

Au travers de la foison des 1491 propositions à découvrir dans le festival off d'Avignon, voici dix nouveautés qui nous ont particulièrement emballés. De 9h50 à 21h30, un programme de spectacles vus et approuvés qu'on vous conseille vivement.

« Geli » : la nièce d'Hitler sort de l'oubli



Si «Geli» raconte l'histoire de la nièce d'Hitler, morte à 23 ans, c'est aussi une sublime réflexion sur l'acte d'écriture, sur l'amour, la responsabilité... [Mathieu Morelle](#)

Elle s'appelle Angela Maria Raubal. Mais Hitler la surnommait « Geli ». Nièce du futur dictateur, la jeune femme – qui rêvait de devenir chanteuse à l'opéra – est morte à 23 ans. Une balle dans le cœur. Les autorités parleront de suicide. D'autres thèses accrédi teront la piste du meurtre. Peut-être « la première victime du nazisme ». Celle qui fut le « vrai grand amour d'Hitler » est tombée dans l'oubli de l'histoire. L'auteur Diastème lui redonne vie à travers cette pièce d'une élégance rare qui met en scène le dialogue imaginaire entre Geli et un scénariste en deuil qui tente d'écrire sur elle.

Si « Geli » s'avère passionnant sur le plan historique tant la mort de sa nièce a, semble-t-il, accentué la folie sanguinaire du dictateur allemand, la pièce est aussi une sublime réflexion sur l'acte d'écriture, sur l'amour, la responsabilité. Tendre et poétique, éclairée par une mise en scène épurée d'une grande beauté, la partition de Diastème brille par la puissance de sa prose et la force d'interprétation de ses comédiens, le délicat Frédéric Andrau en tête qui, en un sourire triste, apaise l'humanité tout entière.

« **Geli** », jusqu'au 29 juillet à 12 heures au Chêne noir.