduğunu hissedeceksiniz.

Bu dergi sadece okumak için değil, yaşamak için de. Her sayfası bir an, her satırı bir duygu ve her hikâyesi bir insandır.

Keyifli okumalar dileriz.





## PAPATYALAR

Papatyalar bana bu şiiri yazdıran ilham kaynağım  
Beyaz yaprakları, çiçek salkımlarındaki sarı rengi  
Her gördüğünde iç açar papatya

Ya kokusuyla, ya da duruşuyla  
Kimi zaman bir sevgi sözü kimi zaman da bir neşe  
Tüm duyguları yansıtır peş peşe

Baharın müjdecisi, saflığın simgesi,  
Taç yaprakları bir masalın perdesi

Çimlerin arasında güneşin altında uzanır boylu boyunca  
Arılar vızıldar etrafında döner, tatlı nektarlarını içine çeker

Her bir yaprağı bir umut taşır,  
Sevgi dolu bir çiçek baharın incisi  
Papatya tarlası bir rüya bahçesi

## HAYAT

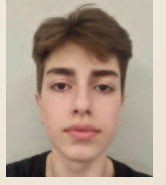
Hayat bir nehir, akar durmadan; doludizgin, coşkulu yorulmadan.  
Bazen sakın bazen fırtınalı; bazen güneşli, bazen puslu, karanlık.

Akıntısına kapılıp giderken yaşamın tadını çıkar, her anı değerlendir  
Çünkü zaman durmaz, akar gider; anılar birikir, kalpte izler bırakır.

Sevinçler acılar her şey bir arada, hayatın renkleri güzel ve karmaşık.  
Güçlü ol, diren, pes etme; her zorluğun sonunda bir zafer var.

Yol boyunca dostlar düşmanlar; herkes bir ders, bir deneyim.  
Öğren, büyü gel; hayat bir yolculuk sonsuza dek

Doğan güneş, batan güneş; yeni günler, yeni umutlar  
Hayatın kıymetini bil, sev, yaşa her anı, dolu dolu..



## Birbirimize Sarılan Umut

Kasvetli bir sabah, puslu sokak lambalarının loş ışığında uyandık. Virüsün gölgesi, duvarlara sıçramış resimlerden daha korkutucuydu. Sığınakta, çekirdek ailemiz annem, babam, küçük kardeşim ve ben birbirimize sıkıca sarılmıştık. İçerideki hava çamur gibi yoğun, umut ise kırılğan bir kibrit kutusu kadar cılızdı.

Görevimiz açıldı: Dışarı çıkıp yiyecek ve su bulmak. Zaman işlemiyordu, her saniye tehlikeli bir adım demekti. Babam, eski askeri bir saatten ilhamla 60 saniyelik bir taktik planı hazırladı. “Bir dakika yetmeli” dedi fısıltıyla. Hepimiz nefesimizi tuttuk.

Kapıyı araladık; gıcırdayan menteşeler içeriye çılgık gibi yankılandı. Hızla sokaklara fırladık. İlk durağımız, çatısı çökmüş market oldu. Cam kırıkları, projeksiyon perdesi gibi yola saçılmıştı. Annem eldivenlerini taktı, raftaki teneke konserveye uzandı; değeri altınla ölçülürdü. Kardeşim, her adımda titreyerek bize baktı.

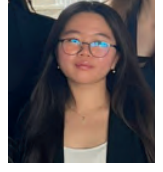
Zamanı kontrol ediyordum: 30 saniye geçti. “Yirmi saniye” diye fısıldadı babam. Ben, sırt çantamı hızla doldururken bir damla su şişesini ayağıma takılmış naylon çuvalın arasından kaptım. Kalan on saniyede marketin arkasındaki çeşmeden bir avuç su doldurdum.

Sığınak kapısına dönerken kulaklarımıza uzaklardan gelen hırıltılı nefes sesleri doldu. Bir an kalplerimizin ritmiyle uyuştuk. Sonra kendimizi içeri attık. Kapı kapandı; dışarıdaki cehennem sustu. Bir dakikalık maceramız, ailemizin hayatta kalma umudunu besleyen bir zafer işareti olmuştu.

Kasvetli sessizlikten sonra, sığınağımızda küçük bir umut çiçeği filizlendi. Marketin yağmurlu raflarından topladığımız konserveler ve temiz suyla, akşam yemeğimizi ailece paylaştık. Kardeşimin yüzünde beliren hafif gülümseme, gecenin en parlak yıldızıydı.

Ertesi sabah, babam bir plan daha çizdi: Yakınlardaki terk edilmiş seranın çatısındaki yağmur suyu birikintisini temizlemek ve toprağa ekeceğimiz birkaç tohum bulmak. Annem, mutfaktaki sobanın yanında eski tohum paketlerini karıştırırken umutla “Yeşil bir başlangıç” dedi. Kardeşim, minik elleriyle toprakla oynarken bir ömür boyu sürecektir sevgi dolu bir hatıra biriktiriyordu.

Gün batarken sığınığın penceresinden baktık: Ufukta yeşil filizler, yeni bir hayatın müjdecisi olarak toprağı kutsuyor. Virüsün gölgesine inat, içimizdeki güneş hiç sönmedi. Birlikte, küçük bir bahçe kurduk; her yaprak, ailemizin dayanma gücünün simgesiydi. Ve işte o an, karanlığın ardından doğan umut, sıcak bir tebessüm gibi yüreğimizde filizlendi.



## Yaşar Kemal

Nobel Edebiyat Ödülü'ne aday gösterilen ilk Türk yazarının biyografisi:

Yaşar Kemal 1923'te Osmaniye Hemite/Gökçeli köyünde (şimdiki adı Gökçedam) doğdu. Asıl adı Kemal Sadık Gökçeli'dir. **Nobel Edebiyat Ödülü'**ne aday gösterilmiştir ve uluslararası üne sahiptir. Dünyada en çok ilgi görülen romanı **"İnce Memed"** olmuştur.

