

COX CARL COX CARL COX CARL COX CARL COX CARL COX CARL

FIESTA BULLSHIT



COX CARL COX CARL COX CARL COX

■ WELCOME TO
THE UNIVERSE

MON ERIC PRYDZ PRESENTS
HOLOSHERE 2.0 ■

TUE ANYMA

WED JAMIE JONES PRESENTS
PARADISE

THU FISHER

FRI DAVID GUETTA PRESENTS
GALACTIC CIRCUS

SAT ELROW

SUN CARL COX ■

■ RESIDENCIES ¹⁸²⁹

[UNVRS]

ANGEL LINARES⁰⁰⁴

ISMASO⁰⁰⁸

C-SYSTEM⁰¹²

HÉCTOR CASTELLS⁰¹⁷

CARL COX⁰²²

KAPPA FUTURFESTIVAL⁰²⁸

STEPHAN MAY⁰³⁴

TANTRA IBIZA⁰³⁶

BAB KLOVER⁰⁴⁰

ANYMA⁰⁴⁴

GYM LAB⁰⁴⁸

666 SELECTORS⁰⁵³

[UNVRS]⁰⁶⁰

CEO FIESTA & BULLSHIT—
TEO MOLINA

ART DIRECTION & DESIGN—
JOSEFA CALERO

STAFF WRITERS—
AMPARO MENDIETA
AITANA CASTAÑO
JONATAN GUTIÉRREZ

— THE TEAM

© 2025 Fiesta&Bullshit
The views expressed
herein are those of
individuals, and are not
necessarily shared by the
magazine's publishers.



ANGEL LINARES



**¿VINISTE DESDE VENEZUELA,
CON UNA CARRERA DE MÁS DE
13 AÑOS, Y LLEGASTE A ESPAÑA
CON TODO POR CONSTRUIR.
¿CÓMO FUE ESE SALTO,
EMPEZAR DE NUEVO EN UN PAÍS
DISTINTO?**

Emigrar nunca es fácil, y mucho menos cuando vienes de haberlo logrado todo en tu país. Yo en Venezuela trabajaba con los mejores DJs, giraba por todo el país y vivía de la fotografía, pero lamentablemente la situación política, la inseguridad y la escasez me empujaron a tomar la decisión de irme en 2016. Llegué a España sin conocer a nadie, solo acompañado por mi expareja y con los contactos que uno trae cuando empieza de cero: ninguno.

Aterrizamos en Madrid y empecé a moverme como podía, yendo a clubs, eventos, presentándome, enseñando mi trabajo, buscando oportunidades en una industria que ya estaba bastante cerrada. Pasé de estar en la cima en Venezuela a tener que volver a tocar puertas desde cero. Mi primera oportunidad real fue en Lab, un club que queda en la estación de Chamartín. Desde ahí fui poco a poco entrando, primero con fiestas de la comunidad venezolana, y luego en el circuito de clubs más importantes de la ciudad.

Fue duro, pero también emocionante, porque salir de la zona de confort te forja. No tenía contactos ni atajos, solo las ganas de demostrar quién era y lo que podía aportar. Esa etapa me marcó y me hizo crecer muchísimo, tanto a nivel personal como profesional.

**¿QUÉ TE EMPUJÓ A
INVOLUCRARTÉ EN LA ESCENA
CLUB DE IBIZA Y CÓMO DISTE
EL SALTO A LUGARES COMO HÍ
IBIZA Y [UNVRS]?**

Desde que trabajaba en Venezuela ya sentía que mi camino iba hacia algo más grande. Uno de los DJs con los que trabajaba vivía entre Caracas y Miami, y gracias a él tuve la oportunidad de viajar varias veces a la Miami Music Week, donde intenté conectar con artistas y promotores. Aunque al principio no se dieron las cosas como esperaba, fue allí donde escuché por primera vez hablar de Ibiza.

Yo no sabía mucho de la isla, pero cuando entendí que era el epicentro de la música electrónica mundial, donde se concentra la mejor energía, los mejores artistas y los clubs más potentes del planeta... me hice una promesa: "No voy a ir como turista. La primera vez que pise Ibiza, será por trabajo".

Y así fue. Un contacto que conocí en Miami me escribió tiempo después para decirme que iba a tocar en Ushuaia y quería que lo acompañara como fotógrafo. Fue mi primera vez en la isla, y desde que bajé del avión sentí que ese era mi lugar. Me enamoré del respeto que se le tiene aquí a la música electrónica y su cultura. Desde ese momento supe que tenía que trabajar en Ibiza, sí o sí. Durante años envié mi portafolio a clubs de la isla. Nunca me respondían, y hoy agradezco que haya sido así, porque no estaba listo. Necesitaba madurar, mejorar. Fueron tres o cuatro años de insistencia hasta que un día me escribieron: habían estado viendo mi trabajo durante todo ese tiempo, pero no había vacantes. Ahora sí. Me hicieron una entrevista, les gustó lo que vieron y me ofrecieron venir un verano a probar.

Lo dejé todo en Madrid y me vine. Empezar en Ibiza fue una cachetada de realidad: aquí hay muchísimo nivel. Por primera vez alguien me criticó de verdad, me corrigieron cosas que nadie antes se había atrevido a señalarme. Aprendí muchísimo. Fue como un máster intensivo, y cada fallo me hizo mejor. Después de trabajar varios años en Ushuaia y Hí Ibiza, este año asumí el reto de liderar el equipo de fotografía de [UNVRS], el nuevo club más ambicioso de la isla. Hoy en día no solo hago fotos, también coordino un equipo. Ha sido un viaje largo, pero con propósito.

**¿TRABAJAS CON SUPER CLUBES
COMO [UNVRS], UNO DE LOS
ESPACIOS MÁS INNOVADORES
DE LA ISLA. ¿QUÉ SUPONE PARA
TI DOCUMENTAR UN CAMBIO
TAN HISTÓRICO EN IBIZA?**

[UNVRS] es uno de los proyectos más ambiciosos que han nacido en Ibiza en los últimos años, y desde el primer momento en que escuché hablar de él, supe que quería formar parte. Después de haber trabajado con gigantes como Ushuaia y Hí Ibiza que forman parte del mismo grupo, este nuevo reto me llamó profundamente la atención, no solo por la magnitud del proyecto, sino por lo que representa para la historia de la música electrónica en la isla.

Siento que [UNVRS] está marcando un antes y un después en Ibiza. No es solo una discoteca nueva, es un símbolo de evolución, de cómo se está escribiendo una nueva etapa en la escena mundial del clubbing. Y estar documentando ese cambio desde adentro, como fotógrafo principal, es algo que me honra y me emociona cada día.

Para mí, ser parte de este momento es histórico. Me gusta pensar que, con cada imagen que capturo, estoy dejando un testimonio visual de lo que fue este inicio. Que algún día, cuando se hable de este capítulo de la isla, mis fotos estarán allí contando la historia. Nunca imaginé tener la responsabilidad de fotografiar a tantos artistas icónicos, de estar en el centro de atención de tanta gente a nivel global, y al mismo tiempo, inspirar a otros fotógrafos que sueñan con llegar hasta aquí.

[UNVRS] es más que un club. Es el lugar donde muchos sueños incluyendo el mío se hacen realidad.

**¿EN TUS IMÁGENES SE SIENTE
LA ENERGÍA, LA FUERZA
DEL CLUB... ¿QUÉ BUSCAS
CAPTURAR EN UNA CABINA
BAJO PRESIÓN Y TÉCNICA?**

Cuando hago fotos en un club como [UNVRS], lo que más me importa es transmitir lo que realmente se vive allí dentro: la energía, la euforia, la conexión con la música. Busco que cada imagen cuente una historia. Que alguien la vea desde cualquier parte del mundo y diga: "yo necesito estar ahí".

Trabajo con los artistas más importantes del planeta, muchos de ellos eran mis ídolos antes de cruzarme con ellos. Por eso me enfoco no solo en documentar el momento, sino en que ellos también se sientan cómodos, valorados y orgullosos del contenido que se genera. Siempre hay un equilibrio entre lo técnico y lo emocional.

Visualmente busco planos que impacten: la pista a reventar, las manos arriba, las luces simétricas, el láser atravesando el humo en el momento justo. Todo tiene que verse masivo, elegante y cinematográfico. Pero más allá de eso, me gusta fluir. Dejarme llevar por la música, por el set, por lo que siento en ese instante. Ahí es donde pasan las mejores fotos. Cada noche es una historia. Y mi trabajo es contarla desde el ángulo más honesto y potente posible.

**¿FOTOGRAFIANDO NOCHE TRAS
NOCHE, ¿CÓMO HACES PARA
MANTENER TU CREATIVIDAD
ENCENDIDA?**

La mayoría de la gente ve este trabajo desde fuera y piensa que es solo fiesta, viajes, cenas ricas y hoteles con vistas. Pero la realidad es otra: esto es un trabajo intenso, agotador, en el que se duerme muy poco y donde la creatividad tiene que estar al 100% cada noche, sin excusas.

En Ibiza, además, las residencias se repiten y las fiestas tienen estructuras similares, así que el reto está en no caer en la monotonía. En encontrar todos los días una nueva forma de contar lo mismo, pero con otra luz, otro ángulo, otra emoción. Lo que me mantiene encendido es cuidarme. Entreno todos los días que puedo, hago ejercicios funcionales, intento comer sano, no bebo alcohol, no uso drogas, y respeto muchísimo mi descanso. La playa también es mi templo: recargarme con la energía de la isla me da claridad mental. Esa rutina me ayuda a mantener el cuerpo firme y la cabeza enfocada.

No tengo referentes fijos, pero me inspiro viendo fotografías de otras disciplinas, el cine, los colores, las composiciones. Y por supuesto, de lo que la música me guíe. Cada noche vibra distinto, y cuando una fiesta está encendida de verdad, todo fluye. Pero incluso en las que cuestan, hay que pelear cada instante. Esa es la misión: encontrar belleza en el caos y contarla con una foto.

¿QUÉ CONSEJO LE DARÍAS A UN FOTÓGRAFO QUE ASPIRA A TRABAJAR EN CLUBES COMO HÍO [UNVRS]?

Lo primero que le diría es que no lo haga por moda. Si no te apasiona realmente, no vas a aguantar. Esta profesión, aunque desde fuera parece glamorosa, implica sacrificios reales: estar lejos de tu familia, dormir mal, trabajar rodeado de fiesta cuando tú tienes que estar 100% enfocado, sobrio y resolviendo. Es un estilo de vida nómada y cambiante, donde tienes que estar listo para adaptarte, trasnochar, lidiar con aglomeraciones, calor, gente pasada de copas, y aún así entregar un trabajo impecable. Esto no es simplemente tomar fotos de DJs y luces bonitas. Es tener la capacidad de mantener la creatividad encendida en condiciones durísimas. Y para eso hace falta algo más que ganas: hace falta disciplina. Yo entreno, como sano, no bebo alcohol, no consumo drogas y me cuido porque sé que cualquier distracción me puede sacar del juego. Este trabajo exige constancia, claridad mental y resistencia física.

Otro consejo que me habría encantado recibir cuando empecé: que alguien evaluara mi portafolio con criterio. Yo fui pionero en Venezuela en este tipo de fotografía, así que no tenía referentes ni nadie que me corrigiera técnicamente. Cuando llegué a Ibiza fue la primera vez que fotógrafos con más experiencia me señalaron fallos concretos y me ayudaron a mejorar. Ahí empecé a crecer de verdad.

También recomiendo estudiar. Yo estudié Diseño Gráfico durante cinco años, y eso me dio una base brutal: entendí el color, la composición, la narrativa visual. Todo eso hoy forma parte de mis herramientas como fotógrafo. No se trata solo de disparar una cámara, sino de tener criterio y visión artística. Y por último, viajen. Alimenten el ojo. Conozcan otras culturas, vean arte, cine, museos, arquitectura, danza, lo que sea. Porque todo lo que ves, todo lo que vives, te forma como artista. Y si tienes hambre, sueños grandes, y disciplina... créeme que algún día estarás aquí, o incluso más arriba.

A NIVEL PERSONAL, ¿CÓMO TE VES EN CINCO AÑOS? ¿SEGUIRÁS DETRÁS DE LA CÁMARA EN IBIZA, O ALGUNA VEZ TE HAN SURGIDO LAS GANAS DE EXPLORAR OTROS FORMATOS?

En cinco años me veo liderando nuevos proyectos que vayan más allá de solo estar detrás de la cámara cada noche. Amo la fotografía, es mi pasión y mi motor, pero también estoy explorando otros caminos que me emocionan. Desde hace un año estoy incursionando como tour manager de artistas, y ha sido una experiencia increíble. Después de tantos años viajando por el mundo, pasando por aeropuertos, gestionando mis propios marrones logísticos, hoy puedo usar ese conocimiento para apoyar a artistas y hacer que sus giras sean más fluidas, más humanas. Y además, claro, tengo la cámara siempre a mano, así que soy como un dos por uno: logística y contenido visual en el mismo pack. También estoy gestando un proyecto más grande: liderar una agencia de comunicación visual que represente fotógrafos con talento y hambre, gente que pueda trabajar por todo el mundo con visión, criterio y disciplina. Me interesa mucho enseñar, guiar, corregir portafolios, compartir lo que a mí me costó aprender sin guía. Quiero ser ese referente que yo no tuve cuando empecé. Además, aunque aún me cuesta, estoy trabajando en soltarme más frente a la cámara. Me gustaría lanzar cursos, podcasts, espacios donde pueda enseñar lo que sé y dejar un impacto en quienes están empezando. Ya no se trata solo de tomar fotos, sino de elevar toda una industria desde el conocimiento y la experiencia. Hoy tengo 33 años, y estoy enfocado en expandirse y pasar al siguiente nivel.

¿HAY ALGÚN FOTÓGRAFO O ESTILO QUE TE INSPIRE ESPECIALMENTE EN TU TRABAJO DENTRO DEL CLUBBING?

La verdad es que tengo la suerte de estar rodeado de fotógrafos que

admiro. Muchos de los que me inspiran hoy en día trabajan a mi lado, dentro de la misma industria. Compartimos no solo el espacio, sino también técnicas, ideas, aprendizajes del día a día. Nos ayudamos a mejorar, nos retamos, y eso para mí es un regalo. Tener a tus referentes cerca, y poder crecer con ellos, es algo que valoro muchísimo.

Pero mi inspiración no se queda solo dentro del club. Me gusta mirar hacia afuera. Me inspira el arte en general: visito museos, galerías, me dejo tocar por el arte abstracto, la moda, el cine. Me atraen mucho los fotógrafos que hacen piezas más conceptuales o que mezclan la fotografía con técnicas de intervención digital, como los fotomontajes o las composiciones artísticas. No me interesa solo capturar un momento: quiero que cada imagen parezca una obra. Que tenga intención, que sea limpia, que impacte, que respire estilo.