Annesinin adı Nigar, babasının adı Sadık'tır. Ailesi Van'ın Ernis köyündendir. 1915'te Rus ordusu Van'ı işgal edince babası Sadık Bey, ailesi ile uzun bir göç yolculuğu sonrasında Çukurova'ya yerleşti. Küçük yaşta bir kaza sonucu bir gözü kör oldu. Sonrasında babası, Çukurova'ya göç ederken yolda bulup iyileştirdiği evlatlığı tarafından öldürüldü. Bu olay sonrasında kekeme oldu. Kekemeliği on iki yaşında geçti.

Sekiz yaşından itibaren **"Âşık Kemal"** mahlasıyla halk şairleri gibi şiirler söyledi. İlkokulu Kadirli Cumhuriyet İlkokulunda okudu. İlkokul son sınıftayken Torosların ünlü destancısı Âşık Rahmi'yle tanıştı. Ozan, ona bir saz hediye edip çıraklık teklif ettiyse de Yaşar Kemal bunu kabul etmeyerek ortaokula devam etti. O yıllarda halk edebiyatı ilgisini çekiyordu.

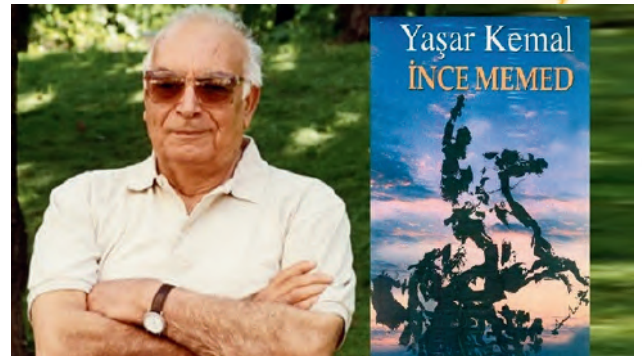
**1942-1944** arasında Ramazanoğlu Kütüphanesinde çalıştı. Otuz bin eserlik bu kütüphanede klasiklerle tanıştı. Bir yandan da Çukurova'nın köylerini dolaşarak ağıt, tekerleme, türkü, mâni gibi folklor derlemeleri yaptı. Bu derlemelerinin bir kısmını **1943'te "Ağıtlar"** adıyla yayımladı. Aynı yıllarda Adana'daki edebiyat ve sanat çevresiyle tanıştı. Abidin Dino, Arif Dino, Güzin Dino ona destek verdi, Orhan Kemal yakın dostu oldu.

**1944'te** askere gitti. İlk hikâyesi **"Pis Hikâye"**yi askerdeyken yazdı.

Askerliğini yaptıktan sonra **1946'da** gittiği İstanbul'da Fransızlara ait Havagazı Şirketinde gaz kontrol memuru olarak çalıştı. 1948 yılında Kadirli'ye döndü, bir süre yine çeltik tarlalarında kontrolörlük, daha sonra arzuhâcilik yaptı.

Çukurova'da işsiz kalınca **1951'de** İstanbul'a tekrar döndü ve Arif Dino'nun yardımıyla Cumhuriyet gazetesine röportaj yazarı olarak girdi.

"Yaşar Kemal" ismiyle röportajlar yapmaya başladı. İlk röportajı **"Diyarbakır"** röportajıydı. Aynı yıl **"Bebek"** hikâyesi Cumhuriyet'te tefrika edildi. Bu dönemde yaptığı röportajı **"Dünyanın En Büyük Çiftliğinde Yedi Gün"**, Gazeteciler Cemiyeti'nin düzenlediği yarışmada Özel Başarı Armağanı'nı almaya hak kazandı.



Kemal, Cumhuriyet gazetesindeki görevini 1963'e kadar sürdürdü. Bu tarihten sonra kendini tamamen romancılığa verdi. **1952**'de dokuz hikâyesinin yer aldığı "**Sarı Sıcak**" eseri çıktı. Aynı yıl **Thilda Serrero** ile evlendi. Çiftin evliliği Serrero'nun vefat ettiği 17 Ocak 2001'e kadar devam etti. Çevirmen olan Thilda Serrero, Yaşar Kemal'in pek çok eserinin İngilizceye çevrilmesini üstlenerek onun yurt dışında tanınmasına katkıda bulundu.

Türk Edebiyatı'nda çok önemli bir yeri bulunan "**İnce Memed**" adlı romanını **1955**'te piyasaya sürdü. Bu roman aynı yıl Varlık Roman Armağanı'nı kazandı. **1973**'te Türkiye Yazarlar Sendikası'nın kuruluşuna katıldı ve 1974-75 arasında ilk genel başkanlığını üstlendi.

**1951** yılında İstanbul'a yerleşti ve kısa bir işsizlik döneminden sonra Cumhuriyet gazetesinde fıkra ve röportaj yazarlığına başladı. Cumhuriyet gazetesindeki bu görevi 1963 yılına kadar devam etti.

Yazar, Cumhuriyet gazetesi için röportajlar yaparken bir yandan da "**İnce Memed**"'i yazdı. Cumhuriyet'teki yöneticiler romanın başındaki uzun Çukurova betimlemesini kaldırması için ısrar edince istifa etse de sonra işine geri döndü. **1953-1954**'te roman tefrika edildi. **1955**'te kitap hâlinde yayımlandı. "**İnce Memed**" yazarın ilk yayımlanan romanıdır. Yazarın ilk romanı olan "**Demir Çarık**" kayıptır.

1955'te "**Teneke**"'yi, 1960'da "**Ortadirek**"'i yayımladı. 1955'te daha önce Cumhuriyet gazetesinde tefrika edilen röportajlarını kitap hâlinde yayımladı ve İstanbul Gazeteciler Cemiyeti Röportaj Ödülü'nü kazandı.

**1967**'de Ant dergisinin kurucuları arasında yer aldı.



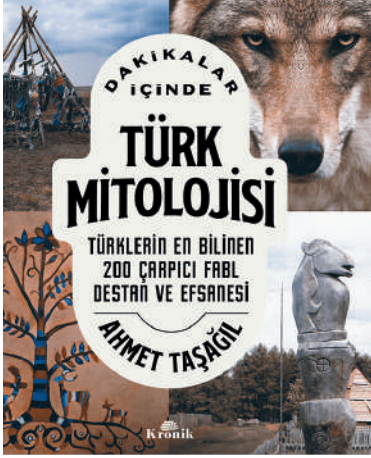
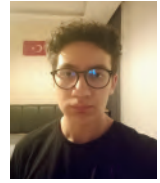
**1973**'te kurulan Türkiye Yazarlar Sendikası'nın kurucuları arasında yer aldı. **1974-75** yıllarında sendikanın genel başkanlığını üstlendi. 1976-1980 yılları arasında Fransa, Belçika, Amerika Birleşik Devletleri gibi ülkelere gitti. Bir süre Stockholm'de yaşadı.

Yazar, "**Dünyanın En Büyük Çiftliğinde Yedi Gün**" röportajıyla Gazeteciler Cemiyeti Özel Başarı Armağanı'nı, ilk romanı olan "**İnce Memed**" ile **1955** yılında Varlık Roman Armağanı'nı, **1974** yılında "**Demirciler Çarşısı Cinayeti**" adlı eseriyle Madaralı Roman Ödülü'nü kazandı. Ayrıca **1977** tarihli "**Yer Demir Gök Bakır**" Fransa'da "**Yılın En İyi Yabancı Romanı**" ödülünü aldı, aynı zamanda yazara 1982'de Del Duca Ödülü ve 1984'te Fransa'dan "**Légion D'Honneur**" nişanı verildi.

**1988**'de kurulan **PEN Yazarlar Derneği**nin ilk başkanı oldu.

**2008**'de Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük ödülünü alan Yaşar Kemal, **28 Şubat 2015**'te hayatını kaybetti ve Zincirlikuyu Mezarlığı'na defnedildi.

<https://www.biyografiler.com/kimdir/yasar-kemal>  
<https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/bilgi/yasar-kemal-1923-2015/>



## TÜRKLERİN MİTOLOJİSİ ve DESTANLARI

Dünyanın en eski milletlerinden birisi olan Türkler, derin bir kültürel mirasa ve zengin bir mitolojiye sahiptir. Prof. Dr. Ahmet Taşağıl, bu kitapta Türk mitolojisinin ve destanlarının en önemli unsurlarını bir araya getiriyor. Tarihin derinliklerinden günümüze süzülen 200'ün üzerinde figür, kavram ve anlatıyı içeren bu eser, Türk milletinin eşsiz mitolojik dünyasını keşfetmek isteyenler için vazgeçilmez bir kaynak.

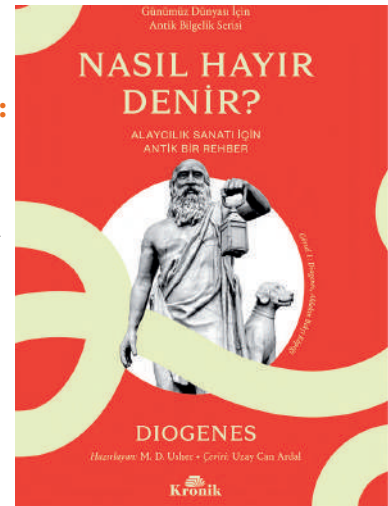
Kök Tengri inancından Kayra Han'a, Erlik Han'dan Umay Ana'ya, tamudan uçmağa, Atalar Kültü'nden Bay Ülgen'e kadar uzanan mitolojik unsurlar; Türk destanlarının singeleri Manas, Oğuz Kağan, Bozkurt ve Ergenekon gibi kahramanlık destanlarıyla bir araya geliyor.

Ayrıca, Dede Korkut'un hikâyeleri, Türk halklarının İslam'a geçiş sürecindeki mitolojik öğeler ve Türk dünyasının farklı coğrafyalarındaki inanışlar da bu eserde derinlemesine inceleniyor.

## SADE YAŞAMI SAVUNAN, DÜŞÜNCESİZCE BOYUN EĞMEYİ REDDEDEN FİLOZOFLARDAN BİR REHBER: NASIL HAYIR DENİR?

Toplumda yaşamak insana, insan doğasına aykırıdır ve çoğu zaman farkına dahi varamadığı bir kurallar bütünü dayatır. Şöhret, servet ve itibar insanın üzerine yapışır; kendisinden ayrılmaz görünür. Asıl benliğine, ancak kendisine yapışan bu toplumsal "gereklilikleri" ardında bırakarak ulaşabilir. İşte kinikler, toplumun maddi aşırılıklarına, sorgulanmamış geleneklerine ve hatta nezaket kurallarına karşı duran ve "Hayır!" diye gürleyen antik Yunan filozoflarıydı.

En bilindik kinik filozof Diogenes dünyaya başkaldırmış, kendisinin bu başkaldırısına çıldıran insanlara alayla karşılık vermiştir. "Verenlere yaltaklanan, vermeyenlere havlayan ve alçakları ısıran" Diogenes'e "köpek" denmiş, kendisi bundan hiç ama hiç gıcunmamıştır.