Busco que mis fotos no sean solo "fotos de fiesta", sino piezas que alguien pueda colgar en una galería. Que digan algo. Que se sientan vivas. Esa mezcla de energía real con estética cuidada es lo que más me inspira y lo que intento perseguir cada día.

¿CUÁL HA SIDO TU FOTO MÁS ESPECIAL EN IBIZA HASTA AHORA Y POR QUÉ?

Elegir una sola foto en Ibiza es casi imposible, porque cada imagen que he capturado aquí forma parte de mi historia, de mis cicatrices, de todo lo que he tenido que atravesar para llegar a este punto. Cada foto es un testimonio de mi evolución, y al ver mi trabajo desde que llegué hasta hoy, no puedo evitar sorprenderme de cuánto he crecido como artista.

Pero si tengo que nombrar una, sería sin duda la que hice este año durante el opening de [UNVRS], en el preciso momento en que se abrieron por primera vez las ventanas del club y ese rayo de luz entró directo sobre el público. Fue un instante mágico, casi místico. Esa imagen se volvió viral, ha recorrido el mundo, ha sido publicada en revistas, periódicos y compartida miles de veces. Para muchos fue simplemente una buena foto, pero para mí fue mucho más: fue la representación visual de un nuevo comienzo, de un despertar. Ese instante quedó grabado no solo en mi cámara, sino también en el alma del club y en la historia de Ibiza. Capturarlo fue un privilegio. Además, hoy tengo la fortuna de fotografiar a muchos de los artistas que siempre soñé retratar.



ISMASO



¿RECUERDAS EL PRIMER BOLO DONDE PENSASTE: ~~"VALE, ESTO VA EN SERIO"~~?

Sí, lo recuerdo. Fue hace bastantes años donde yo me enfrenté a tanta gente y fue en Sankeys Ibiza, que ya no existe la discoteca.

TUS PRODUCCIONES HAN SIDO RESPALDADAS POR GRANDES ARTISTAS. HASTA EL MOMENTO, ¿CUÁL HA SIDO TU TRACK MÁS SIGNIFICATIVO?

A mí, el que más me ha gustado ha sido mi último track con Motel Calipso, "Que Pasa".



¿NÚMERO DE ~~BPMS~~ FAVORITOS PARA PINCHAR?

Antes eran 125, hace poco empezó a volverse todo más rápido y ahora me gusta entre 128/130 y si está la pista muy caliente 132.

UN LUGAR DONDE PARA TÍ SEA UN SUEÑO PINCHAR...

Pues la verdad que el lugar es Ibiza donde llevo 12 años. Me gustaría tocar en los grandes escenarios, hasta ahora creo que he tocado bastante pero me gustaría pegar el salto. ¡Me encantaría!

¿QUÉ TIENE QUE TENER UNA SESIÓN PARA QUE TÚ DIGAS "WOW"?

Energía. Me gusta la energía, bajos fuertes y que la sesión sea contundente. Quiero que la gente disfrute y baile. La gente es la que me guía a poner un rollo u otro, pero siempre contundente.

FUERA DE LA MÚSICA, ¿QUÉ ES LO QUE TE INSPIRA?

El fútbol, es mi vía de escape y también mi inspiración. Me encanta ver a los futbolistas cuando lo hacen bien y todo el mundo se vuelve loco. Quiero provocar lo mismo con la música... La energía, como hemos dicho antes, lo es todo.

¿ALGÚN ~~GUILTY~~ ~~PLEASURE~~ MUSICAL?

El flamenco. Yo vengo del flamenco y todo mezclado con un poco de flamenco siempre me gusta. También tengo mucha electrónica, con el break beat, porque soy andaluz y ese estilo de música me marcó.



¿CÓMO SE SIENTE PINCHAR EN UNA HABITACIÓN DE HOTEL COMO LA 666 ROOM? ¿LO HABÍAS HECHO ANTES?

No, nunca lo había hecho y tengo muchas ganas de ver cómo es. Todavía no me imagino a la gente aquí, pero intuyo que va a ser increíble. Cuando me dijeron que era SOLD OUT, supe que se iba a armar una buena.

¿CUÁL CREES QUE SERÍA EL AFTER IDEAL DESPUÉS DE UNA SESIÓN AQUÍ?

No tengo un lugar específico en mente, pero tendría que ser una buena discoteca con un buen sonido. Eso lo disfrutaría mucho. Sería perfecto.

ARTISTA CON EL QUE TE ENCANTARÍA PINCHAR Y QUE TODAVÍA NO LO HAS HECHO.

Muchos. Los grandes: Paco Osuna, Jamie Jones... Son mis referentes en la música electrónica aquí en la Isla. The Martinez Brothers también. No sé qué haría si compartiera cabina con ellos, pero sé que es mi camino y que va a suceder.

PARA TI, IBIZA ES...

Increíble. Fantástica. Lo es todo. Es mi hogar. Me ha enseñado todo esto, soy lo que soy gracias a la isla.



MERCURY RISING
10TH ANNIVERSARY CELEBRATION

PHOENIX RISING



DJ HARVEY
ARTWORK
CAMILO MIRANDA

528^{IBIZA}

AUGUST 30TH 2025 21+
TICKETS AT 528IBIZA.COM

DEL CHIP AL CLUB 10 TRACKS QUE REVOLUCIONARON LA MÚSICA EN LOS VIDEOJUEGOS II



01

WILDERNESS THEME - 1989

Juego

Golden Axe

Plataformas

Arcade, Sega Genesis, Master System, PC.

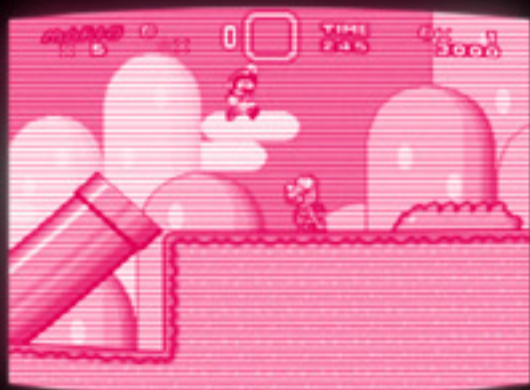
Compositor original

Tohru Nakabayashi

Tecnología usada

Golden Axe usaba la placa arcade Sega System 16B, que incluía el chip Yamaha YM2151 para síntesis FM, junto con un chip adicional para reproducción de muestras ADPCM (NEC uPD7759). La versión de Genesis utilizó el YM2612, el clásico de la consola. El tema "Wilderness" es una

mezcla de marcha heroica con matices oscuros. La percusión potente y los tonos graves sintetizados consiguen crear una ambientación de fantasía épica usando tecnología limitada, anticipando la conexión entre música electrónica y entornos medievales fantásticos.



02

OVERWORLD THEME - 1990

Juego

Super Mario World

Plataformas

SNES

Compositor original

Koji Kondo

Tecnología usada

Compuesto para el chip SPC700 de la SNES, que usaba muestras digitales de baja frecuencia reproducidas mediante un DSP de 8 canales. Permitía gran expresividad dentro del contexto técnico. Uno de

los temas más reconocibles y alegres de la historia del videojuego. Aunque no es puramente electrónico, su tratamiento de muestras y secuencias sintetizadas marcó a generaciones.



03

OPENING THEMES & INTRODUCTION - 1990

Juego

The Secret of Monkey Island

Plataformas

Amiga, MS-DOS, Atari ST, Mac, SEGA CD.

Compositor original

Michael Land

Tecnología usada

Utilizó el sistema IMUSE de LucasArts para sincronizar música con eventos del juego. En PC se usaban chips AdLib (OPL2), Roland MT-32 y, posteriormente, Sound Blaster, con MIDI y samples según la versión. Una introducción

inolvidable, mezcla de calypso, reggae y electrónica caribeña. Un tema que definió el tono humorístico y aventurero de toda una generación. Técnicamente, fue revolucionario en su forma de adaptarse a la acción.



04

DARK CLOUD - 1991

Juego

The King of Dragons

Plataformas

Arcade, SNES.

Compositor original

Yoko Shimomura

Tecnología usada

La versión arcade funcionaba sobre la placa CPS-1 de Capcom, con el chip Yamaha YM2151 y sonido estéreo PCM. La SNES adaptó la música al SPC700, chip que permitía reproducción sampleada con buena fidelidad para la época.

"Dark Cloud" introduce tensión antes del combate con una estructura musical ascendente.

Shimomura demuestra cómo aprovechar los chips FM para dotar de dramatismo a un entorno de fantasía oscura.



05

GREEN HILL ZONE - 1991

Juego

Sonic the Hedgehog

Plataformas

Mega Drive, Genesis.

Compositor original

Masato Nakamura

Tecnología usada

Compuesto para el chip Yamaha YM2612 de la Mega Drive, que ofrecía síntesis FM de 6 canales. La pista fue programada con cuidado para reproducir melodías pop con dinámica y claridad únicas para una consola doméstica. Una maravilla pop-techno hecha con medios limitados. La velocidad y frescura del tema definen la esencia del personaje de Sonic y representan un uso icónico de la síntesis FM en consolas.





06

REVENGE OF THE ROBOT WARRIORS - 1992

Juego

Pinball Dreams II

Plataformas

MS-DOS (PC).

Compositor original

Olof Gustafsson (Purple Motion).

Tecnología usada

Compuesto usando software tracker en PC compatibles con Sound Blaster. Usaba samples cortos almacenados en formatos MOD, S3M o XM, según el sistema.

Un tema que mezcla chiptune y techno oscuro con gran personalidad. La escena demoscene europea está muy presente en su sonido. Vibrante, mecánico y lleno de ritmo.



07

THEME OF GEN - 2008

Juego

Super Street Fighter IV

Plataformas

PS3, Xbox 360, PC, Arcade (Taito Type X2).

Compositor original

Hideyuki Fukasawa

Tecnología usada

El juego usó el motor MT Framework de Capcom y pistas musicales digitales en alta calidad (WAV/MP3), sin compresión perceptible. Soportaba mezcla dinámica durante el combate. "Gen's

Theme" fusiona sonidos orientales tradicionales con ritmo techno e instrumentos sintéticos. Representa el paso generacional y la fuerza interior de un luchador veterano. Electrónica emocional con identidad propia.



08

HARLEY QUINN'S TRAP - 2009

Juego

Batman: Arkham Asylum

Plataformas

PS3, Xbox 360, PC.

Compositor original

Nick Arundel & Ron Fish.

Tecnología usada

Compuesta con orquesta real y sintetizadores, grabada en estudio profesional y mezclada para reproducción multicanal. Integrada mediante el motor de audio de Unreal Engine 3 con soporte dinámico.

Este track fusiona glitch electrónico, cuerdas tensas y percusión disonante para reflejar el caos mental de Harley. Marca un punto de inflexión en el uso cinematográfico de la electrónica para reforzar el carácter de los villanos.



09

BAILE DE VIOLETAS - 2019

Juego

Blasphemous

Plataformas

PC, Switch, PS4, Xbox One.

Compositor original

Carlos Viola

Tecnología usada

Música digital compuesta e integrada usando DAWs modernos, con mezcla estéreo y soporte para eventos programados mediante motores como Unity. Este tema representa el sufrimiento y la

belleza en el universo del juego. Su estética mezcla ambient oscuro y melodías inquietantes con un tratamiento electrónico elegante. Impresiona cómo un juego indie alcanza esta expresividad sonora.



10

SACRIFICE OF TRADITION - 2020

Juego

Ghost of Tsushima

Plataformas

PS4, PS5.

Compositor original

Ilan Eshkeri

Tecnología usada

Grabado con orquesta real, mezclado digitalmente y sincronizado mediante middleware de audio adaptativo como Wwise. El motor reproduce pistas dependiendo del contexto del jugador en tiempo real.

Una pieza profundamente emotiva que mezcla texturas electrónicas sutiles con instrumentación tradicional japonesa. Ejemplo claro de cómo la música refuerza el conflicto interno del protagonista entre tradición y modernidad.



@csystem

C-SYSTEM



BADDEST BEHAVIOUR



MAU P

WEDNESDAYS



pacha.com



CHAPTER 3

HÉCTOR CASTELLS



nowhere / now here



EXPLOSIONS IN THE SKY—THE EYES OF THE DALAI

NOW HERE, LHASA, TIBET, 1922

"He was a man who radiated a sort of positive goodness, a true man of God, and it was impossible to conceive of his having an evil thought. He told us that great harm would come if we killed any of the animals or birds, which wandered tamely in the lower reaches of the Rongbuk. Everest, itself, the lama said, was the home of demons, but he did not fear that our activities would disturb them; they were sufficiently powerful to look after themselves. For his part he would intercede with them not to harm us. But I knew he couldn't: I could see it in his eyes" (John Morris, British mountaineer of the 2nd Expedition to Everest).

—Excerpt of John Morris's Journal about the 13th Dalai Lama. (As quoted in Wade's Davis "Into the Silence").

John Morris (1895-1980) was the most versatile orphan of the Second British Expedition to Mount Everest, and the only member of the mountaineering crew genuinely touched by the grace and vision of the 13th Dalai Lama.

On April 29th of 1922, the leading members of the climbing party had visited the spiritual leader of Tibet to ask for his blessing in their mission, but only Morris took his words to the T.

A prestigious anthropologist, photojournalist, and future professor of Literature and Zen master, Morris was the only member of the climbing party fluent in Nepalese and Tibetan. A Western man trapped in an Eastern mind, he had famously refused to assume the privileges of a British officer fighting in the legendary Gurkha regiment —the Nepalese fearless Army that had

eradicated the artillery of English and Indian failed invasions by just using their lethal knives, the Khukhuris. The English were so impressed with their toughness that instead of fighting them, they had the brilliant idea of signing them up, a key movement for their bloody successful invasion of India.

In 1922, after their encounter with the 13th Dalai Lama, Morris intensified his work as a photographer and became the shooter of the iconic portraits that were about to turn the top mountaineer of the expedition into one of the greatest British martyrs of the 20th century, George "Baby Face" Mallory.

NOWHERE: NOT FAR AWAY FROM HEAVEN: 1922.

During his last but one summer on Earth, George Mallory became the hottest poster boy in the UK

thanks to Morris's portraits and to his decisive acrobatics above 8000 metres: he had survived an avalanche that had claimed the lives of seven of his nine Nepali porters.

It happened shortly after the leaders of the climbing party had landed in Lhasa to ask for the blessing of the Dalai Lama, downstairs from Mallory's future graveyard, on the North Col, the base camp to Mt. Everest —discovered a year prior by his fellow colleague Sam Wollaston.