*Güçsüz değilsin, sadece insansın.*

*Her şeyle savaşamazsın.*

*Her konuda en iyisini yapamazsın.*

*Her zaman mantıklı davranamazsın.*



Bazen akışına bırakmak gerekir. Bazen savaşmak ve kazanmak yerine, yenilgiyi kabul etmek gerekir. Çünkü dünya, yapmak istediklerimizden, kontrol edebileceklerimizden ve gücümüzün yetebileceğinden daha fazlasını içerir.

Sonuç değişmese de birçok insan hep aynı yöntemi denemeye devam eder. Sen de bunu yaparsan her seferinde kendini daha öfkeli, daha mutsuz hissedeceksin.

Bu kitapta, mutluluğunun kaybettiğin yerde olmadığını anlatmaya çalıştım. Eğer yeterince uğraştığını düşünüyorsan ve sonuç alamıyorsan artık yola çıkma zamanı gelmiştir. İşte bu yola çıkma sürecine ben "kabullenme" diyorum.



## Edebiyatın İnsan Ruhuna Katkısı

İnsan, yalnızca etten kemikten ibaret değildir; onun bir de görünmeyen, ama hissedilen bir yanı vardır: ruhu. Ruh, zaman zaman kırılır, incinir, yorulur... İşte tam da bu noktada edebiyat devreye girer. Bir kelimenin, bir cümlenin, bir dizenin insanın iç dünyasında bıraktığı iz, bazen bir dostun omzuna yaslanmak gibidir. Edebiyat, ruhu besleyen, onu onaran ve hatta bazen yeniden inşa eden görünmez bir güç gibidir.

Bir roman sayfasında yürürken bir karakterin acısına ortak oluruz. Tanımadığımız bir insanın yüreğine konuk olur, kendi duygularımızla yüzleşiriz. Belki hiç yaşamadığımız bir coğrafyada, hiç tanımadığımız bir kültürde, ama çok iyi bildiğimiz bir duygunun tam ortasındayızdır. Bu, empati kurmanın en saf, en etkili yoludur.

Edebiyat, bize sadece başkalarını anlatmaz; aslında bizi de bize anlatır. Bir şiirin içinde saklı bir sızı, yıllardır dile getiremediğimiz bir duygunun sesi olabilir. İçimizde anlam veremediğimiz boşlukları doldurur. Sessizce, sabırla... Bazen bir cümle, tüm yaşadıklarımızı özetler gibi gelir. "İşte bu!" deriz, "Tam da hissettiğim bu!" O an, yalnız olmadığımızı anlarız. Çünkü edebiyat, duyguların evrensel bir dili olduğunu hatırlatır.

Yalnızlığa iyi gelir edebiyat. Düşünmeye teşvik eder, hayal kurmayı öğretir. Ruhumuzu yoran kalabalıklardan çekilip kitapların sessizliğinde huzur buluruz. Düşüncelerimizi evirir, kelimelerle kendimizi yeniden kurarız. Belki de bu yüzden bazı kitaplar bitince bir boşluk hissi bırakır içimizde; çünkü onlar sadece okunmamış, aynı zamanda yaşanmıştır.

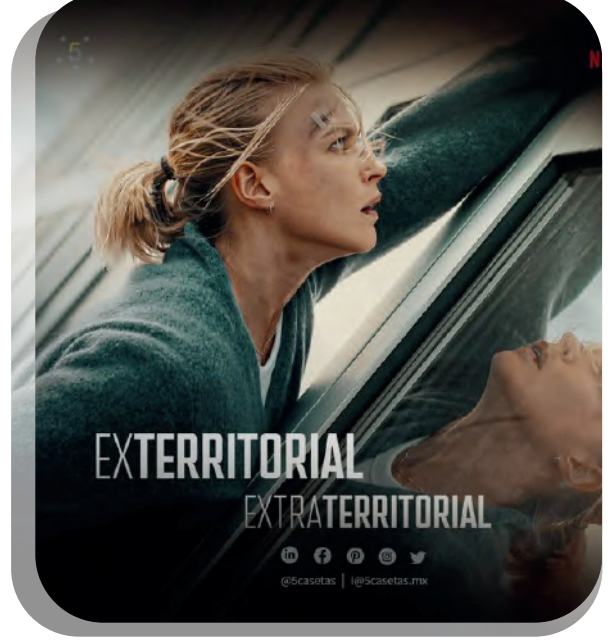
**Edebiyat, bir sığınaktır. Kelimelerle kurulmuş, ama duygularla ayakta duran bir dünya... İnsan ruhuna yaptığı katkı, görünmez ama derindir. Ve bu katkı, zamanla bir şifaya dönüşür. Çünkü bazen bir kitap, bir insanın hayata yeniden tutunma sebebidir.**



## "DOKUNULMAZLIK"

### Kısa Özet

2025 yapımı bu aksiyon-gerilim filminde, eski özel kuvvetler askeri Sara Wulf (Jeanne Goursaud), oğlu Josh ile birlikte ABD'ye taşınma hayali kurmaktadır. Ancak Frankfurt'taki Amerikan Başkonsolosluğuna vize başvurusu için gittiklerinde, Josh gizemli bir şekilde ortadan kaybolur. Konsolosluk yetkilileri, Josh'un binada hiç bulunmadığını iddia eder. Sara, oğlunu bulmak için geçmişteki askerî deneyimlerine başvurarak zorlu bir mücadeleye girer ve bu süreçte karanlık bir komployu açığa çıkarır.