As Wade Davis chronicles in *Into the Silence* (2013), the seven deaths were the result of Mallory's hasty and suicidal effort to crown the summit after finding out that two other fellow mountaineers, George Finch and Geoffrey Bruce, had reached a higher altitude than him after he had deserted them on the way up.



HIMALAYADRENALINE

As it turned out, after the ever so often impatient Mallory had left them behind, Finch and Bruce lost their track and got caught in a blizzard that punished them with -40 temperatures. Bruce was haunted by the deadly glance of the Dalai Lama, and his petrified fear at 8000 metres also took hold of his ears and fingers, bruised and darkened in inauspicious rainbows. The pair had to sleep together under a collapsing tent and they were even more petrified by the time they woke up, even though it is unconceivable that they could sleep at all.

Next morning, at 4am, Bruce could barely breathe. His condition was worsening as much as the weather, and Finch knew that there was only one way to keep him alive: supplementary oxygen. He also took a dose himself, and the boost almost sent both men sprinting to the top of the world.

In the blink of an eye, the morbid Bruce turned into the most agile climber zombie ever seen, while Finch couldn't have been happier with himself: he had just corroborated that oxygen was the answer. The miraculous effect helped them ascend at thunderous speed to the highest altitude ever reached by a man not named George Mallory: 8333 metres, an instant world record.

MOCKXYGEN

George Finch (1888-1970) had been the only staunch believer of the potential benefits of bringing oxygen to the summit, and was mocked during months by the rest of the climbing party, either to his face or behind his back.

The geographer and astronomer Arthur Hinks, an alleged man of science, was already taking the piss months before the start of the expedition. He tried to persuade General Bruce, the army leader of the venture, to drop Finch before starting the mission.

"This afternoon we go to see a gas drill. They have contrived a most wonderful apparatus, which will make you die laughing. Pray to see that picture of Finch in his patent climbing outfit with the gas apparatus is taken by the official photographer. I would gladly put a little money on Mallory to go to 25,000 ft without assistance of four cylinders and a mask."

ANGELS

George Finch had saved the day, his life and Bruce's. And yet, he rather triggered than prevented the tragedy that the Dalai Lama had tried to avert in words and envisioned with his third eye. The death of the seven brave porters would be the result of the wounded pride of a man.

Finch was alongside Mallory the most talented mountaineer of the climbing crew, and instead of reinvigorate the attempt with a critical breath of life, his feat only served to wound the pride of the latter, who then recklessly walked the seven Nepali to their cruel death and himself to a state of despair that would haunt him until his own end, which would happen in a matter of two years chillingly close to the stretch of snow where his porters laid buried.

The second British attempt to stab the Union Jack on the peak of the world had to be axed in tragic and undesirable fashion in June of 1922.

KILL ALL YOUR DARLINGS

"In writing you must kill all your darlings." (William Faulkner)

NOWHERE: A FURIOUS FARM IN MISSISSIPPI, 1922.

On an indifferent morning of 1922, the quoted writer went for a stroll in the outskirts of a town he didn't necessarily love. He was going around a family farm that had known its splendour until very recently. Instead, the property was now derelict, and the idle offspring of the ruined parents were running around like headless chickens in tattered clothes outside the overgrown garden.

GEORGE FINCH



According to the account of an obscure Finnish scholar, it was then when decadence met death metal. As it turned out, while the quoted writer was contemplating the dismaying sight, the deafening buzz of a plague of cicadas left him spinning for an indefinite amount of time.

Upon regaining his senses, he saw the youngest sister escaping from the chase of her brothers. She was crying out as loud as a cicada poisoned by a fungus—at least according to Arvo P, the obscure Finnish.

THE FILTHY SOUND OF FURY

The quoted writer saw the younger sister climbing a rusty fence. The manoeuvre barely bought her a minute. Next thing the fence collapsed, she fell and the writer saw her wet pants and underwear covered in mud and fear.

Somehow, the picture summarised the unfathomable cruelty of existence, and with those filthy knickers in mind, the only thing that the writer needed to do was to zoom in and let his elaborated words flow.

And so he did: fast-forward seven years, and his effort was published and praised as one of the greatest novels of the 20th century in his country: *The Sound and the Fury*.

"To write a novel is to climb a mountain: if you want to succeed you'd better kill your darlings before the hill becomes the mountain", the quoted writer would say years later.

He had never climbed a mountain, but he had killed all his darlings and would end up being rewarded with a Nobel Prize.

NOW HERE, LONDON AND TIBET, 1922.

"The avalanche had filled the crevasse at its base with snow, even as it had cast the nine men into the void. Crawford and the four surviving Tibetans began to dig. Mallory and Somervell dropped over the edge of the crevasse. One man was quickly recovered, still breathing. The one beside him had been killed by the fall. Mallory traced a rope to a second corpse, but then found a man alive, barely

breathing, trapped upside down with snow packed hard around his limbs. He had been carrying four oxygen cylinders on a steel frame, which had to be cut from his body before he could be dragged to the surface." Wade Davis. "Into the Silence."

While William the writer was climbing his vertiginous prose, George Mallory became the wettest dream of the Commonwealth for all the wrong reasons.

The news of the avalanche reached the Royal Geographical Society and the Alpine Club in London in a matter of hours. Both fancy houses were the main investors of the Himalayan enterprise, and upon reading the tragic news, the old farts sitting at the executive board started rubbing their hands together and lighting up their cigars: they had just hit the jackpot.

NOWHERE & MANYWHERE: FAKE NEWS CENTRAL.

The first marketing offensive in the history of fake news began right there right then: the old farts would go on to persuade the stakeholders of a piece of sheet filled with lies and rumours called *The Times* to join forces with them. And so they did.

Between the months of April and September of 1922, *The Times* would publish over fifty articles about the heroic ascent and its tragic ending. Millions of English squalid eyes were stuffing their faces with the printed leftovers of the tragedy like vultures on speed.

To the readers, the Nepalese were presented as unaccountable savages and Mallory as the Riefenstahl-like icon that was about to stab the Union Jack on the peak of the world, a much-needed hero for an Empire that had started showing signs of weakness. His raise to celebrity status was unstoppable and would only get greater after his demise.

Mallory would die two years later without having stabbed anything but his own life; another cruel and unexpected turn of events that would only bring happiness to the tabloid owners, who would go on to publish endless obituaries and stories about the fallen martyr.

DALAI LAMA





HÉCTOR CASTELLS IS THE AUTHOR OF *SALIDA* (2005), *SIDERAL*, *ESTRELLA FUGADA* (2013), AND *CATALONELY* (2022). HE LIVES SOMEWHERE.

EEJIT

English journalism, like any other journalism worldwide, is the result of a genius idea: to combine "page 3" and the obituary section in the same shit of paper, which is exactly what the old farts did with the Everest expedition: to fuel the love for the national hero —if only to double the price of their newspaper upon his death.

NOW HERE: LHASA, NEPAL, APRIL 29TH, 1922.

I still cherish the day George and I met the 13th Dalai Lama. On that 29th of April, he forecasted our imminent deaths with the deadly gleam in his eyes and forgave us for trespassing his prodigious mountain range, where only the TWO D lived: Disaster and Dharma.

The Dalai had never met British people, let alone mountaineers, and he quietly concealed his bewilderment: only enlightened beings could face the murderous nature of the upper mountains. Stab the flag sounded ludicrous: why on Earth would you do that?

Mallory and I met the Dalai only hours before George dropped me off the ridge of an iced canyon in his usual clumsy fashion.

It happened only five days before the avalanche, so I should consider myself lucky. I was rescued almost unscathed, but since the Buddha had just announced my death sentence, I was expecting a rather terminal outcome.

I took the fall with as much dignity as I could gather, which was not that much. My waist belt was damaged, and my canvas got ripped and scratched, although not beyond repair. It was infuriating that the ineptness of a man had obliterated the painstaking work of my highly crafted artisans.

George's lack of coordination and balance was unnerving: he could knock out tents, food, cameras or knapsacks, and his negligent handling of the most basic props and devices would bring the expedition to the brink of collapse.

It was astounding to observe how such a light and flexible carrier, a man who could climb vertical, frozen walls like a Geisha tightrope walker, was so helpless when moving in zero gravity.

If he had only listened to what the Dalai Lama had to say in Lhasa, we would be singing a different tune.

Beyond all that, he was the most handsome man to ever put his hands on me.

EPILOGUE

Before uttering his deadly vision, the Dalai showed genuine interest in my existence and mind-blowing interior design.

I'm not a plastic handbag. I was George's life. Apologies to Ruth, his widow, and their babies, but I was a very fine knapsack, and I'm proud to have spent more time with the irresistible George Mallory than he did with Ruth and the kids in his final years. We were never disloyal to them, and my outburst about his clumsiness is just my blue coping mechanism to deal with his absence. I can only be grateful for having no feelings, although I did feel for George. How could you not?

I was handmade by the most dexterous artisans of London: tailors, seamstresses and needle workers took extreme care to sew and embroider my inside pockets and zips and buckles, to match my fibres and leather hues, most of my rivets carefully picked to match the colours of iridescence, the same brilliance that laid at the bottom of George's utter sadness.

My life was handled with care and fineness until George came into the picture with his cold hands and impetuous thumbs. He kept sliding them through my shoulder pads as if they were vulgar rags. The friction was far from erotic, but I was aroused nonetheless, oh my George.

THE LATE SENTENCE

The Dalai Lama lowered his eyelids to say that we were about to die, and he did it with such kindred and loving words that he set me free: on that 29th of April I was blessed by the closest to a God amongst men I was ever to meet, and I became as fearless as George was, therefore we were ready to die together.

It is mind-boggling that I'm still around a hundred years later, isn't it?

I was George's last belonging to be found after he vanished: a loyal and firm rucksack exclusively designed in Savile Row for the second and third expedition to Mt. Everest.

George used to call me Leopold, which not coincidentally is the name on the label attached to my glass-case at the British History Museum:

"Rucksack Leopold, one of two, designed and sewn in Savile Row 1922."

**UPCOMING EVENTS
IN ALPHABETICAL ORDER**

PANTHEON



20.07

**ARES CARTER
DANIEL ORPI
FRANCISCO ALLENDES
GONÇALO
MAHONY
PIRATE COPY
SEBASTIAN DUB**

17.08

**ALE DE TUGLIE
BLAIR SUAREZ
LONDONGROUND
STACEY PULLEN**

27.07

**ESTHER BRONCHAL
FRAN HERNANDEZ
MANDA MOOR
RICHY AHMED
SEB ZITO**

24.08

**DUNMORE BROTHERS
FRANK STORM
SALDIVAR
SUNNERY JAMES
& RYAN MARCIANO
SYREETA**

03.08

**AJ CHRISTOU
LEVI
LOS CANARIOS
NACHO SCOPPA
WHEATS**

31.08

**HECTOR COUTO
JAN
LOW STEPPA
MIANE**

10.08

**ABDON
ACA
CUARTERO
DE LA SWING**

07.09

**AMÉMÉ PRES. ONE TRIBE
AMÉMÉ
HVMZA
BARON**

Cova Santa

THE PLACE TO DREAM

www.covasanta.com

**“No estar en Ibiza
durante los dos
últimos años ha sido
difícil, ha sido duro.”**



Cuando Fiesta & Bullshit nació, cuando los locos que comenzamos esta aventura deambulábamos por una Ibiza muy diferente a la actual, reinaba en la isla una figura especial, una leyenda hecha carne llamada Carl Cox. Por aquel entonces ya era un artista con un reconocimiento unánime: la crítica, el público, incluso los trolls más despiadados caían rendidos ante su embrujo. ¿Se trataba de eso? ¿De un vudú sónico que hacía que todo el mundo amase a Carl?

Los escépticos de las respuestas mágicas que explicaban el éxito de Carl Cox se refugiaban en la física, en las leyes que rigen nuestro universo. Para ellos, Cox era un Sol incandescente repleto de energía, rebosante de masa y con un campo gravitatorio tan potente que conseguía que toda una galaxia orbitara a su alrededor. Y estos amantes de la lógica no iban desencaminados, porque cuando Carl comienza a moverse, todas las personas que abarrotan la pista de baile se sienten atraídas hacia la cabina del DJ, como si una extraña fuerza tirara de ellas.

“Comencé pinchando para 40 o 50 personas y tuve la suerte de poder pinchar para más de 1 millón de personas en el Love Parade.”

Esa fuerza gravitatoria siempre ha empujado a Fiesta & Bullshit a seguir los valores promovidos por Carl Cox: valores como la generosidad, la alegría y el respeto a los fundamentos de la música electrónica. Por eso, es para nosotros un honor y un privilegio contar con el único y verdadero rey de Ibiza en nuestra portada. Porque, como escribió hace años uno de nuestros redactores: “El sentido de la vida se encuentra en el vacío existente entre los dos paletos de Carl Cox.”

“Mi primera experiencia con la música electrónica fue a comienzos de los 80, cuando muchas bandas experimentaban con este tipo de música. Y mucho de lo que hago hoy en día está relacionado con bandas como Kraftwerk, Gary Numan o Cars.”



Tras dos años de abstinencia involuntaria, sin Carl Cox en nuestra rutina ibicenca, la mejor noticia de la temporada llegó con el anuncio de su residencia en [UNVRS]. Un proyecto tan ambicioso no podía prescindir de una figura incontestable, de un mito en vida que parece tener reservado un lugar en la mesa de Tanit, la diosa protectora de Ibiza. Un referente que cada domingo nos recuerda que no hay nada más actual que él mismo.

“Estoy muy agradecido a [UNVRS] por darme esta oportunidad de trasladar mi amor hacia la isla una vez más.”

Porque después de asistir a su residencia dominical te das cuenta de que Cox tiene cuerda para rato, que su tanque de gasolina está repleto y que la llama de su magia sigue más viva que nunca.

“Mi residencia en [UNVRS] es un nuevo comienzo para mí, me siento como un niño con un juguete nuevo.”

Además de su energía, Carl Cox es imprescindible en la escena ibicenca por su generosidad. Mucha gente confunde la generosidad con la caridad. Mientras que la caridad se basa en dar algo a los demás, la generosidad se basa en darse a sí mismo. Exactamente esto es lo que lleva haciendo Carl Cox desde hace más de tres décadas: entregarse sin reservas, desnudar su inmensa alma y esparcirla entre los miles de asistentes a sus sets.

Mientras otros DJs se vuelven inaccesibles, huidizos y temerosos del contacto humano, Cox no se esconde. Se mezcla entre sus semejantes, siempre dispuesto a inmortalizar su sonrisa con cualquiera de sus fans. No ha olvidado las noches durmiendo en un Fiat Panda, la frustración de las puertas cerradas, y, sobre todo, no ha olvidado que la clave de su éxito y de su estatus no reside solo en su talento: la fidelidad de sus seguidores ha sido el motor a reacción que ha mantenido su figura en lo más alto.

“Llevo más de 25 años viajando a Ibiza y comencé de una forma muy humilde. Y he aprendido cómo ser parte de la sociedad de la isla.”

La llegada de Carl Cox a [UNVRS] no es una llamada a la nostalgia. Si escuchas el sonido que está entregando en cada uno de sus sets, te das cuenta de que su evolución es constante, que se trata de un artista en permanente actualización.

Un sonido fresco y dinámico que contagia no sólo al público, también a los artistas que le acompañan cada domingo.

Porque Cox es, además, un amplificador de talento y un reto para otros DJs: si te subes a una cabina en una de sus fiestas, más te vale dar el 100% o quedarás retratado.

“El Three Deck Mixing fue simplemente un intento de perfeccionar el sonido del Two Deck Mixing.”

Por desgracia nuestra existencia es fugaz, llena de incertidumbre, nunca sabemos lo que nos deparará el futuro. Lo único que tenemos claro es que debemos vivir el presente, y no existe un presente más estimulante que la residencia de Carl Cox en [UNVRS].

Un acontecimiento que no debemos dejar pasar, porque nadie sabe, nadie puede asegurar el destino que las parkas han tejido para nosotros.

**“Lo primero que veo
cuando alzó la mirada es
la cara de la gente, sus
sonrisas, la anticipación en
el aire, la emoción de un
momento concreto. Quiero
que la gente tenga la
mejor experiencia posible”**



KAPPA FUTURFESTIVAL

En este 2025 decidimos iniciar la aventura de viajar hasta la ciudad de Turín, para saber, el motivo de la expectación que este festival levanta cada año.



La capital de la provincia de Piamonte se ha vuelto a transformar en el centro internacional de la música electrónica durante tres días consecutivos. Más de 120.000 asistentes llegados de todo el mundo. Desde el viernes 4 de julio y hasta el domingo 6 de julio el espacio postindustrial de Parco Dora ha revivido los momentos más mágicos durante sus tres jornadas, con los artistas más relevantes del circuito electrónico internacional.

Kappa FuturFestival continúa con su firme apoyo a la escena artística en cada entrega del evento, comenzando esta última edición con la inauguración de la exposición "Hyperworlds" en el espacio de Portourbano, de Annibale Siconolfi, el jueves 4 de julio, marcando el comienzo de la nueva edición del evento. Una edición con la creación digital a través de la programación audiovisual del nuevo stage que Kappa Futur Festival ha inaugurado en esta pasada edición, Lab Stage.

Kappa FuturFestival comenzó esta edición en la jornada del viernes 4 de julio en el recinto de Parco Dora. Primera jornada de programación simultánea en los cinco escenarios del festival, que comenzaba a las 12.00, sin pausa hasta la medianoche. Como cada edición los escenarios han presentado nuevas y espectaculares estructuras en el MainStage Futur by Jaggermeister, Solar Stage, Nova Stage o Voyager, junto al nuevo escenario Lab donde han triunfado las instalaciones audiovisuales. Kappa FuturFestival ha contado con uno de sus distintivos con instalación visual site specific de Marinella Senatore "Dance First, Think Later".

Nombres como Folamour, el español Paco Osuna, ANOTR o Anyma han sido los shows más seguidos por el público en MainStage Futur by Jaggermeister, con apuestas fuertes como el madrileño Dennis Cruz, East End Dubs o Nina Kraviz, que presentaron sus shows en Voyager Stage. Nosotros elegimos perdernos por los escenarios menos conocidos del festival y en la jornada del viernes nos sumergimos en el stage Kosmo,

para disfrutar del viaje sonoro de Donato Dozzy, unos de los mejores set que vivimos. Tenemos que destacar también los sets puros del escenario Nova donde nos movimos poco con los B2B de Adiel y Quest por un lado y por otro el de Ryan Elliot con Ogazon, una chica que también vimos en solitario en la jornada del sábado y nos sorprendió gratamente. El viernes terminó como no podía ser de otra manera con el potente directo de Soulwax.

La segunda jornada de Kappa FuturFestival el sábado 5 de julio ha sido la de mayor convocatoria de público (como suele ser habitual) con reclamos en Jagger Stage como Seth Troxler B2B Dj Tennis, Vintage Culture B2B Beltran, El escenario Voyager ha acogido algunas de las actuaciones más aplaudidas como las de Miss Monique, el techno melódico de Artbat o el regreso de Anyma, tras su show en la primera jornada esta vez en formato B2B junto a Solomun. El techno clásico en el Escenario Nova, Voices from the Lake o Chris Liebing que vive una segunda juventud y que manera de vivir un set. El stage Kosmo con Dj Hell, y el set especial en vinilo de Ogazón fueron otras de las actuaciones más vibrantes que pudimos vivir en un festival organizado a la perfección que nos dejó claro el motivo de su consolidación.

Kappa FuturFestival concluye su pasada edición superando su propio récord, con 120.000 asistentes desde el viernes 4 y hasta el domingo 6 de julio. Una experiencia completa durante tres días consecutivos que ha transitado por los diferentes espectros de los sonidos digitales. Asistentes de más de 150 países diferentes han comulgado a través de la música en Kappa FuturFestival. Países como Italia, Francia, Suiza, EEUU, UK, España, Alemania o Brasil son los que acumulan mayor número de asistentes, con público llegado desde lugares tan lejanos como Australia o Abu Dhabi.

Una edición que dejó en Turin un impacto económico de 25 millones de euros.

**USHUAÏA IBIZA
SATURDAYS**



AUGUST EVENTS

SAT 02 AUG

RADIO 1 DANCE^x

A-Z

**CLOONEE B2B FRANKY RIZARDO
DJAMMIN
JAGUAR
JOHN SUMMIT
MAX TYLER
PETE TONG**

SAT 09 AUG

A-Z

**DENNIS FERRER
ELLIOT SCHOOLING & LIAM PALMER
MATTHIAS TANZMANN
RAUL RODRIGUEZ
SPARROW & BARBOSSA
WHEATS**

SAT 16 AUG

A-Z

**ANDREA OLIVA
BORIS BREJCHA
CHELINA MANUHUTU
FRANCISCO ALLENDES
RAUL RODRIGUEZ
THE MENENDEZ BROTHERS**

SAT 23 AUG

NIC FANCIULLI BIRTHDAY TAKEOVER

**NIC FANCIULLI
AMÉMÉ
BUTCH
MANDA MOOR
PACO OSUNA
RAUL RODRIGUEZ**

SAT 30 AUG

A-Z

**ANDREA OLIVA
MELANIE RIBBE
NIC FANCIULLI
RAUL RODRIGUEZ
SALOMÉ LE CHAT
VIOT**







STEPHAN MAY



THANKS FOR THIS
INTERVIEW. YOU USED
~~TO GO BY DAYFIVE,~~
~~BUT NOW YOU'RE~~
~~RELEASING MUSIC~~
~~UNDER YOUR REAL~~
~~NAME.~~ WHAT LED
YOU TO MAKE THAT
CHANGE?

Yeah, DAYFIVE was an earlier project I started when I was still figuring out my sound. I honestly just grew out of the name. I wanted something that felt more personal — something I'd still be proud of 30 years from now in this game. Using my real name just felt right. It's more honest, and it gives the music room to evolve with me.

~~DAYFIVE~~

YOU HAVE DUAL US/ MEXICAN NATIONALITY AND SPEAK BOTH ENGLISH AND SPANISH. ~~HOW DO YOUR CULTURAL BACKGROUNDS INFLUENCE YOUR MUSIC?~~

Being born in Mexico and spending time in places like Mexico City and Tulum really shaped how I hear and feel music — especially from an atmospheric perspective. There's something cinematic and emotional in the way music moves there. Then being in L.A., it's a whole mix of cultures and club scenes. You've got everything from deep house to reggaeton to techno all under one roof. That diversity definitely seeps into my sound — both rhythmically and emotionally.

YOUR LATEST EP ~~DAY TIME MOON IS~~ GETTING A LOT OF ATTENTION. CAN YOU TELL US ABOUT THE CREATIVE PROCESS BEHIND IT?

Sergio and I were just in that zone. We hit the studio wanting to channel some classic house energy, and that's exactly where it went. No overthinking, just instinct and vibe. It was one of those sessions where everything felt natural.

THERE'S A NEW RELEASE COMING UP NOW FEATURING A REMIX BY ~~MARKUS HOMM~~. WHAT CAN YOU TELL US ABOUT THAT PROJECT?

All I can say is... I got the remix master today and it's sounding like fire. Markus really brought his signature touch — groovy, deep, super clean. I'm excited for people to hear it. It adds a whole new dimension to the original.

YOU'RE WORKING ON SOLO MUSIC, HOW IS IT DIFFERENT FROM WORKING WITH OTHERS?

I enjoy both, honestly. Collaborating is great for bouncing ideas and catching a different energy. But working solo lets me really get in

my head and stretch the sound in new ways. I can take my time, follow my own pace — it's a whole different kind of creative freedom.

WHAT ARTISTS OR SOUNDS HAVE BEEN INSPIRING YOU LATELY, AND HOW ARE THEY INFLUENCING YOUR UPCOMING WORK?

Lately, I've been really into what labels like Diynamic have been putting out — that blend of indie melodic textures with a strong house foundation. There's emotion, but there's also that drive. It's been pushing me to explore more contrasts in my own work — dreamy but danceable.

~~A FESTIVAL OR CLUB YOU'VE ALWAYS DREAMED OF PLAYING AT?~~

I'd love to play robot heart at burning man ! Sunrise set.

WHAT ARE 3 TIPS YOU'D GIVE NEW ARTISTS? STUFF YOU WISH SOMEONE HAD TOLD YOU WHEN YOU WERE STARTING OUT.

Trust your self first always wear ear plugs when you go out and drink water.



TANTRA IBIZA

GRACIAS POR VUESTRO
TIEMPO Y POR RECIBIR
A FIESTA&BULLSHIT,
~~¿QUIÉN ES QUIÉN EN~~
~~TANTRA IBIZA?~~

R: Yo soy Raffaele Calabrò, soy el director de Tantra y desde hace 10 años formo parte de la compañía. Llegué a Tantra en 2021, antes trabajaba en el puerto, era de la misma compañía, y desde hace 4 años comencé esta nueva aventura. Aunque Tantra no es una compañía nueva, tiene ya 25 años de trayectoria, fue fundada por Maurizio y Oreste, que siguen estando en la compañía.

D: Yo soy Davide Alfieri y soy el encargado de la parte artística del nuevo concepto de Tantra. Llevo 12 años aquí, y desde que llegó Raffaele, redefinió un poco lo que es el concepto de Tantra y empecé con este nuevo rol, divirtiéndome haciendo lo que hago.

CONOCEMOS TANTRA DESDE
HACE MUCHOS AÑOS Y LA
VERDAD ES ~~QUE HA CAMBIADO~~
~~MUCHÍSIMO CON LA REFORMA.~~

D: Yo creo que es la isla la que ha cambiado. Lo que era Playa d'en Bossa antes y lo que es ahora, es el mismo sitio, pero hace 10 años no hubiera sido lo mismo. La clientela es muy diferente; la gente que viene ahora a Playa d'en Bossa es distinta. Es algo que se nota mucho.

**¿CÓMO ESTÁ SIENDO ESTE 2025
EN LA ISLA?**

R: Lo veo bien, pero es un año de cambio, seguro. Con todas estas novedades y con la nueva discoteca, UNVRS, el equilibrio está cambiando un poco. También se han movido muchas fiestas de un club a otro, y este año no es fácil saber cómo vamos a acabar.

Para nosotros es importante que la marca Tantra este año, esté creciendo tanto en comparación con los últimos años. Además, estamos trabajando muy bien las redes sociales. La gente viene aquí con la idea de pasar por Tantra al menos un día, para ver qué está pasando.

El cambio que ha ocurrido en Ibiza es un cambio que ha llegado, más o menos, a todos. Es un cambio en el que la gente no busca vivir la experiencia con emociones, sino que quiere ver espectáculos, luces... y nosotros intentamos no enfocar nuestro trabajo ahí, sino hacerlo desde la parte humana. No es fácil.

La gente está muy acostumbrada a comprar todo por internet, a tenerlo todo planificado de antemano... pero, al final, en un lugar como Ibiza, la

gente siempre se mueve, tal como le digan que se mueva.

Por otro lado tenemos mucha gente que apuesta por Tantra, incluso gente que trabaja en la isla. Los trabajadores vienen aquí a disfrutar de la fiesta, porque los tratamos como si esto fuera su casa, porque lo es. Ese es el plan: mantener la humanidad en este mundo tan tecnológico.

**HASTA AHORA, ¿CUÁL HA SIDO
EL MOMENTO MÁS SURREALISTA
QUE HABÉIS VIVIDO, ESTE
VERANO EN TANTRA?**

D: Aquí pasan muchas cosas, y el hecho de estar cerca de los grandes clubes a veces lleva a situaciones que no esperas. Cuando empezó la temporada, en Tantra decidimos enfocarnos más en la música, por

todo lo que explicó antes Raffaele. Lo que pasa es que el mundo ha cambiado. Antes podíamos tener música en el exterior, se permitían decibelios a todas horas, era un lío... ¡Esta calle era un caos total!

Ahora, claramente, con el cambio de normas y regulaciones, hemos tenido que trasladar todo al interior. Hicimos un trabajo muy importante a nivel de insonorización. Mucha gente pasa por aquí y no sabe que dentro hay un club.

Nosotros somos soñadores. Han pasado por aquí The Martinez Brothers, Chelina Manuhutu y muchos otros. Y nosotros vivimos esa emoción y esa ilusión de tener gente de la industria que puede aprovechar y disfrutar un poco de lo que es el concepto que tenemos en Tantra.

SABEMOS QUE TANTRA ES UNA PARADA OBLIGATORIA DESDE HACE MUCHOS AÑOS, ¿CÓMO VEIS AHORA, EL CRECIMIENTO DEL CLUB? ¿QUÉ HACE A TANTRA DIFERENTE HOY DEL PASADO?

R: Como te decía antes, es el tema humano. Mucha gente pasa por aquí, y cuando se encuentran a gusto y los tratamos bien, nos envían a amigos, primos, hermanos... Se está creando la situación de que los propios clientes nos están haciendo promoción.