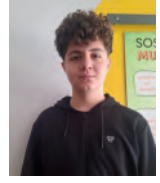
### Eleştiri

Christian Zübert'in yazıp yönettiği "Dokunulmazlık", klasik bir gerilim filmi olarak başlıyor. Film, açılış sahnesinde huzurlu bir göl kenarında başlasa da Sara'nın geçmişte yaşadığı savaş travmaları ve oğlunun kaybolmasıyla hızla gerilim dolu bir atmosfere bürünüyor. Jeanne Goursaud'ın performansı, karakterin yaşadığı psikolojik derinliği ve annelik içgüdüsünü başarılı bir şekilde yansıtıyor.

Ancak film, senaryo açısından bazı eleştirilere maruz kalıyor. Bazı izleyiciler, hikâyenin tahmin edilebilir olduğunu ve karakter gelişimlerinin yetersiz kaldığını belirtiyor. Özellikle konsolosluk içindeki komplo ve diplomatik karmaşa, daha derinlemesine işlenebilirdi.

Yine de filmdeki aksiyon sahneleri ve Sara'nın kararlılığı, izleyiciyi ekranda tutmayı başarıyor. Sara'nın konsoloslukta tanıştığı Irina ile iş birliği içerisinde bulunması, filmde kadın dayanışması temasını ön plana çıkarıyor.

"Dokunulmazlık", aksiyon ve gerilim seven izleyiciler için güzel bir seçenek olabilir. Ancak derinlikli bir hikâye ve karakter gelişimi arayanlar için beklentileri tam olarak karşılamayabilir. Film, bir annenin oğlunu bulma mücadelesi üzerinden savaşın bireyler üzerindeki etkilerini göz önünde bulunduruyor.



## TBMUN'25 BODRUM



**Model Birleşmiş Milletler (İngilizce: Model United Nations, MUN), eğitim kurumlarının öğrenci delegeler çıkararak belli ülkeleri ve Birleşmiş Milletler kurumlarını temsil ettikleri eğitsel bir simülasyondur. MUN; eleştirel düşünme, takım çalışması ve liderlik yeteneklerine ek olarak katılımcıların araştırma, konuşma, tartışma ve yazma becerilerini kullanmalarını ister ve geliştirir.**

Programda öğrencilerin ilgisini çekmek ve onların güncel dünya meseleleri hakkında daha derin bir anlayış geliştirmelerine izin vermek amaçlanmıştır. Genelde konferans, panel, çalıştay veya forum usulüyle yürütülen toplantıları içerir.

*TBMUN'25 gittiğim ilk MUN idi, ne yapacağımı şaşırmıştım, yolda babamın kartı ve şarj aletimi kaybetmiştim. Oraya gitmeden önce geziye gitmiştik, sanırım eski zamanlara ait bir yerlerdi, yarısı yeşillik yarısı beyaz garip yapılar...*

*Oraya varınca Kerem ve Emir ile odamıza geçtik ve yerleştik, ilk gece hiç uyuyamadık ve gece boyunca şakalaştık. Sabah ilk gündü ve hazırlanmakta biraz zorlandık ama zamanında yetiştik. Aslında ilk gün erken geldiğimiz için bayağı zaman geçmişti açılışı için. Açılış zamanı gelince herkesi konferans salonuna çağırdılar ve açılış seramonisini yaptılar. Seremoniden sonra da otellerimize geri döndük, tekrar giyinip yemek yemeye çıktık.*

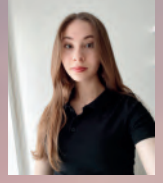
*Hepimiz yemek yedikten sonra da otele geri döndük.*



*Yarın 2. gündü, heyecanlıydık. Sabah giyinip MUN'a gitmeden önce kahvaltı yaptık. Her komite için ayrı sınıflar vardı, benim komitem ise NATO idi. O gün sadece eğlendik birbirimize alışmak için ve o günlük o kadardı MUN. Herkes otellerine geri döndü, 2. gün gene uyuyamadık, Kerem ve Emir ile gülmeden duramadık.*

*3. gün son gündü, kahvaltı yapıp hemen MUN'a gittik. Tartışmalar o gün başladı, bayağı sürdü ama sonunda herkes aynı konuda anlaştı. Kapanış seremonisi gelmişti ve video hakkında bir düşüncemiz yoktu. O an aklımıza gelen komik bir video çektik ve bu video kapanış seremonisinde oynatıldı. Kapanış seremonisi bitince ise herkes otele dönüp akşam yemeğini yiyip servise bindi ve Bursa'ya doğru yola çıktık.*





## Zaman Yolcusunun Günlüğü

Ege, sıradan bir lise öğrencisiydi. Günleri okulda derslerle, akşamları ise laboratuvarında deneyler yaparak geçiyordu. En büyük tutkusu, zamanın gizemlerini çözmekti. Son yıllarda, zaman yolculuğunun mümkün olup olmadığını araştırmaya başlamıştı. Matematiksel denklemler, fiziğin karmaşık teorileri ve eski bilim adamlarının notları, zihnini sürekli meşgul ediyordu.

Bir gün, sabah erkenden uyanıp bilgisayarına yöneldi. O gün, hayatını değiştirecek olan o kodu yazmıştı. Zaman yolculuğu için tasarladığı küçük makinenin temel prototipini tamamlamıştı. İsteddiği şey sadece bir denemeydi, ama Ege'nin gözlerinde bir ışık parladı. Artık zamanın sınırlarını aşma fikri, hayal olmaktan çıkmıştı.



Geriye tek bir şey kalmıştı: Makineyi çalıştırmak.

Makinenin düğmesine bastığında odasının havası aniden değişti. Bir rüzgâr estikçe odadaki her şey silikleşmeye başladı. Ege'nin gözleri, makinenin etrafında dönen ışıklar içinde kaybolmuştu. Hızla geçmişi geride bırakırken, göz açıp kapayıncaya kadar bir anda 2080 yılına ışınlanmıştı. Etrafındaki manzara tamamen değişmişti. Yüksek binalar, havada süzülen araçlar ve insanları taşıyan holografik cihazlar... Gelecek, Ege'nin hayal ettiği kadar büyülüydü.