Cuando vienen aquí y viven la experiencia de Tantra, no se la esperan. Todo el diseño que hemos desarrollado, colores, el lugar... a la gente le atrae mucho. Pero si además, entras al club y te encuentras con un ambiente que es de otro mundo... Al final, estamos enfocados en una música super top. Casi todos los productores más famosos ahora están aquí. Son jóvenes, pero son jóvenes que están creciendo muchísimo y están en todos los carteles de las discotecas principales. ¡Encuentras aquí lo que no esperas!

¿DICEN QUE IBIZA ESTÁ CAMBIANDO, ¿CÓMO ESTÁIS VIVIENDO ESE CAMBIO? ¿QUÉ EXTRAÑÁIS DE ANTES Y QUÉ OS GUSTA DE LA NUEVA ERA?

R: De la isla de antes, escuché muchas cosas. Llevo 10 años aquí y no he vivido la verdadera isla.

Cuando llegamos nosotros la isla ya había cambiado. Estaba en un punto donde Ibiza ya no era la de antes, pero hemos conocido muchísima gente, mis socios que están aquí desde hace 40 años, es gente que ha vivido de verdad el crecimiento de la isla, de cuando nacieron los primeros clubs, el turismo... Ellos siempre dicen que había una energía que era super diferente de ahora. Ahora el cambio no es solo en Ibiza, es en todo el mundo.

D: Creo que hemos vivido el último año de Space, que ha sido el último punto del antiguo capítulo de la isla.

Yo creo que de hecho el nuevo Tantra es debido también al cambio. Antes pasabas por Playa d'en Bossa y era un caos, música a tope, gente... Ahora eso ya no se hace más, se puede poner música pero con un volumen controlado hasta las 23h. Eso vale también para los beach clubs. Los primeros años que llegué aquí podías ir a muchísimas playas y encontrarte a Carl Cox, Sven Väth, los grandes pinchando ahí. Te avisaban por mensaje de texto y toda la gente se iba ahí a ver pinchar a los djs más grandes. Eso era emocionante. Las redes sociales también eran muy diferentes a ahora. Eso sí que lo extraño, eso ya no existe.

R: Creo porque también ha cambiado la imagen del djs, ahora es una estrella y antes era el dueño de la fiesta. Él tenía que hacer fiesta. Ahora es diferente: visuales, mucha luz... es muy diferente.

También el tema del puerto, siempre ha sido el emblema de Ibiza con pasacalles de 150 personas, con ManuMission, La Tropa, Flower Power... con fiestas que sentían la esencia de la isla. Me acuerdo de los primeros años que viví en el puerto, del 2016 hasta el 2018 más o menos, había pasacalles, pero no eran los pasacalles de antes.

Aún así la gente, los turistas, estaban ilusionados porque querían ver cómo era la fiesta en el puerto pero ahora ya no está y la gente piensa que está muerto. El puerto es una pena.

D: Sí, la gente todavía piensa que eso es Ibiza. Muchas veces la gente viene aquí para ver eso y no está. Nosotros somos italianos y tenemos muchos amigos de Italia que vienen aquí, y dicen que Ibiza está peor que Italia en tema de música, volumen, de restricciones...

¿CUÁLES SON LOS MAYORES RETOS DE TENER UN CLUB EN IBIZA HOY EN DÍA?

R: Lo más difícil o el mayor reto, sobre todo en este año, que como te dije es un año de cambio y hay mucha competencia y cuando se empiezan a pelear los grandes, para nosotros siendo tan pequeños, no es fácil movernos. Cuando las discotecas abren las puertas con free guest list, con paquete de drink muy bajo, etc.

D: Además, nosotros tampoco queremos competir, sino ser una alternativa. Porque es un concepto totalmente diferente. El tema es que lo que quiere hacer Tantra es crear una alternativa que sea de un precio bueno, con calidad musical, calidad de drink, etc. Pero claramente nunca hemos pensado hacer competencia, porque son dos cosas distintas completamente. Eso es claro y evidente.

Y POR ÚLTIMO, ¿UN ARTISTA QUE OS ENCANTARÍA TENER PINCHANDO AQUÍ Y QUE AÚN NO HA VENIDO?

D: "Mmm" uno en concreto, no tengo... El sitio es pequeño y me encantaría que un artista grande pasara por aquí y dijera: "Quiero tocar aquí porque me encanta la vibra que hay dentro de este club." Nos daría más eso que lo que es la contratación de un artista grande.

R: Hemos tenido a Joseph Capriati, Marco Faraone, Pete Tong, Manda Moor este año ha venido y nos encanta. Nos gustaría tener a todos, pero sabemos que no es posible, entonces aquí es más como que el Dj quiere pasárselo bien con nosotros un día. No es una cuestión de dinero, no es una cuestión de caché. Es más un "quiero pinchar en Tantra porque me gusta el rollo de Tantra" ese es nuestro sueño.



BEDOQUIN
PRESENTS
SAGA



SUNDAYS
AUGUST 03RD TO SEPT 28TH

AUG 3
BEDOQUIN
AVANGART TABLDOT
MADE BY PETE

AUG 10
BEDOQUIN
MAZ
COLLÉ ^{B2B} RADECKT

AUG 17
BEDOQUIN
ACID PAULI ^{B2B} VIKEN ARMAN
SARAGA

AUG 24
BEDOQUIN
ELDERBROOK ^(DJ SET)
PARALLELE

EXCLUSIVE B2B
BEDOQUIN ^{B2B} LEE BURRIDGE

SEPT 7
BEDOQUIN
DJ TENNIS
SANTIAGO GARCIA

SEPT 14
BEDOQUIN
LIVA K
NOTRE DAME
EXCLUSIVE B2B
BEDOQUIN ^{B2B} GUY LALIBERTÉ

AUG 31
BEDOQUIN
TRIPOLISM
ROBIN M

SEPT 28
FINAL CHAPTER
BEDOQUIN
JOSEPH CAPRIATI
AWEN

SEPT 21
BEDOQUIN
MËSTIZA
SINCA
EXCLUSIVE B2B
BEDOQUIN ^{B2B} JIMI JULES

CHINOIS
IBIZA

$t = 0.27$ picoseconds

TIME WARP

MADRID | SPAIN

IN ALPHABETICAL ORDER

999999999 _ ANNA TUR

BLOND:ISH **B2B** FRANKY RIZARDO

CHARLOTTE DE WITTE _ CHELINA MANUHUTU

CLARA CUVÉ _ DARIA KOLOSOVA **B2B** HÉCTOR OAKS

DEBORAH DE LUCA _ ENRICO SANGIULIANO

FUNK TRIBU _ JAMIE JONES **B2B** JOSEPH CAPRIATI

KARRETERO _ KI/KI _ KLANGKUENSTLER **B2B** FUTURE.666

LUXI VILLAR _ OGAZÓN _ PATRICK MASON

RICHIE HAWTIN: DEX EFX XOX

SETH TROXLER _ ZARCO

10 & 11 OCT 2025

IFEMA MADRID

TIMEWARPSpain.COM

y (μm)



BAB KLOVER

「
**PARA EMPEZAR
QUEREMOS SABER...
~~¿QUIÉN ES BAB KLOVER~~
~~CUANDO NO ESTÁ~~
~~DETRÁS DE LOS PLATOS~~
~~NI MONTANDO FIESTAS?~~**
」

Pues Bab Klover cuando no está detrás de los platos ni montando fiestas es Manel más conocido como Babu. La verdad es que cuando no estoy trabajando intento disfrutar de la vida al máximo cerca de mi gente y mi familia. Me definiría como una persona que lo da todo por y para lo que lo rodea.



TU SONIDO COMBINA ELEGANCIA Y GROOVE. ¿QUÉ NO PUEDE FALTAR NUNCA EN UN TRACK?

Una buena vocal y una línea de bajo que te de gusto.

~~HABLAMOS SOBRE SNOOZ PARTIES, ¿QUÉ ES EXACTAMENTE?~~

Snooz es un proyecto que nace casi sin querer, cuando decido irme a vivir un tiempo a EEUU, y de despedida organizo un evento que resultó ser un éxito. Durante mi estancia en EEUU le doy un poco al coco y a la vuelta lo hacemos realidad gracias a un gran equipo, ahora mismo es una parte muy importante de mi vida.

¿QUÉ PASA EN UNA NOCHE DE SNOOZ QUE NO PASA EN NINGUNA OTRA FIESTA?

Difícil hacer o crear algo que no pase en ninguna otra fiesta hoy en día, hay una cantidad de eventos fuera de lugar. Pero sí que es verdad que durante la creación de proyecto yo remarque mucho que quería crear algo donde la gente se volviera loca y aunque las lagunas y las resacas sería una parte importante, la gente al día siguiente quisieran repetir y tuvieran la sensación de haber vivido algo muy divertido.

HAS COMPARTIDO CABINA CON NOMBRES MUY SERIOS. ¿ALGUNA HISTORIA BACKSTAGE QUE TODAVÍA RECUERDES?

Hay muchas que mejor no contarlas. Pero te diré que una vez se acabó el tequila en cabina y uno de los artistas empezó a tomar chupitos de ginebra hasta que acabó vomitando mientras pinchaba, esa fue buena.

DESPUÉS DE MÁS DE 100 EVENTOS, ¿CUÁL FUE LA NOCHE QUE SE OS FUE COMPLETAMENTE DE LAS MANOS?

Han habido afters interminables, solo dire esto.

~~CUANDO NO ESTÁS EN MODO DJ/PRODUCTOR/PROMOTOR... ¿QUÉ ESCUCHA BABYLOVER EN CASA?~~

Me ha encantado siempre el reggae y el rap a parte de la electrónica, y en casa o en el coche siempre suenan listas de música lenta y relajante, que me ayudan a concentrarme y a estar tranquilo.

Un poco de contraste, creo que es importante. También te diré que va a épocas.

»» NEXT PAGE



DINOS DOS GUILTY PLEASURES CASI INCONFESABLES.

Pierdo muchas horas mirando tiktok y duermo siempre abrazando una almohada.

¿TIENES ALGÚN RITUAL ANTES DE SALIR A PINCHAR O DESPUÉS DE CERRAR UN SET?

La verdad es que no. Antes de salir a pinchar podríamos decir que lo típico, un tequila con la gente de la fiesta o del club siempre ayuda a romper el hielo y a estar más suelto. Me gusta al terminar, dar las gracias de una manera u otra a la gente que ha estado delante bailando y dándolo todo. Y al acabar el set, pues un buen abrazo de la gente que está detrás es una sensación brutal.

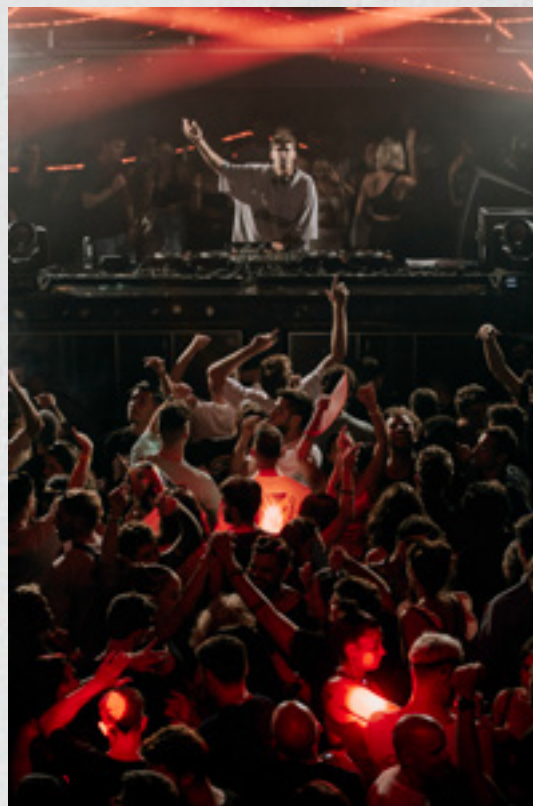
~~SI MAÑANA MONTARAS TU RESIDENCIA SOÑADA ¿CÓMO SERÍA Y QUIÉN PINCHARÍA CONTIGO?~~

Intento centrarme en donde estamos ahora, hay objetivos, sí obvio, pero yo siempre digo que "los pies en el suelo y paso a paso".

~~SER DJ EN 2025 ES...~~

Poder vivir de lo que te gusta hoy en día es UNA GRAN SUERTE. Pero también te diré que no es oro todo lo que reluce. Hoy en día no se valora solo la música que pones o la técnica que tienes durante tus actuaciones o tus producciones...

Ser dj en 2025 es hacer una buena selección, tener técnica, sacar hits todas las semanas, tener recursos a parte de ser influencer, creador de contenido, diseñador gráfico, fotógrafo, editor de videos, informático, ser promotor, mover gente... y seguro que me dejo un montón de tareas que nos vemos obligados a hacer para tener un poco más de reconocimiento.