Ancak bir gariplik vardı. İnsanlar, çok daha soğuk ve mesafeli görünüyordu. Yüzlerinde hep bir belirsizlik vardı; hayatlarından memnun değillerdi. Ege, zaman yolculuğunun bir bedeli olup olmadığını sorgulamaya başladı. Sonra fark etti, içinde bulunduğu dünya, teknolojinin insanlıkla olan bağına tamamen kopardığı bir yerdi.

Yavaşça bir köşe kafeye oturdu ve etrafını izlemeye başladı. Yolda bir çocuk, kaybolmuş bir kediye bulmuştu ama kimse yardım etmiyordu. Teknoloji, onların birbirlerinden uzaklaşmasına sebep olmuştu. Ege'nin zihninde, zaman yolculuğunun etkileri üzerine sorular yankılanıyordu.



Ege, bulduğu cevapları kaydetmek için elindeki küçük günlüğe yazmaya karar verdi. "Bir zaman yolcusunun günlüğü," diye başlıyordu. "Gelecek güzel ve korkutucu bir yer, ama insanlar birbirlerinden uzaklaşmış. İnsanlık, teknolojiyi ele alırken insanı unuttu."

Bir süre sonra, Ege geri dönmek için makinesini yeniden kurdu. Ancak, makinenin kodunda bir hata olmuştu. Zaman sapmalarının etkisiyle Ege'nin gerçekliği bulması daha zorlaşmıştı. Geçmişe dönmeden önce bir sonraki hata, onu tarihin farklı köşelerine sürükleyecekti.

Makineyi tekrar çalıştırmaya çalışırken Ege'nin gözleri bir anda başka bir yerin manzarasına takıldı. Burası, geçmişin tam ortasıydı: 1980'ler. Yıl, 1987... O dönemin okulunda bir öğrenci olarak kayıtlara geçtiğini gördü. Zamanın akışında kaybolmuştu, bir zaman yolcusunun yerini bulmak için fazlasıyla geç kalmıştı. Bu sırada, geçmişin sırlarını çözmeye çalışırken bir figür dikkatini çekti. O kişi zamanın kaybolmuşlarıydı, o kişi aslında kendi geçmişiydi.

Geçmişini değiştirmek, geleceği değiştirebilirdi, ancak Ege çok geç kalmıştı. Fakat içindeki keşif arzusu onu yönlendirdi. "Bir zaman yolcusunun günlüğü" diye yazıyordu. "Her yolculuk bir iz bırakır. Bu kaybolan zamanın izidir."

Sonunda, Ege zamanın içinde bir yolculuk yaparak geçmişe geri dönmeyi başardı. Ancak bir şey fark etti. Zamanı ilerletmek için çok karmaşık bir yoldan geçiyordu ve onu her an bekleyen yeni bir tehlike vardı. İleriye doğru attığı her adım, geçmişini ve geleceği birbirine bağlıyordu. Her bir yolculuk, insanlığın geleceğine dair bir ders bırakıyordu.



Ege, zaman yolcusunun günlüğünü bitirirken bir cümle yazdı: "Gerçek zaman yolculuğu, sadece ileriye değil, içimize yapacağımız bir yolculuktur."

Ege, zamanın içinde kaybolmuş olsa da bir şey öğrenmişti: Geleceği görmek geçmişini değiştirmekten çok insanın kendi içindeki zamanı keşfetmesidir.

İpek Baytan



## EĞİTİMDE DİJİTALLEŞME ÜZERİNE ABD: Aktif Kullanım ve Entegrasyon



**ABD’de 2024** itibariyle kamu okullarının yaklaşık **%88’i** öğrencilere bireysel cihaz (1:1 device) sağlamaktadır. Bu cihazlar genellikle dizüstü bilgisayarlardan oluşmaktadır ve ders içi etkileşim, not alma, grup çalışmaları ve dijital materyallerin kullanımı gibi çeşitli alanlarda yoğun şekilde kullanılır. Öğrenciler okulda ve evde bu cihazlara erişim sağlarken öğretmenler de eğitim materyallerini dijital ortama uygun şekilde hazırlamaktadır.

### Fatih Projesi: Mantıklı Bir Adımın Öncüsü

Dünyada eğitimde dijital teknolojilerin kullanımı giderek yaygınlaşırken, bu alanda özellikle ABD ve Türkiye arasında dikkat çeken farklılıklar bulunmaktadır. Bu yazıda, ABD ile Türkiye'nin eğitimde teknoloji kullanımı yaklaşımları karşılaştırılacak ve eleştirisel bir değerlendirme sunulacaktır.

ABD’de okul temelli **"1:1 cihaz"** politikaları sayesinde neredeyse her öğrenciye bireysel tablet veya dizüstü bilgisayar sağlanmakta ve bu cihazlar aktif olarak derslerde kullanılmaktadır.

Türkiye’de ise **FATİH** Projesi kapsamında milyonlarca tablet dağıtılmasına rağmen bu cihazların ders içerisinde kullanılmasına izin verilmemekte, öğrencilerin bilgisayar veya tabletle not tutması ya da dersi takip etmesi engellenmektedir.



---

## Türkiye: Cihaz Var, Kullanım Yok



Türkiye'de 2010 yılında başlatılan FATİH Projesi kapsamında 2,1 milyondan fazla tablet bilgisayar öğrencilere dağıtılmış, ayrıca on binlerce etkileşimli tahta okullara kurulmuştur.