BAB KLOVER

NOW HERE

BY PACO OSUNA



TUESDAYS JUN 17-SEP 30

JUN 17 OPENING PARTY

PACO OSUNA
MELANIE RIBBE
MANU GONZALEZ

JUN 24

PACO OSUNA
REBOOT
ROB STILLEKENS

JUL 01

PACO OSUNA
TOMAN
DE LA SWING

JUL 08

PACO OSUNA
MANDA MOOR
RIAZ DHANANI

JUL 15

PACO OSUNA
CLASSMATIC
RSQUARED

JUL 22

PACO OSUNA
MELANIE RIBBE
JOËLLA JACKSON

JUL 29

PACO OSUNA
IGLESIAS HYBRID-LIVE
RENDER

AUG 05

PACO OSUNA
NICOLE MOUDABER
HECTOR

AUG 12

PACO OSUNA
LATMUN
GRUUELEMENT'S

AUG 19

PACO OSUNA
ILARIO ALICANTE
YOUNIVERSE

AUG 26

PACO OSUNA
SOSA
ARIEL RODZ

Hï IBIZA® CLUB ROOM

SEP 02

PACO OSUNA
MELANIE RIBBE
CHRIS DI PERRI

SEP 09

PACO OSUNA
MAHONY & WHEATS
VANEE

SEP 16

PACO OSUNA
RAFA BARRIOS
DAVID LOWE

SEP 23

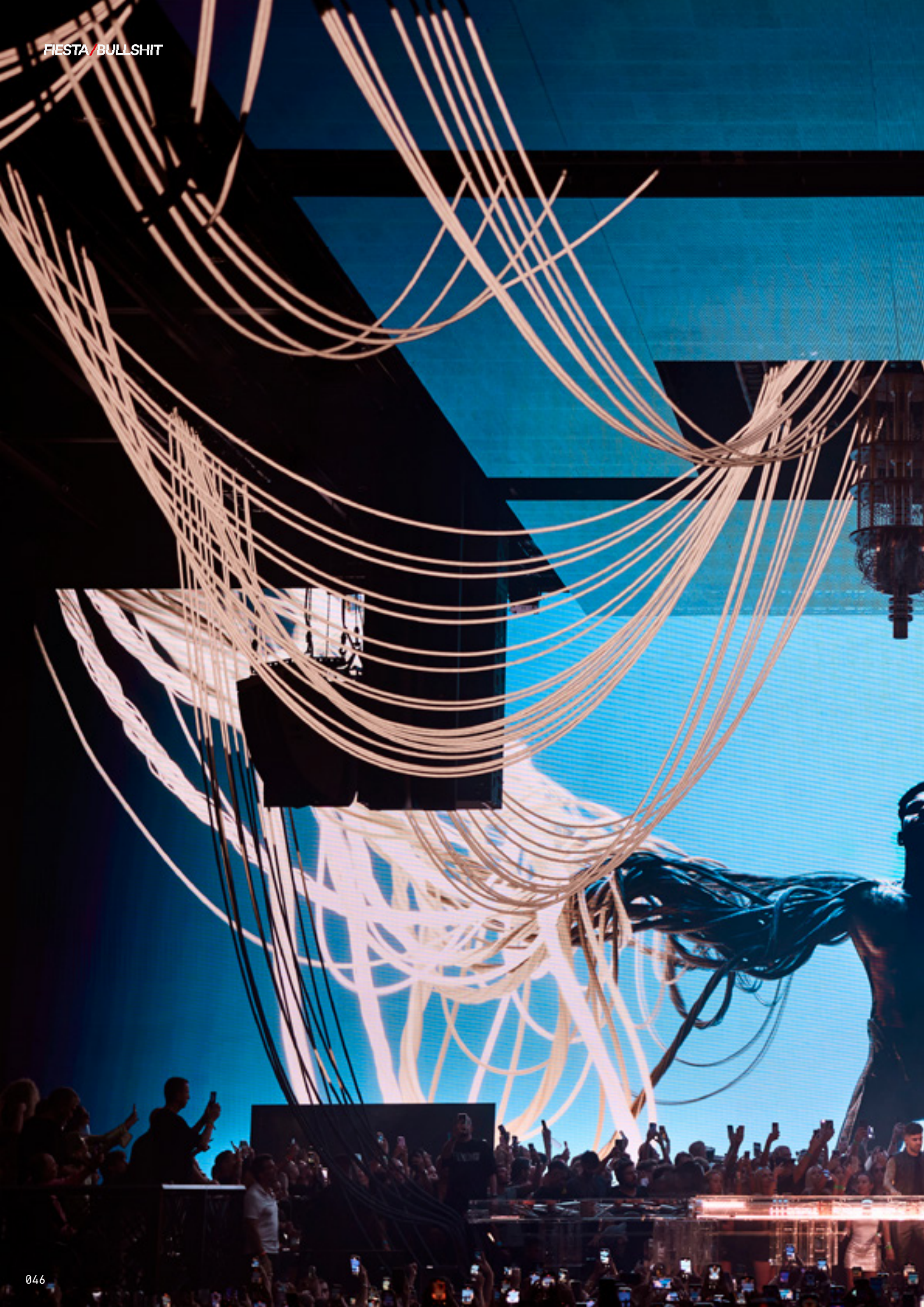
PACO OSUNA
FRANKY RIZARDO
FER BR

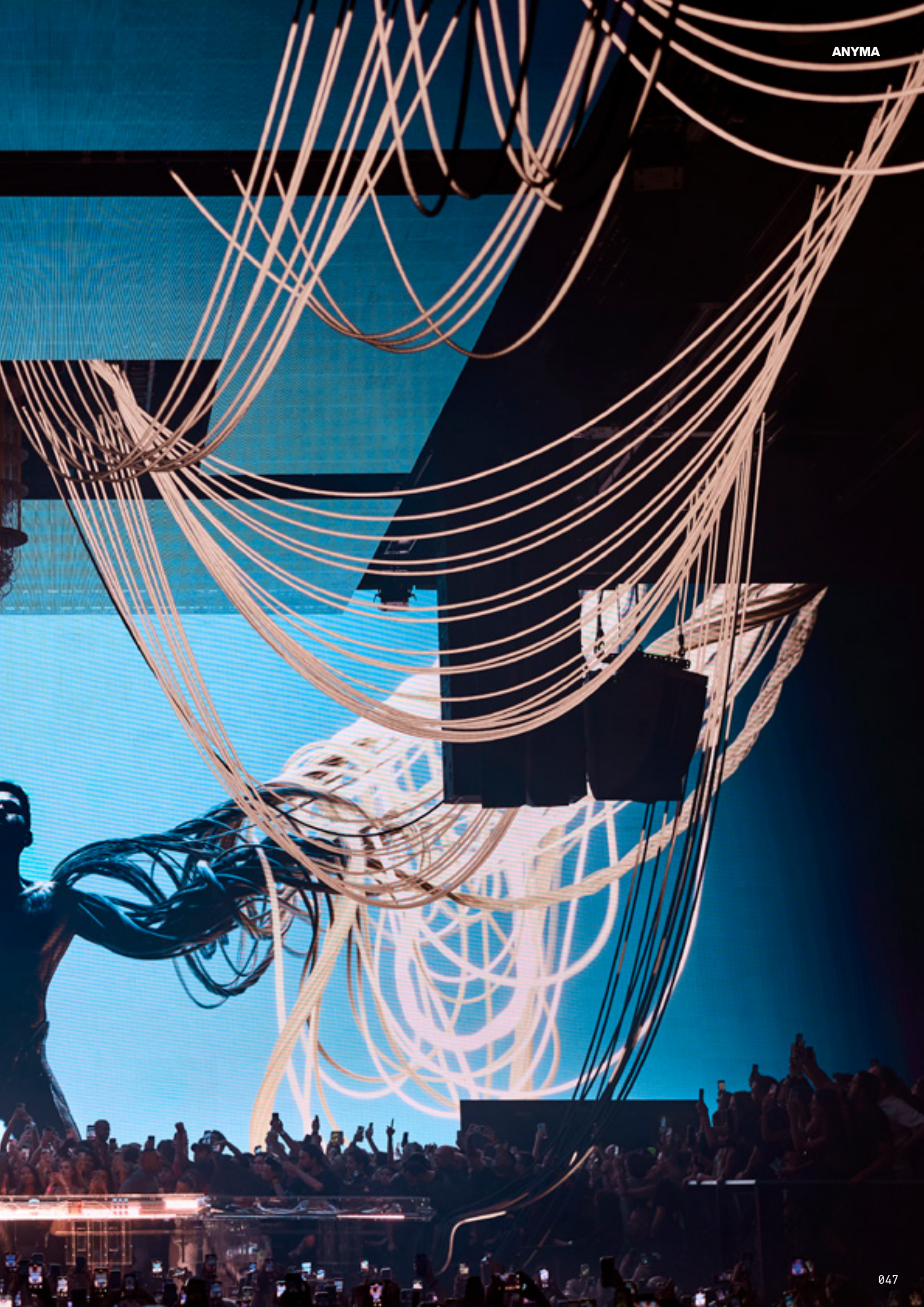
CLOSING PARTY SEP 30

PACO OSUNA
SPECIAL GUEST
REELOW











LA CONCENTRACIÓN SE ENTRENA DESDE EL FOCO, Y PARA ELLO PRIMERO TIENES QUE SER CAPAZ DE CONECTAR CONTIGO MISMO Y CON TU CUERPO. CREO PROFUNDAMENTE QUE EL DESCANSO MENTAL ES MÁS IMPORTANTE QUE EL ENTRENAMIENTO FÍSICO.

¿CUÁL ES LA HERRAMIENTA MENTAL MÁS PODEROSA QUE PUEDE TENER UN ARTISTA ANTES DE SUBIRSE A UN ESCENARIO?

La herramienta más poderosa que puede tener un artista antes de subirse a un escenario es ser capaz de hacer la actuación con la misma ilusión que tuvo la primera vez, cuando no era nadie.

¿CÓMO TRABAJAS CON ARTISTAS QUE TIENEN BLOQUEOS CREATIVOS O ESTÁN EN UNA ETAPA DE DESMOTIVACIÓN?

La manera de trabajar cuando un artista tiene un bloqueo, ciertos miedos o fobias, es indagar y buscar cuál es la causa principal de esos bloqueos. Normalmente, estos vienen provocados por situaciones de la infancia, cuestiones no resueltas, una mala relación con los padres o algún

problema con alguna pareja. En otros casos, también está muy relacionado con el consumo de sustancias. Como ese consumo suele ser bastante elevado en un porcentaje significativo de artistas, su mente no funciona igual que la de una persona que no las consume.

¿QUÉ PAPEL JUEGA LA RESPIRACIÓN O LA MEDITACIÓN EN EL RENDIMIENTO DE UN ARTISTA?

La meditación y la respiración son puntos importantes, no solo para un artista, sino para cualquier persona en la vida. Son fundamentales para conectar con tu interior, para ser capaz de relajar tu cuerpo y encontrar paz en el momento que lo necesites. La vida nos pone delante situaciones difíciles e incómodas, y estas herramientas ayudan a gestionarlas mejor.

¿CREES QUE EL DESCANSO MENTAL ES IGUAL DE IMPORTANTE QUE EL ENTRENAMIENTO FÍSICO?

Creo profundamente que el descanso mental es más importante que el entrenamiento físico. Un entrenamiento físico, si no va acompañado de una buena estructura mental y emocional, nunca será realmente eficaz ni te permitirá alcanzar tus objetivos. En cambio, si tienes una buena base emocional, estabilidad mental y paz interior, tu rendimiento físico mejora de manera natural.

¿CÓMO SE ENTRENA LA CONCENTRACIÓN? ¿HAY EJERCICIOS ESPECÍFICOS QUE RECOMIENDES?

La concentración se entrena desde el foco, y para ello primero tienes que ser capaz de conectar contigo mismo y con tu cuerpo. Es necesario conocerse bien: saber si estás

nervioso o tranquilo, cómo reaccionas ante el estrés o las situaciones inesperadas. Uno de los métodos que recomiendo mucho es la crioterapia. Es una herramienta que ayuda a generar foco, ya que reduce el cortisol, que es una de las hormonas del estrés. Cuando el cortisol baja, es más fácil concentrarse y enfocarse en lo que se quiere hacer.

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE LA Rutina antes de una actuación? ¿ALGÚN RITUAL QUE SUELAS RECOMENDAR?

La rutina antes de una actuación depende mucho del perfil de cada persona. Es algo muy personal, y cada artista debe conocer qué protocolo funciona mejor. Lo que sí es fundamental, más allá del ritual concreto, es llegar tranquilo, sin problemas externos en ese momento. Es importante intentar apartar o minimizar cualquier distracción para salir a actuar centrado y en las mejores condiciones posibles.

¿CUÁNTO INFLUYE EL ENTORNO (AMIGOS, PAREJA, MANAGER) EN EL ESTADO MENTAL DE UN ARTISTA?

Esta es una de las preguntas más importantes, porque el entorno influye en un 98% o incluso en un 100% del rendimiento de un artista.

Si el manager no hace bien su trabajo, las actuaciones no tendrán el mismo nivel, no se le dará el caché adecuado ni se accederá a escenarios que realmente representen su calidad.

Las parejas y otros factores externos también influyen muchísimo. Si el artista discute antes de salir a escena o atraviesa un mal momento emocional, su energía, su manera de actuar y de transmitir se verán afectadas. Por eso, es fundamental que el entorno del artista esté lo mejor posible, sabiendo que no todo puede estar perfecto, pero sí es un área que se debe trabajar con mucha atención.

SI UN ARTISTA TIENE SOLO 10 MINUTOS ANTES DE SALIR A ESCENA, ¿QUÉ DEBERÍA HACER PARA ESTAR AL 100% MENTALMENTE?

Algo que utilizo mucho con los artistas y que funciona increíblemente bien es que sean capaces de volver mentalmente al momento en el que empezaron, cuando sentían toda la ilusión, cuando no eran nadie.

Conectar con esa energía y esas ganas justo antes de salir es el mejor precalentamiento mental que pueden hacer. Esa conexión se va a reflejar desde el primer momento sobre el escenario.

Y PARA CERRAR... SI TUVIERAS QUE ELEGIR SOLO UNA COSA QUE UN ARTISTA NO PUEDE DEJAR DE HACER PARA RENDIR BIEN, ¿CUÁL SERÍA?

Si tuviera que elegir una sola cosa, sería cuidar su salud y sus emociones. No solo la salud física, sino también la salud mental. Poner en manos de buenos profesionales tanto el aspecto psicológico como el físico: técnicos que entiendan bien la mente, médicos que controlen las analíticas, la suplementación, la nutrición, la regulación hormonal... Todo esto influye directamente en su capacidad de rendir y de vivir una vida mucho más plena.



SATISFAXION
30+2 ANIVERSARIO



16TH AUGUST 2025

MARENOSTRUM FUENGIROLA
ESCENARIO UNICAJA

carl cox

PACO OSUNA

ANNA TUR - ART NO LOGIA - BEN SIMS

[SATISFAXION.ES](https://satisfaxion.es) | [MARENOSTRUMFUENGIROLA.COM](https://marenostrumfuenjirola.com) | [SFX-EVENTS.COM](https://sfx-events.com)

amnesia



THE REAL IBIZA CLUBBING EXPERIENCE



PYRΔMID

amnesia
PRESENTS

DO NOT
SLEEP

EASTENDERZ

mixmag
radio sessions

FATIMA
HAJJI
INVITES

RESISTANCE
IBIZA



BIG
RADIO 1 DANCE^x

MATHAME
NEO

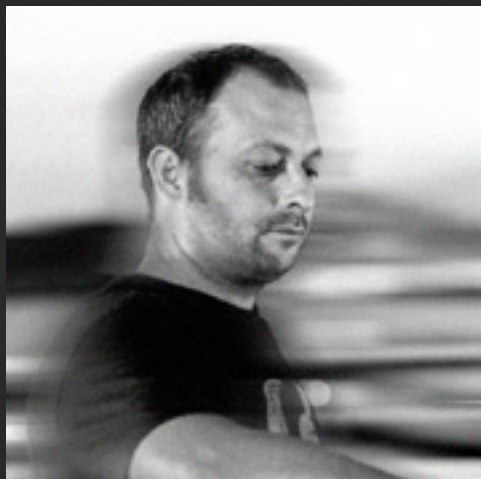
BRESH

@odhotels / od-hotels.com

THE
NEIGHBORMOOD
HOTELS

Some places ask you to check-in.
Here, you move in.

OCEAN (*Talamanca*) **DRIVE**



¿Tu primera vez pinchando con vinilos fue en dónde y en qué año? Mi primera vez pinchando a vinilo fue en una fiesta privada hace 27 años

¿Tu proyecto actual que más ilusionado/a te tiene?