Ancak bu dağıtımların ardından öğrencilerin bu cihazları derslerde kullanmalarının önü kesilmiş, tabletler sadece belirli zamanlarda ve sınırlı amaçlarla kullanılabilir hâle gelmiştir. Bugün birçok okulda öğrencilerin ders sırasında tablet ya da bilgisayar kullanması kesinlikle yasaklanmıştır.

Öğrencilerin ders notlarını tablet veya bilgisayar üzerinden alabilmesi, PDF kitapları kullanması ya da dijital defter uygulamalarından yararlanması engellenmekte, geleneksel kırtasiye malzemeleri tek seçenek olarak sunulmaktadır. Bu durum, teknolojik altyapıya sahip olunmasına rağmen onun eğitimsel fırsatlara dönüşmesini engellemektedir.

### Benim Fikrim

Her iki ülkede de cihaz altyapısına yönelik ciddi yatırımlar yapılmış olmasına rağmen bu yatırımlardan elde edilen eğitimsel kazançlar arasında büyük fark vardır. **ABD**, cihazları ders içerisine entegre ederek yaratıcı, etkileşimli ve bireyselleştirilmiş öğrenme ortamları oluştururken **Türkiye**, sadece cihaz dağıtmıştır.

Ayrıca Türkiye'deki okul yöneticileri ve bazı öğretmenlerin, teknolojiyi öğrenciler için bir "**dikkat dağıtıcı unsur**" olarak görüp tamamen yasaklama yolunu tercih etmesi; öğrencilerin dijital beceriler kazanmasını da engellemektedir. Oysaki **21. yüzyıl** becerileri arasında dijital okuryazarlık, bilgiyi analiz etme ve dijital içerik üretme gibi yetkinlikler yer almaktadır.



## Babamla Basketbol Üzerine Bir Sohbet



**- Sayın Kartal ÖNEL, benim babamsınız. Sizinle bu röportajı yapmak benim için büyük keyif. Teşekkür ediyorum. Peki, kimdir Kartal Önel, kendinizden bahseder misiniz?**

1973 Karadeniz Ereğli doğumluyum. İlköğretim ve lise hayatım bu şehirde geçti. Sonrasında İngilizce İktisat Bölümünü okumak için İstanbul'a geldim, hem okuyup hem de çalıştığım yıllarda sevdiğim işin peşinden gitmeye ve basketbol koçu olmaya karar verdim.

Uzun sene altyapıda başarılı çalışmalarını olan 40'a yakın millî takım sporcusu yetistirdim.

Sonrasında profesyonel takım antrenörü oldum, 1 ve 2. liglerde 30 senelik bir çalışmam oldu.

Dokuz sene Amerika'da NBA yaz gruplarında görev yaptım. Kobe Bryant, Kevin Durant, Kevin Garnett ve Dirk Nowitzki gibi basketbolcularla Nike organizasyonlarında beraber çalıştım. Son 10 yıllık dönemde de Koç Vakfı ile beraber yürüttüğümüz yeni nesil Tofaş projesiyle hem Türk federasyonundan hem de Avrupa organizasyonlarından ödüller aldık.

**-Sizi basketbolda en çok ne motive eder?**

-Bulduğum bölgenin kahramanı olmak ve maçlarda aldığım başarılarla herkesin öz güveninin yüksek olduğu bir ortamın lideri olmak beni çok motive eder.



**-Sizi çok etkileyen ve en duygulandığınız olay nedir?**

-İhtiyacı olan binlerce çocuk için yaptığım sosyal sorumluluk projesinin uluslararası alanda Avrupa'nın en iyi ödülünü alması beni çok gururlandırdı.

Türk insanının potansiyeline her zaman inandım ve eşit fırsat verildiğinde neler yapılabileceğini dünyaya kanıtladım. Bu, bugüne kadar aldığım şampiyonluklar ve yetistirdiğim oyuncuların da verdiği gururdan çok daha üstün bir duyguydu.



**-Neden koçluk yapmayı seçtiniz?**

-Çocukluktan itibaren strateji yapıp takımı güçlendirmeyi ve karşı tarafı yenmek için oyunlar oynamayı çok seviyordum. Kendi yeteneğimi keşfettikten sonra basketbolu da çok sevdiğimden dolayı sevdiğim işi yapmak istedim.

**-Bugüne kadar en zorlandığınız karar neydi?**

-Oğlumun Tofaş'ta oynarken takımın kaptanı ve en iyisi olmasına rağmen benim dünya gerçeklerinin çok uzağında çalışma stratejilerimden dolayı onun oradan ayrılıp İstanbul'a gitmesi en zorlandığım karardı. Bugüne kadar 10.000 kişilik deplasmanlardan galibiyetler çıkarsam da insan, gerçek hayatta kendi dışında gelişen olayların kafasındaki doğrulara ters gelmesinden dolayı karakterli davranmakta gerçekten zorlanabiliyor.



**-Sizin için "takım ruhu" ne demek?**

-Empati duyan, beraberce hareket eden ve her zaman birlikte kalıp birbirini suçlamadan dürüstçe karşılıklı eleştiri ortamında birbirini tamamlayan bireylerin oluşması takım ruhunun vazgeçilmezidir.

**-Basketbolun gençler için önemi nedir?**

-Basketbol oyununun içindeki tüm algoritmalar gerçek hayattaki yaşantı ile ölçülmekte.

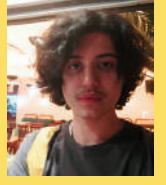
Takımla birlikte hareket etme, yardımlaşma, paylaşma, zor zamanlarda birlik, yakın orta uzun vadeli stratejiler, dezavantajları avantaja çevirme gibi gerçek hayatta kullanılacak bir sürü yaşam becerisini elde etmek için basketbolla ilgilenmek gerekir.