El proyecto al que ahora dedico es al programa Planet Paradise que se emite en radio Ibiza Paradise cada viernes de 20:00 a 21:00h

¿Tu hito que marcó tu carrera? Organizar y pinchar en una de las últimas fiestas de Bora Bora

¿Tu ciudad preferida? Ibiza, siempre

¿Tu artista leyenda? Commander Tom

¿Tu vinilo estrella? Un imprescindible en mi maleta siempre es Scotti Deep - Brooklyn Beats (Pulse To Rhythm)

DANI SERRA

@planet_paradise_ibiza



¿Tu primera vez pinchando con vinilos fue en donde y en qué año? En 1990 con 16 años cuando diseñamos una

discoteca en Madrid para el padre de una amiga, Metro CV

¿Tu proyecto actual que más ilusionado te tiene? La creación de un Manual de DJ 2025, para ayudar a las jóvenes promesas y escribir todo lo aprendido para poder compartirlo estos años

¿Tu hito que marcó tu carrera? Creo que cada día en el que picho, pocas o muchas horas, sin importar el lugar o la cantidad de gente, y pasan a felicitarme por lo que están sintiendo, para mí cada día compartiendo, momentos mágicos son mi hito diario, entrar en esa conexión

¿Tu ciudad preferida? Ibiza me gusta mucho

¿Tu artista leyenda? DJ Buck

¿Tu vinilo estrella? The Knight of Jaguar

DUBSEA

@dubsea_ofc



¿Tu primera vez pinchando con vinilos fue en donde y en qué año? En 1989

¿Tu proyecto actual que más ilusionado te tiene?

Produciendo Música Techno y mi página de bandcamp

¿Tu hito que marcó tu carrera? En una sala recién abierta que no tenían dj y yo me ofrecí, ese día supe que era lo que quería hacer

¿Tu ciudad preferida? Ibiza

¿Tu artista leyenda? Carl Cox, aunque admiro a otros

¿Tu vinilo estrella? Techno Bert - Neue Dimensionen

JAVI VIANA

@vianamusic



¿Tu primera vez pinchando con vinilos fue en dónde y en qué año? Fue en la radio Vilasound, entre 1999 y los primeros 2000. Fue mi primer contacto real con las mezclas en vinilo y un momento que me marcó profundamente

¿Tu proyecto actual que más ilusionado te tiene? Mi nuevo radio show "Homenaje al Vinilo" en Radio Ibiza Paradise 92.7 FM, donde cada semana dedico una hora a joyas en vinilo, y también mis sesiones a vinilo en diferentes espacios de la isla, que mantienen viva la esencia del formato físico

¿Tu hito que marcó tu carrera? El día que José Padilla nos invitó a mi hermano y a mí a su casa para vendernos un lote grande de su colección de discos. Fue un momento muy emocionante y simbólico, por lo que representa él en la historia musical de Ibiza

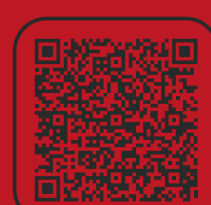
¿Tu ciudad preferida? Ibiza

¿Tu artista leyenda? Ellen Allien

¿Tu vinilo estrella? Tengo varios que considero imprescindibles, pero si tengo que elegir: Emmanuel Top en Attack Records y Silicone Soul - un clásico que siempre me acompaña

NOELIA MENDEZ

@vinyl_collection_ibiza





¿Tu primera vez pinchando con vinilos fue en dónde y en qué año? Pincho con vinilos desde que tengo 14 años, principalmente en casa. Luego, mi primer bolo contratado fue en Panorama Bar hace 8 años. Pinché solo con vinilos y cuando llegué a la cabina apagué los CDs

¿Tu proyecto actual que más ilusionado te tiene? El proyecto que más ilusión me hace ahora es mi nuevo sello de vinilos enfocado en edits

¿Tu hito que marcó tu carrera? Seguramente la primera vez que toqué en Panorama Bar

¿Tu ciudad preferida? Me gusta mucho Berlín para salir a bailar e Ibiza me encanta por su clima y su energía

¿Tu artista leyenda? Tengo tres favoritos: Leo Mas, DJ Harvey y Moodymann

¿Tu vinilo estrella? ¡Imposible elegir! Me gustan muchos... tengo más de 10.000 en mi colección

**LUCA
AVERNA**

@luca_averna



¿Tu primera vez pinchando con vinilos fue en dónde y en qué año? Mi primera vez pinchando con vinilos fue en el año 2005, en el pueblo en el que me crié, La Bañeza

¿Tu proyecto actual que más ilusionado te tiene? Un proyecto en el que llevo más o menos un año que se llama SUZIRI, es un colectivo autogestionado de música electrónica en el que estamos 6 amigos tratando de promover la cultura de la música electrónica y el cariño por el sonido del vinilo

¿Tu hito que marcó tu carrera? Creo que ese hito está por llegar, quizá pueda ser el paso por este maravilloso proyecto que estáis haciendo

¿Tu ciudad preferida? No tengo una en particular, pero de las que he vivido, Palermo, en Sicilia

¿Tu artista leyenda? "Uff" es como elegir hijo favorito, creo que por varios motivos diría Nicolas Jaar

¿Tu vinilo estrella? Jean Michel Jarre-Oxygene, no se si vinilo estrella, pero si el más emocional al haberlo heredado de una colección de mi madre

RODRICK

@rodrickbt



¿Tu primera vez pinchando con vinilos fue en dónde y en qué año? Empecé a mezclar instrumentales de rap en vinilo y a hacer scratch para varios grupos y colectivos de hip hop en Ibiza, en 2006. Mi primera sesión de electrónica 100% en vinilo seguramente fue en Malanga Ibiza, en 2021

¿Tu proyecto actual que más ilusionado te tiene? Dedicarle tiempo a mi colección de discos y poder compartir música con quien quiera escucharla

¿Tu hito que marcó tu carrera? Mi carrera es humilde y sin grandes hits, así que seguramente cualquier noche en la que conecté con el público en algún club pequeño

¿Tu ciudad preferida? No lo tengo claro. Pero si tengo que elegir, seguramente Barcelona, Granada o Burdeos

¿Tu artista leyenda? Ahora y siempre, J Dilla

¿Tu vinilo estrella? Ahora mismo me pongo mucho Thrust, de JR Disc

KI1000

@imiup



¿Tu primera vez pinchando con vinilos fue en dónde y en qué año? Mi primera vez pinchando en vinilo fue en el bar Barbara Ann, donde hice mis primeros pinitos como selector, pinchando 7 pulgadas en la escena Soul - funk de Barcelona, corría el año 2010 cuando comenzó esta hermosa adicción a girar plásticos

¿Tu proyecto actual que más ilusionado te tiene? Actualmente estoy trabajando en la reedición de "Al salir del agujero" de El Calefón, banda jazz fusión Brasileño - Argentina 80's, la cual entre los integrantes se encuentra mi tío, Coqui Recca, para a posteriori, lanzar un EP de remixes, con unas colaboraciones de miedo. I'm excited! Por otro lado, estoy grabando un EP, junto a Sergio Russek, fundador de la banda Mexicana ZOÉ, de manera 100% analógica, donde fusionamos psicodelia, guitarras y síntesis hipnóticas

¿Tu hito que marcó tu carrera? No sabría decir que tengo un hito, pero desde luego el haber compartido cabina con héroes de mi adolescencia como Roman Flügel, Nathan Fake, Cesar de Melero o Maurice Fulton, no solamente ha sido un honor, si no que me han hecho entender mucho mejor la música y la cultura de club. No me guío por hits, si no por un aprendizaje constante, mi hito es ver una pista bailando, en un bar o en un festival, transmitir emociones

**JULIAN
RECCA**

@julianrecca





JULIAN RECA

¿Tu ciudad preferida? Tengo muchas ciudades favoritas, pero si tengo que elegir una, es Nueva York

¿Tu artista leyenda? Pregunta complicada de responder, por lo que diré tres artistas que no solamente me han influido a mí, si no que son pilares claves de la música de baile: Frankie Knuckles, Patrick Cowley y Juan Atkins

¿Tu vinilo estrella? Esta pregunta es todavía más complicada de responder, es muy difícil escoger un solo disco, ya que la música para mí actúa en la parte más visceral y emocional de mí ser, tengo un track para cada estado de ánimo, pero voy a decir Black Devil Disco Club



DAVID AGRELLA

@_davidagrella



Where and in what year did you first play vinyl? The first time I played vinyl was in the summer of 1999 at my friend Matteo's house. I still remember the excitement of waking up early and riding my scooter through the countryside to get there. Those sunny days had a special sense of freedom and anticipation, and every time I drop the needle in a club, that same feeling comes back.

What current project are you most excited about? RRFEXN, the new sub-label of Agrellomatica Records. It's a space to platform both my own productions and other artists who share a certain raw, forward-thinking energy, no hype, just timeless sound. I'm currently putting together the first VA release, and also working on a commissioned EP I can't announce just yet.

What milestone marked a turning point in your career? A turning point was when my music started connecting not just with big DJs, but with listeners around the world. Every week I see my records being played by many DJs, who often end up connecting with me on a human level too. I remember Raresh writing me after hearing one of my EPs, asking for some tracks he love and not long after, I saw both him and Ricardo playing them around the world. It wasn't just recognition, it was a sign that music made quietly, in a small studio room, could speak loudly and touch people on the biggest floors. That experience reminded me how much it all begins within, with the relationship we have with ourselves, and the creative freedom to imagine moments that eventually come to life.

But another, perhaps deeper turning point came through personal growth. A combination of physical and mental challenges including a delicate surgery forced me to slow down and look inward more than ever. That period stripped away illusions and confronted layers of unhealthy ego. Understanding my neurodivergence also helped me see things from a different perspective, less judgemental, more curious. What once felt like a limitation began to feel like a different kind of strength and a deeper authenticity emerged. You begin to align more with who you truly are, and from that place, things start to move not by control but from connection and trust.

Your favorite city? I don't believe in one favourite city. Different places offer different things. I like many, but here are just a few. Napoli for its raw soul, where rules seem to be set differently. The music, the literature, the Italian food signature, and the mythic presence of Maradona literally everywhere! Everything carries a visceral, poetic intensity that stays with you. People there knows how to take a bad day and shift the energy with jokes and creativity.

New York for its pulse and cinematic energy, being there often feels like stepping into a movie. Barcelona for its colour and shapes, great food, and the rare energy of a big European city by the sea. I like also Lisbon a lot for the ups & down and the wild, endless Atlantic coast. Istanbul is a city I know I'd love, even without having been. That blend of European influence and Middle Eastern depth still feels raw, authentic somehow untouched. And London, still a melting pot of cultures, though not quite as vibrant since Brexit, can be unfriendly and brutal, but it still offers me space to explore, musically and personally.

Your all-time legendary artist? Again, this could be a long list, as I admire many artists across different fields. But I'll only mention those who truly impacted me in my early days.

Michael Jackson was the first artist who truly moved me as a kid. Apart from his personal life challenges, his rhythm, emotion, and sensitive presence made music and performance feel alive and unique.

All the DJs and producers I discovered when I first started approaching electronic music as a teenager were, and still are, a deep source of inspiration.

At the same time, my father, though a hairdresser, had an artist's soul expressed through his craft. There was something captivating about watching him shape things with style, intuition, and a kind of effortless flow that made everything he touched feel intentional. Though his world was different, his way of living creativity shaped my early sense of artistry, showing me, in his disciplined way, how vision, knowledge, and consistency can help expression become a natural extension of who you are.

Your go-to vinyl? I have many go-to vinyl records, but it's hard to name just one. Their impact depends so much on the moment, the room, the timing. What works in one context can transform entirely in another and that's part of the magic.



¿Tu primera vez pinchando con vinilos fue en dónde y en qué año? Los primeros vinilos fueron en un local del que no recuerdo el nombre, donde trabajaban dos buenos amigos, Jesús y Diego. Eran vinilos de música funky, en torno al 91/92 en Zaragoza. Por el 92/93 pinchaba en el Pub El Rollo y en El Pub Traste, a primera hora o cuando el DJ se iba a cenar.

¿Tu proyecto actual que más ilusionado te tiene? Pues son dos los que me tienen enamorado: La fiesta Ibiza Vinyl Sessions, que se realiza de forma itinerante pero actualmente en Sigma y en Lola's, para la cual he reunido a un equipo de DJs locales coleccionistas de vinilos, muy buenos y muy buena gente. En estas sesiones nos sumergimos en las profundidades del

underground. Vamos a celebrar nuestro primer año trayendo de nuevo a DJ Koolt, el próximo 11 de septiembre. Un referente del underground mundial a vinilo, y en la que pinchamos todo el equipo en la after party y en la party. Próximamente más info en las redes

Y también la fiesta TimeMachine en Es Birra, de la mano de Malambo Isla, quien ha reunido a un colectivo de DJs de la Isla muy pro. Pinchamos también a vinilo y música underground más enfocado a la pista de baile, con mucho groove y rollazo. ¡Todo un éxito!

La gente podrá escuchar una muestra en la sesión grabada en la hamburguesería 666 La Buena Muerte, con el motivo del décimo aniversario de vuestra revista. Una parte es con el rollo de las Time Machine, y la otra con el rollo de las Ibiza Vinyl Sessions... ¿A ver si adivináis cuál es cada una?

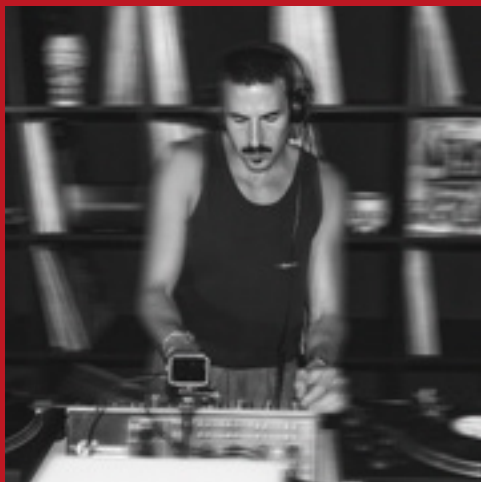
¿Tu hito que marcó tu carrera? Conocer en la presentación del festival ElectroSplash, que realizamos en mi antiguo club El Cairo / Le Club, a Arne Omblus, Borja S. y Jonathan Belarde. Me cambió la vida en varios aspectos, en el musical, en el espiritual y en la visión de la amistad, ¡muy bestial! De hecho, gracias a Borja S. vivo en Ibiza, un maestro.