**-Sizce iyi bir basketbolcu nasıl olmalı?**

-Kendini tamamen basketbola adanmalı, fiziksel ilerlemeyi ön planda tutmalı, beslenme ve uyku düzenine dikkat etmeli. Bunun dışında oyunu çok iyi öğrenmeli ve her zaman yaşlıtlarının dünyadaki durumlarını öğrenerek standartlarını yüksek tutmalı.

# Bulmaca

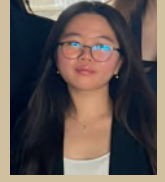
Emir Yiğit  
DURMUŞ



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | R | D | Y | P | U | R | O | M | A | N |
| D | Ş | İ | İ | R | Ş | Y | E | A | N | F |
| E | U | Y | B | İ | M | O | I | Ü | R | M |
| B | İ | Y | O | G | R | A | F | İ | İ | L |
| İ | P | Y | T | R | X | E | R | T | Ç | A |
| Y | H | R | E | D | İ | F | H | A | Y | İ |
| A | Y | R | B | E | O | S | İ | O | R | T |
| T | A | R | O | M | C | O | K | U | R | T |
| A | İ | S | T | İ | F | H | A | M | Y | R |
| P | N | U | İ | R | O | T | Y | E | V | E |
| T | E | N | A | S | Ü | P | E | E | Ü | Z |
| E | A | Y | H | İ | O | P | O | Z | E | Ç |
| Z | U | O | P | D | E | N | E | M | E | Z |
| A | R | N | M | L | Y | P | J | L | F | Ü |
| T | Ğ | Y | L | İ | İ | N | T | A | K | Z |

• **Altta açıklamaları verilen kelimeleri tabloda bulunuz.**

- Genellikle düzyazı biçiminde yazılan, kurgusal, görece uzun, insanın deneyimlerini bir olay örgüsü içinde aktaran ve genellikle kitap hâlinde basılan bir edebî tür.
- Olay, düşünce, duygu ve hayalleri dil aracılığıyla estetik bir şekilde ifade etme sanatıdır.
- Ünlü kişilerin yaşam öyküsünün anlatıldığı öğretici metin türüdür.
- Şiirde genellikle kimi beyitte ya da dörtlükte uyaktan sonra yer alan, yinelenen sözcük ya da ek.
- Okuyucunun dikkatini çekmek, duygu ve düşünceleri daha etkili kılmak için bu duygu ve düşüncelerin soru biçiminde verilmesidir.
- Birbiriyle konu, anlam vb. yönlerinden uyuşan sözcükleri, kavramları dizelerde bir arada kullanma sanatı.
- Yazarın belli bir konuda görüşlerini kısa biçimde anlattığı edebiyat türüdür.
- Çelişme, karşıtlık, tutarsızlık.
- Yaşanmış veya yaşanması mümkün olan olayların okuyucuya haz verecek şekilde anlatıldığı kısa edebî yazı türü.
- İnsan dışı varlıkların, hayvanların ve cansız nesnelerin konuşturulması sanatıdır.



## KAYNAKÇA



☆ <https://www.biyografiler.com/kimdir/yasar-kemal>

☆ <https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/bilgi/yasar-kemal-1923-2015/>

☆ [Canva](#)

☆ [Yapay Zeka](#)

☆ [TDK Sözlük](#)

☆ [Wikipedia](#)

Bu dergi, 2024-2025 ERA Koleji Bursa Kampüsü 9.sınıf Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Proje Ödevidir.

Koordinatör: Ayşe SEVER (TDE Öğretmeni)

Editör / Ön Söz / İçindekiler: Doruk Efe BUDAK

Kapak / Tasarım : Eylül Damla ÖZKARACA / Beril ACAR

Hikâyeler: Seyhan AĞAOĞLU / İpek BAYTAN

Deneme: Mehmet Akif YILMAZ

Teknoloji : Arda UÇAK

Bulmaca: Emir Yiğit DURMUŞ

Mülakat: Can ÖNEL

Yeni Çıkanlar: Ömer Faruk AYDIN

Eleştiri: Serra ORCAN

Anı: İsa Berjan YILMAZ

Biyografi / Kaynakça: Queen LETISHA

Şiir: Kaan ÖZATALAY

## 100 Temel Eserden Seçmeler

- Reşat Nuri Güntekin – *Çalıkuşu, Yeşil Gece*
- Halide Edib Adıvar – *Ateşten Gömlek, Sinekli Bakkal*
- Yakup Kadri Karaosmanoğlu – *Yaban*
- Namık Kemal – *İntibah*
- Ahmet Mithat Efendi – *Felâatun Bey ile Rakım Efendi*
- Peyami Safa – *Dokuzuncu Hariciye Koğuşu*
- Tarık Buğra – *Küçük Ağa*
- Orhan Kemal – *Bereketli Topraklar Üzerinde*
- Kemal Tahir – *Devlet Ana*
- Yaşar Kemal – *İnce Memed*

## Dünya Klasiklerinden

- Fyodor Dostoyevski – *Suç ve Ceza*
- Victor Hugo – *Sefiller*
- Miguel de Cervantes – *Don Kişot*
- Charles Dickens – *Oliver Twist*
- Lev Tolstoy – *İnsan Ne ile Yaşar?*
- George Orwell – *Hayvan Çiftliği*
- Franz Kafka – *Dönüşüm*
- Antoine de Saint-Exupéry – *Küçük Prenses*
- Jack London – *Beyaz Diş, Vahşetin Çağırısı*
- Ernest Hemingway – *Yaşlı Adam ve Deniz*

İnsan, birini sevmek  
felaketine uğradı mı,  
esir gibi bir şey oluyor.

Reşat Nuri Güntekin  
Çalıkuşu

# CÜMLEERA

Her Cümlede Bir Dünya, Her Sayfada Bir Macera