¿Tu ciudad preferida? Mi ciudad preferida es siempre en la que resido, actualmente en Ibiza. Pero en mi corazón están Bilbao, Zaragoza, Huesca, Beire, Pamplona, Fiscal y Barcelona.

¿Tu artista leyenda? Garnier, sin ápice de duda

¿Tu vinilo estrella? "Buff", tengo un montón de vinilos estrella... pero puedo destacar un par de los varios que tengo comprados por duplicado: Allen de Larry Heard y Time On The Vine de Gene on Earth

JAVIER CASTRO
@javiercastro.dj



¿Tu primera vez pinchando con vinilos fue en dónde y en qué año? Julio de 2023. Fiesta privada frente a un centenar de personas en Celrà (Girona). De hecho salió algo accidentada; por si no tenía suficiente con los nervios, aquel día hacía un viento que cualquiera le hubiera temido; la famosa tramuntana no dio tregua, y no cesó de hacer saltar las agujas de forma repentina.

En Diciembre de 2024 tuve una segunda oportunidad con la joven promotora Plastics en La Sala del Cel (Girona); a pesar de sufrir algo con el acople del sistema de sonido, la sesión fue mucho más satisfactoria.

¿Tu proyecto actual que más ilusionado te tiene? El hecho de seguir viendo una evolución en mi carrera es lo que me mantiene ilusionado. Ando repleto de ideas para futuras producciones, pero sigo sin

encontrar el momento para plasmar estos proyectos; las ganas de empezar a producir de forma asidua también me tiene con los ojos chiribitas.

¿Tu hito que marcó tu carrera? Está por llegar, pero creo que tomar la decisión de venir a Ibiza puede marcar un punto de inflexión. Me siento acogido y celebro las oportunidades que me está brindando la Isla.

En 2023 gané el concurso de Nuevos Talentos de Fiesta&Bullshit, eso también generó un empujoncito, dándome a entender que quizás sí podía tener un futuro en la escena.

¿Tu ciudad preferida? He pasado varios años viviendo en Barcelona y seguirá siendo una de las ciudades referentes para mí. La oferta musical, el clima, el mar y la montaña; la arquitectura y la extravagancia de culturas, creo que tiene muchos puntos a favor.

Por otro lado, Amsterdam siempre ha generado curiosidad en mí. Solo he estado dos veces, pero su escena me llama mucho, y es uno de los sitios en los que sí me veo pasando una larga temporada.

¿Tu artista leyenda? No tengo ningún artista predilecto. Aún así, de los DJs que he visto recientemente en directo, me conmueve Moodymann, poniendo en valor que abarca y reúne diferentes géneros y estilos en una misma sesión. En cuanto a artista de todos los tiempos, me hubiera encantado ver en acción a Ray Barretto; y como otra de las figuras contemporáneas, espero algún día poder acercarme a Aphex Twin.

¿Tu vinilo estrella? No es la joya de la corona, pero de los que hice sonar en la sesión Selectors, y aprovechando que estamos contextualizados en Ibiza, diré que le tengo especial cariño a un disco inspirado por la Isla blanca, Gift - Heaven Is Here, de 1996. Solo comercializaron 1000 copias del disco, y es el único lanzamiento del sello Play 2 Ibiza; combina Progressive House con Breaks, dos sonidos que me representan.

YOTU MENEIO
@yotumeneio





¿Vuestra primera vez pinchando vinilos fue dónde y cuándo? Entre los dos acumulamos muchas primeras veces, pero como Mezcalearics podríamos decir que nuestro debut fue en 2022, durante el lanzamiento de Ojo de Isla en Kumharas, Ibiza, rodeados de amigos, mezcal y el sol cayendo lentamente. Desde entonces, no hemos parado de buscar ese mismo espíritu en cada sesión: esa mezcla de nostalgia, libertad y espíritu balear que nos conecta profundamente.

¿Vuestro proyecto actual que más ilusionados os tiene? Mezcalearics, sin duda. Es más que un dúo de DJs: es un ritual en el que combinamos música en vinilo con mezcal artesanal y un espíritu profundamente mediterráneo. Uno de nosotros es creador de Ojo de Isla, una marca de mezcal que ya ha echado raíces en Ibiza, y el otro es cofundador

de Hambre, un restaurante que celebra la cocina local y los momentos compartidos.

Ahora mismo, lo que más nos ilusiona son los Mezcal Mondays en Casa Lhasa, donde cada semana invitamos a curadores musicales que comparten nuestra filosofía de selección en vinilo con alma balear. Sin darnos cuenta, se ha convertido en un punto de encuentro muy especial, donde el mezcal, los vinos naturales, las tapas y la música crean una atmósfera íntima y vibrante. Es bonito ver cómo un lunes cualquiera puede convertirse en una pequeña celebración del verdadero espíritu de la isla.

¿Un hito que marcó vuestra carrera? Nuestro hito llegó cuando dejamos de intentar encajar en una escena o seguir una fórmula para conectar con la gente. Decidimos crear algo que nos moviera y emocionara de verdad, con la esperanza de que ese mismo sentimiento llegará a otros. Y cuando vimos a personas de todas las edades y culturas recibirlo como si siempre hubiera estado ahí, supimos que habíamos dado con algo especial.

¿Vuestra ciudad preferida? Ibiza, sin pensarlo. No como un destino turístico, sino como un estado mental. Ibiza es una mezcla de luz, memoria y libertad. Más allá de la postal, hay una comunidad creativa que valora lo auténtico y lo que vibra con alma. También nos inspiran mucho ciudades como Buenos Aires, Tijuana (México), Nueva York y Madrid.

¿Artista leyenda? Difícil escoger uno solo. Nos inspiran artistas que suenan a nostalgia pura y vibran con alma mediterránea, aunque vengan de otras tierras. José José, Julio Iglesias, Luis Miguel, Paloma San Basilio... voces que te transportan, te rompen y te calman al mismo tiempo. También nos fascinan artistas como Elkin y Nelson, El Gato Pérez, Willie Colón o Jayme Marques, que crean atmósferas que flotan entre el recuerdo y el deseo. Nos mueve lo atemporal, lo romántico y lo que no encaja del todo.

¿Vuestro vinilo estrella? Cambia según el día, pero a día de hoy es el de José José – El (Him). Creemos que encapsula perfectamente el espíritu nostálgico de Mezcalearics.

MEZCALEARICS

@mezcalerosbalearicos



@ojodeisla

@hambreibiza

Háblanos un poco de tu marca de mezcal y también del restaurante Hambre.

Ojo de Isla nace entre dos continentes: se destila en Oaxaca, pero su alma despertó frente a un atardecer en Ibiza. Es un mezcal artesanal concebido para quienes buscan algo más que un trago, un ritual. Encontramos en la isla blanca una conexión inesperada: la forma en que el mezcal transforma la percepción se alineaba perfectamente con la energía libre, solar y expansiva de Ibiza. Hoy, Ojo de Isla viaja de mano en mano en los mejores bares y restaurantes de Europa, manteniéndose fiel a su esencia: pura, sin atajos, sin intermediarios. Más información en www.ojodeisla.com

Hambre es otro de esos lugares con alma. Un restaurante en el corazón de Santa Eulalia que trabaja con ingredientes locales y una cocina sin pretensiones, pero con muchísima profundidad. La selección musical es impecable y acompaña con elegancia cada momento. Tienen todas las expresiones de Ojo de Isla, y el equipo conoce a fondo la historia detrás de este mezcal: la cuentan con cariño, como quien comparte un secreto bien guardado. Es un espacio que entiende que la comida, la bebida y la música pueden convivir como un solo viaje sensorial. De esos proyectos donde se siente el espíritu de la Isla en su máximo esplendor.





¿Tu primera vez pinchando con vinilos fue en dónde y en qué año? La primera vez que voy a pinchar un set completo en vinilos va a ser el 24 de Julio de 2025.

¿Tu proyecto actual que más ilusionado te tiene? También soy videógrafa en discotecas y este verano estoy trabajando para Pikes Presents en 528 y es un verdadero lujo. La calidad es soñada.

¿Tu hito que marcó tu carrera? Mi debut en Mercury Rising en la piscina de Pikes en 2022.

¿Tu ciudad preferida? Glastonbury.

¿Tu artista leyenda? Si hablamos de que artista escuché más horas en mi vida es Michael Jackson.

¿Tu vinilo estrella? Mi vinilo estrella es 1991 de Azealia Banks.

CINTISIZER

@cinti_sizer



¿Tu primera vez pinchando con vinilos fue en donde y en qué año? Fue en una fiesta clandestina en mi ciudad Valladolid en el año 2004.

¿Tu proyecto actual que más ilusionado te tiene? Estoy trabajando en varios jejejeje. Mi objetivo es seguir avanzando en el estudio y configurar un setup que permita trabajar sin necesidad de ordenador.

¿Tu hito que marcó tu carrera? Hubo dos momentos clave: el primero, cuando empecé a trabajar en Raza Records, una tienda especializada en música electrónica; y el segundo, cuando decidí montar mi propio club, MOCCO Club.

¿Tu ciudad preferida? Berlín o Barcelona

¿Tu artista leyenda? Juan Atkins

¿Tu vinilo estrella? Cybotron - Clear

LUIS
DEL
BARRIO

@luisdbarrio



Where and in what year did you first play vinyl? My first gig playing vinyl was back in 1999, at a hip hop night in Oxford.

What current project are you most excited about? The project I'm most excited about is my next release on DSPRR: 'Pines On The Beach', out August 8th, which will also be my first vinyl release!

What milestone marked a turning point in your career?

As a producer, releasing my first EP 'The Desert Island' last year was a special moment. As a DJ, being invited to play back to back with Nightmares on Wax at the closing party of his night at Pikes was something I would never have dreamed of!

Your favorite city? My favourite city is London (where I grew up).

Your all-time legendary artist? My favourite artist is 'People Under The Stairs'.

Your go-to vinyl? My special record is a white label 'Thinkin' About' by Joe.

SADEEDO

@sadeedomusic



Where was your first time DJing with vinyl and in what year? I bought my first set of turntables in Dublin when I was 14, that was 1994.

What's your current project that most excites you? My music production and recording studios, Vitalik Studios Ibiza.

What was your career milestone? The first time I played Space Terrace.

Your favorite city? Hard to say, I spent a lot of time in London but I would have to go with Barcelona or Madrid.

Your legendary artist? Laurent Garnier.

Your star vinyl? Global Communications The Way / The Deep. The first records I identified as my sound.

Vitalik x Hudd Traxx featuring Chez Damier, Danillo Plessow aka MCDE, Eddie Leader and Ryan O Gorman hit's 528 on the 12th of August. - "The parties at 528 have been the most exciting events for me this year, the line-ups have been a real antidote

to a lot of the more commercial stuff happening in the big clubs and the crowds have been great, real music lovers and clubbers, not a phone in sight. Our event with Detroit Love feat. Moodymann and Carl Craig really set the tone, the 12th of August is sure to be another one for the books." -

RYAN
O GORMAN
VITALIK

@ryano.gorman





A JOURNEY INTO HOUSE MUSIC



www.tenibiza.com











BEN'S GYM

IBIZA



GET YOUR HEALTH ON

Av. 8 de agosto 32, Marina Botafoch, Ibiza · @bens.gym.ibiza · Tel. +34 696 412 321

Rediscover Music

Technics

DJ Essentials by Technics

Stereo Headphones EAH-DJ1200

Direct Drive Turntable System SL-1200MK7

Elevate your DJ setup with Technics' SL-1200MK7 turntable and EAH-DJ1200 headphones — essential tools for any serious DJ. Enjoy unparalleled sound clarity and reliability, ensuring flawless performance and unforgettable mixes every time you hit the decks.



Rediscover Music

Technics

60th
ANNIVERSARY



JAMIE JONES

PRESENTS

Paradise

AUGUST EVENTS

AUGUST 06

MAIN ROOM

JAMIE JONES
B2B NIC FANCIULLI
B2B ARCHIE HAMILTON
VINTAGE CULTURE
HONEYLUV
EVIE

BUNKER

FLEUR SHORE
DIMMISH
B2B LEON
CLASSMATIC
ITALOBROS

WILD COMET

HOT CREATIONS
& FRIENDS

AUGUST 13

MAIN ROOM

JAMIE JONES
B2B CHRIS STUSSY
ROSSI.
MASON COLLECTIVE
LAUREN LANE

BUNKER

STEVE BUG
B2B DENNEY
SIRUS HOOD
RAFAEL
DELTECH

WILD COMET

HOT CREATIONS
& FRIENDS

AUGUST 20

MAIN ROOM

JAMIE JONES
B2B LOCO DICE
FRANKY RIZARDO
SOSA
MILUHKA

BUNKER

OBSKÜR
YAYA
HARVY VALENCIA
FLETCH

WILD COMET

HOT CREATIONS
& FRIENDS

AUGUST 27

MAIN ROOM

JAMIE JONES
B2B HOT SINCE 82
B2B ARCHIE HAMILTON
MAX DEAN
BONTAN
MS. MADA

BUNKER

PRUNK
B2B FLEUR SHORE
GASKIN
PAIGE TOMLINSON
DXNBY

WILD COMET

HOT CREATIONS
& FRIENDS



OF SANDS
SOLARIS

WEDNESDAYS

[UNVRS]

JUN 18 - OCT 01

FIND WHAT YOU LOVE



AND LET IT KILL YOU

PLAYA D'EN BOSSA
SAN ANTONIO BAY

IBZ

666



11 & 12 OCT

THE TRILOGY

USHUAÏA IBIZA | HÏ IBIZA | [UNVRS]

CLOSING PARTY

FORGED IN FIRE, CARVED BY ECHOES OF DISTANT GALAXIES,
[UNVRS] CHANNELS THE UNKNOWN. USHUAÏA IBIZA REFLECTS THE
FLAME. HÏ IBIZA VIBRATES WITH THE FINAL FREQUENCY OF EUPHORIA.
TOGETHER, THEY FORM THE SOURCE. THE LAST EXHALE.

[UNVRS], USHUAÏA & HÏ IBIZA – THREE PILLARS, ONE FINAL RITUAL.
THIS IS NOT A PARTY – IT'S A PLANETARY CONVERGENCE.
TWO NIGHTS. TIME FOLDS. SYMBOLS AWAKEN. SILENCE BREAKS.
A CLOSING ACT BEYOND COMPREHENSION.

THREE STONES RISE WHERE TIME FOLDS AND SOUND FRACTURES.
ONE ISLAND, TWO NIGHTS, INFINITE GRAVITATIONAL PULL.
THE END IS A BEGINNING WRITTEN IN ASTRAL CODE.
ENTER THE ORBIT. THE TRILOGY COMPLETES – 11 & 12 OCT.

USHUAÏA IBIZA

HÏ IBIZA®

[UNVRS]